dustor

الدستور

ملحق الطفل والأدب داخل العدد

تصدر عن الشركة الأردنية للصحافة والنشر

تأسست عام ١٩٦٧

١٨ صفحة

١٠٠ فلس

AD - DUSTOUR NEWSPAPER - FRIDAY AUGUST 18, 1989, NO. 7899 - VOL 23 - AMMAN

الجمعة ١٦ محرم ١٤١٠هـ الموافق ١٨ آب ١٩٨٩م/ رقم العدد ٧٨٩٩/ السنة الثالثة والعشرون/ عمان

اميركا تفرج عن ١١٥ مليون دولار من المساعدات المجمدة الى مصر

القاهرة - رويتر: وافقت الولايات المتحدة على الافراج عن ملايين الدولارات من مساعدات لمصر جمدت لعامين.

وقد رفضت واشنطن اعطاء مصر مساعدة نقدية سنوية قدرها ١١٥ مليون دولار لحث الرئيس المصري حسني مبارك على القيام باجراءات ذات مدى ابعد في الداخل.

وقال فرانك ويزنر سفير الولايات المتحدة في مصر للصحافيين «هذه الاتفاقية تاتي في اطار تحرك مصر تجاه اصلاح اقتصادها وهو اصلاح سيعزز احتمالات التقدم الاقتصادي لمصر وسيعطي مواطنيها الامل في المستقبل».

في اجتماع موسع بالداخلية برئاسة مساعده

بحث إصدار بطاقات انتخابية مميزة لكل محافظة ودائرة.. وموضوع الدعاية الانتخابية

عمان - بترا - تراس السيد سالم مساعدة نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية اجتماعا موسعا عقد صباح امس في قاعة الاجتماعات في الوزارة حضره السادة مدير الامن العام وامين عام الوزارة والمحافظون ومدير علم الاحوال المدنية والجوازات وتم خلاله بحث عملية تنظيم اصدار البطاقات الانتخابية الشخصية حيث تقرر طباعة بطاقات جديدة ومميزة لكل محافظة ودائرة انتخابية عن الدائرة الاخرى وطريقة اعداد هذه البطاقات من قبل الحكام الاداريين وتوزيعها في

البقية ص ١٧



● مساعدة مترئسا الاجتماع — «بترا»

السماح بادخال انتاج الضفة الغربية من زيت الزيتون

عمان - بترا: قرر الدكتور عدنان بدران وزير الزراعة ادخال جميع انتاج الضفة الغربية من زيت الزيتون لتلبية احتياجات السوق الاردنية من هذه المادة نظرا لشح انتاج الزيت خلال الموسم الحالي وتصدير الفائض منه الى الاسواق العربية والاجنبية.

وقال ان الاردن قرر فتح باب التصدير جوا وبرا وبحرا لجميع المنتوجات الزراعية الفائضة عن حاجة السوق المحلي بما فيها مادة زيت الزيتون.

(التفاصيل ص ٣)

احالات على التقاعد والاستيداع من ملاك وزارة الخارجية

عمان - الدستور: وافق مجلس الوزراء على احالة السفراء والوزراء المفوضين التالية اسماؤهم من ملاك وزارة الخارجية على التقاعد اعتبارا من السادس عشر من الشهر الجاري وهم السادة: وائل المصري وخالد الكايد ومازن النشاشيبي وفيصل الحمود وعدلي الناصر وعدنان الزيدة وعيسى دباح وهاني قطامي وعبدالوهاب عمر ونهى النابلسي ووليد الرمحي.

كما وافق المجلس على احالة

البقية ص ١٧

اضراب عن العمل للعاملين بوكالة الغوث الاثنين القادم

عمان - الدستور - قررت اللجان التنفيذية للقطاعات العاملين في وكالة الغوث التوقف عن العمل يوم الاثنين المقبل وذلك من اجل الضغط على المسؤولين في الوكالة للاستجابة لمطالب العاملين.

الأمير محمد يزور القيادة العامة

عمان - بترا - قام سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك الحسين بزيارة ظهر امس الى القيادة العامة للقوات المسلحة واجتمع سموه بالفريق اول الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة فترة من الوقت.

خسوف القمر فوق عمان.. فجرًا

عمان - الدستور - انخسف القمر في سماء الاردن فجر امس وغاب كليا عند الساعة السادسة وعشر دقائق.

وقال الدكتور علي عبنده مدير دائرة الارصاد الجوية في تصريح لـ «الدستور» ان عملية الخسوف بدات عند الساعة الخامسة و ٢٠ دقيقة من فجر امس واستمرت حتى السادسة و ٥٦ دقيقة.

وقد غاب القمر كليا في سماء الاردن عند السادسة وعشر دقائق.

واضاف الدكتور عبنده ان الخسوف شمل مناطق غربي اسيا - بما فيها الاردن - ومعظم اوروبا وافريقيا واميركا الشمالية والجنوبية - ما عدا الاسكا - ومعظم مناطق القطب الجنوبي.

البقية ص ١٧

● لقطات متتابعة للقمر بدرا.. ثم مخسوفا

العدو يغلق ٤ مدارس ويصادر عشرات السيارات العربية

الانتفاضة: شهيد و ١٠٥ جرحى حملة ضريبية مسعورة في رام الله

القدس المحتلة - وكالات الانباء: استشهد المواطن الفلسطيني شادي شوكت درويش (٢٠ سنة) من بيت جالا برصاص جنود الاحتلال الاسرائيلي خلال اشتباك خاضه مع دورية صهيونية قرب بلدة اذنا.

وكان الشهيد الذي استطاع الفرار من سجن في الخليل منذ اربعة اشهر يحمل بندقية نصف آلية من طراز «عوزي».

وقال بيان لجيش العدو: «انه رفض التوقف عند حاجز عسكري واستخدم سلاحه ضد قواتنا».

وذكر التقرير اليومي الفلسطيني عن فعاليات الانتفاضة ان (١٠٥) مواطنين جرحوا في المواجهات التي تواصلت امس في مختلف مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وذكرت وكالة «فرانس بريس» ان (٤) مدارس في الضفة الغربية اغلقت حتى يوم الاحد بناء على امر السلطات العسكرية الاسرائيلية في طولكرم وقلقيلية ودورا وبيت لحم.

واوضحت ان جباة الضرائب الاسرائيليين شرعوا صباح امس بعملية واسعة في رام الله تمت خلالها

البقية ص ١٧



● نساء رام الله يرفعن شارة النصر في وجه القمع الصهيوني..

مبارك: لن نبيع شركات القطاع العام ولابد من اصلاح نظم الإدارة فيها

الاسكندرية - بترا - قال الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ان المجهود الذي يبذله المصريون والعمل الضخم الذي يقوم به المواطنون في جميع المجالات سواء الزراعية او الصناعية وفي كافة عمليات الانتاج هو لصالح الشعب المصري باكمله.

واوضح في تصريحات للصحافيين نقلتها وكالة انباء الشرق الاوسط امس عقب اللقاء الموسع مع قيادات العمل الصناعي: اننا نعمل من اجل المواطن المصري ايا كان اتجاهه وايا كان لونه فهو مواطن مصري على ارض مصر.

وقال اننا نعمل حتى نحافظ له على مستوى معيشي معين.

واستطرد قائلا: انني كرئيس لجميع المصريين اعمل لكل المصريين ولا اعمل لفئة دون اخرى مشيرا الى التطور في الانتاج الزراعي والصناعي رغم الزيادة السكانية من ٨/٧ مليون نسمة خلال الخمس السنوات الماضية.

واضاف انه ليس لدي فرق بين القطاع العام والخاص غير انه لا بد من اصلاح الادارة في القطاع العام متسائلا: من يمكن ان يفكر في بيع شركات القطاع العام.. ومن يمكن ان يقول ببيع شركات المحلة.. هذا المصنع العملاق الضخم بعماله وفنييه وامكاناته.. ومن يجرؤ ان يقول هذه الكلمة مؤكدا على اهمية المصالح الاساسية لتحقيق التوازن الاجتماعي في مصر.

وقال: لدينا شركات قطاع خاص عملاقة وشركات قطاع عام عملاقة ايضا موضحا ان الكثير من شركات القطاع الخاص تعتمد على مستلزمات انتاجها من شركات القطاع العام.

البقية ص ١٧

مصر تؤكد دعمها للجنة الثلاثية

الاسكندرية - وكالات الانباء: جددت مصر امس دعمها لمهمة اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بايجاد حل للازمة في لبنان.

وقال الرئيس حسني مبارك للصحافيين «اظن ان العالم كله يهيب باللجنة ويرجو ان تستمر في عملها لانه ما زال امامها ثلاثة اشهر حتى تستطيع الوصول الى حل للمشكلة اللبنانية».

ووصف الرئيس مبارك الازمة اللبنانية بانها «ماساة ضخمة جدا...».

معربة عن القلق حيال القمع الاسرائيلي

الدول الاسكندنافية تؤيد انتخابات «حرة وديمقراطية»

استوكهولم - ا.ف.ب: افاد بيان رسمي صدر هنا امس ان وزراء خارجية الدول اعضاء مجلس الدول الاسكندنافية المجتمعين في ايسافوردور (ايسلاندا) عبروا عن تاييدهم لاجراء انتخابات ديموقراطية وحرة في الاراضي المحتلة بمشاركة الفلسطينيين القاطنين في القدس الشرقية.

واعرب وزراء خارجية دول المجلس الخمس «ايسلاندا والنرويج والدنمارك وفنلندا والسويد» بعد استعراضهم «للنقاط الساخنة» في العالم عن «اسفهم» لعدم تحقيق تقدم في الصراع الفلسطيني الاسرائيلي ودعوا الى «قيام اتصالات مباشرة بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية من اجل تبديد عدم الثقة المتبادل».

واعتبر الوزراء في اشارة الى مسالة «الانتخابات الديموقراطية في الاراضي

البقية ص ١٧

محادثات سلام اثيوبية - ارتيرية برعاية كارتر.. الشهر القادم

اطلانطا - رويتر - اعلن الرئيس الاميركي الاسبق جيمي كارتر امس ان حكومة اثيوبيا والجبهة الشعبية لتحرير اريتريا اتفقتا على عقد مباحثات سلام في اطلانطا بالولايات المتحدة الاميركية الشهر القادم سعيا الى انهاء الحرب الاهلية التي مضى عليها ٢٥ عاما في البلاد.

وقال بيان صدر عن مكتب كارتر انه وافق على القيام بدور وسيط في مباحثات السلام التي ستبدا في السابع من ايلول القادم بعد ان التقى بكلا الجانبين كلا على حدة اثناء رحلة لافريقيا الشهر الماضي.

أبو إياد: الجولة الرابعة من الحوار الفلسطيني - الاميركي.. كانت «فشلا حقيقيا» ■«واشنطن.. تبنت لهجة عدائية ومتوعدة»

ابوظبي - ا.ف.ب: اكد السيد صلاح خلف «ابو اياد» عضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) ان الاجتماع الاخير من الحوار الفلسطيني الاميركي الذي عقد الاثنين الماضي في تونس كان «فشلا حقيقيا».

وقال «ابو اياد» في تصريح نشرته امس صحيفة «الاتحاد» الاماراتية ان الجولة الرابعة من الحوار بين الاميركيين والفلسطينيين التي تمت في تونس كانت «فشلا حقيقيا» كما كانت عليه الجولات السابقة.

واضاف ان الاميركيين تبنوا لهجة «عدائية ومتوعدة» اثناء الاجتماع الاخير.

واكد المسؤول الفلسطيني ان منظمة التحرير لا تنوي «قطع الجسور» مع الادارة الاميركية. واعتبر ان الحوار لا معنى له اذا استمر في هذا الشكل.

واخيرا اشار «ابو اياد» الى ان واشنطن كانت الوحيدة التي اعتبرت ان مؤتمر (فتح) الخامس لم يكن مؤيدا للسلام في حين رحب العالم اجمع بمحتوى البيان الختامي.

ويذكر ان الولايات المتحدة اعربت عن قلقها للهجة ومضمون الاعلان

البقية ص ١٧

وسام قطري رفيع للسفير الاردني

الدوحة - بترا: استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس السيد خالد الكايد العواملة سفير الاردن في الدوحة بمناسبة انتهاء عمله كسفير لدى دولة قطر.

واعرب السيد الكايد عن شكره

البقية ص ١٧

الشرع يستقبل السفير الاردني

دمشق - بترا - استقبل السيد فاروق الشرع وزير خارجية الجمهورية العربية السورية هنا مساء امس السفير الاردني في دمشق.

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

الاتحاد السوفياتي يدرس ارسال مبعوثين الى المنطقة للمساهمة بوقف النار في لبنان

موسكو - ا.ف.ب. - اعلن رئيس قسم الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفياتية فلاديمير بولياكوف امس في موسكو ان الاتحاد السوفياتي يدرس ارسال موفدين رسميين الى الشرق الاوسط لمحاولة التوصل الى وقف اطلاق نار في لبنان.

وصرح بولياكوف في مقابلة مع الصحافيين ان الاتحاد السوفياتي يدرس امكانية القيام باعمال جديدة للمساعدة على تطبيق نداء مجلس الامن الدولي الداعي الى وقف اطلاق النار.

واضاف المسؤول السوفياتي انه من الممكن ان يتوجه مسؤولون سوفيات الى المنطقة. وكان اشار الى ان الاتحاد السوفياتي يواصل اتصالاته مع دول عدة في المنطقة (على مستوى السفراء وعبر رسائل خاصة).

وردا على سؤال حول ارسال موفد خاص الى دمشق اجاب بولياكوف ان مثل هذه الخطوة (لم تتخذ) واضاف (ان الاتحاد السوفياتي يقيم علاقات طيبة مع سوريا ولكنها دولة مستقلة تمارس سياستها خاصة).

وفي شأن المحادثات الفرنسية - السوفياتية حول لبنان اكد بولياكوف مجددا على دعم الاتحاد السوفياتي للجنة الثلاثية العربية المؤلفة من عاهلي المغرب والسعودية ورئيس الجزائر. وكان المسؤول السوفياتي قابل اول من امس الموفد الفرنسي جاك اندرياني مدير مكتب وزير الخارجية رولان دوما.

رابين: اسرائيل لن تسمح بتجاوز «الخطوط الحمراء» في لبنان

برانيت - (الشريط اللبناني المحتل) - وكالات الانباء: حذر وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين امس سوريا مما وصفه «انتهاك حدود النشاط العسكري المقبول لاسرائيل في لبنان».

وقال رابين اثناء جولة له في المنطقة المحتلة من جنوب لبنان «افضل ان اترك الامر للتقديرات السورية التي تعرف ان هناك حدودا يمكن ان تسمح بها اسرائيل حتى اذا لم نعلن ذلك».

واشار رابين الى ان اسرائيل تقوم بدوريات في المجال الجوي فوق لبنان والمياه الساحلية بالاضافة الى ان القوات السورية غير منتشرة في جنوب لبنان.

وقال رابين ايضا ان اي تحرك سوري لتزويد فدائيي منظمة التحرير الفلسطينية بقواعد لمهاجمة اسرائيل لن يمكن السكوت عليه ولكنه اعتبر هذه الخطوة غير مرجحة.

واضاف رابين قوله للصحافيين: «لا اعتقد انه يوجد خطر وشيك بوقوع هجوم سوري شامل على المسيحيين في بيروت».

وقال ان «الضغط الدولي وقدرة جيش العماد عون والمقاتلين اللبنانيين الاخرين على مواجهة الخطر» حدت من الهجوم السوري.

وكان رابين تحدث قبل بضعة اشهر عن «الحدود» التي ينبغي الا

البقية ص ١٧

حاملة طائرات فرنسية تتوجه الى لبنان في «مهمة وقائية»

وقف هش لإطلاق النار برًا واستمرار القصف المدفعي على موانئ «الشرقية»

بيروت - باريس - وكالات الانباء: اعطى وقف هش لاطلاق النار سكان بيروت فترة راحة امس من معارك بالمدفعية دمرت المدينة، ولكن مدفعية الميليشيا اليسارية قصفت ساحل الجيب المسيحي المحاصر.

واعلنت فرنسا انها سترسل حاملة الطائرات فوش الى المياه اللبنانية لحماية المواطنين الفرنسيين اذا دعت الحاجة الى ذلك.

وقد وقعت جولة جديدة من القصف المدفعي فجر امس في بيروت منتهكة وقف اطلاق النار الذي بدأ منتصف الليلة قبل الماضية.

ولقي مدني واحد على الاقل مصرعه. وقالت مصادر عسكرية يمينية ان ضابطا سوريا وجنديين قتلوا بسبب قصف مدفعي على

البقية ص ١٧



● طفلة لبنانية تصرخ وسط الدمار

واشنطن تاسف لعدم احترام وقف اطلاق النار

واشنطن - ا.ف.ب: اعربت وزارة الخارجية الاميركية امس عن اسفها لعدم احترام وقف اطلاق النار في لبنان تنفيذا لنداء مجلس الامن الدولي.

واعلن الناطق باسم وزارة الخارجية ريتشارد بوتشر: «اننا نحث جميع الاطراف على قبول واحترام وقف اطلاق النار فورا».

وامتنع بوتشر عن تسمية طرف بالاسم، لكنه شدد على ان رئيس حكومة العسكريين العماد ميشال عون قبل وقف اطلاق النار.

واضاف بوتشر «لا يوجد حل عسكري للمشاكل في لبنان، نعتقد ان هذه الرسالة يجب ان تفهم بوضوح من قبل كافة الاطراف».

المخاطر بلبنان كبيرة والتطورات المحتملة عديدة

يشكل وقف اطلاق النار الحالي، رغم ما يتخلله من خروقات متفرقة، تطورا ايجابيا في مسار الازمة اللبنانية التي دخلت طورا جديدا ومختلفا، منذ ان تم عرضها على مجلس الامن الدولي في ذروة احتدام المعارك التي لم تعرف لها بيروت مثيلا منذ عدة سنوات.

غير ان افتقار وقف اطلاق النار الحالي في لبنان الى آلية تشرف على حسن تنفيذه، وتحول دون انهياره تحت ضغط مصالح هذا الطرف او ذاك، سوف يعرض التطور الايجابي الوحيد، الذي شهدته الازمة منذ مدة طويلة، الى مخاطر حقيقية، ان لم نقل الى اخطار مدمرة.

اذ تكفي انباء الحشود المتبادلة والتعزيزات المتقابلة على جانبي خطوط وقف اطلاق النار، وما يرافق ذلك من تهديدات او حتى استفزازات حتى يتبين للجميع حجم التحديات الحقيقية التي تجابه عملية الحفاظ على حالة هدنة عسكرية هشة، لا يكفل استمرارها طرف آخر او قوة ثالثة، اللهم إلا الضغط الادبي الذي يمكن ان يوجهه الراي العام والامم المتحدة الى هذا الطرف او ذاك من اطراف الازمة.

ولعل الانباء المتواترة عن توجه المزيد من الحشود البحرية نحو شرقي البحر الابيض المتوسط وما يحمله ذلك من اشارات ضمنية عن احتمال حدوث تدخل عسكري من نوع ما في مرحلة ما من مراحل الازمة مستقبلا، نقول لعل ذلك كله يبرهن على جدية المخاطر الاضافية الكامنة في الوضع اللبناني الذي قد يطلق شرارة حريق كبير في منطقة الشرق الاوسط كلها.

البقية ص ١٧

عرض حال

كي لا يبتلع الحوت القمر

الذين تاجروا بالدولار والعملات الصعبة، تاجروا بارزاقنا، بموجوداتنا، برواتبنا، باسعار المواد والسلع التي نستهلكها ونستخدمها.

من هم الذين تاجروا بالعملات الصعبة وبالدولار بشكل خاص؟.

كان لا بد من توفر شرطين كي يتسنى لمواطن ما، ان يتاجر بالدولار. الشرط الاول هو ان يكون بلا احساس بالمواطنة او ان يكون انانيا لا يميز بين ما يربحه وبين ما يخسره. والشرط الثاني ان يكون قادرا على الشراء، بمعنى ان يكون مالكا لفائض من المال يمكنه من استغلاله.

الذين تاجروا بالدولار، اسهموا في خفض سعر صرف الدينار فاسهموا في شيطان الاسعار، واسهموا في احداث كرب وازمة للجميع بمن فيهم هم. والحقوا الضرر بشكل خاص، بالفقراء ومحدودي الدخل، والاغلبية من المواطنين الذين اعتبروا ان هذا النوع من المتاجرة، هو مقامرة من جهة وهو مؤامرة من جهة اخرى.

لماذا يشارك نفر من المواطنين، في مؤامرة اقتصادية مثل هذه؟.

كان التاجر يذهب الى البنك يطلب الدولارات لتحويلها من اجل اعتماد ما لشراء سلعة ما. فيطلب البنك منه ان يشتريها من السوق السوداء، او يبلغه انه سيوفرها له بالسعر غير الرسمي اي بسعر السوق السوداء!.

وهكذا، اعترفت البنوك بالسوق السوداء، ومهدت الاوتوستراد للراغبين في سلوكها وللذين تدفعهم الحاجة الى سلوكها من اجل مبلغ يحتاجه مريض او طالب.

ولما شاط الدولار، بمشاركة من بعض البنوك، انغمست بنوك عدة، في هذه المتاجرة اللعينة، وتحولت الى (صريف) فحلت بذلك محل الصيارفة كما ان بعض المغتربين اسهموا في استفراء الأزمة، في الوقت الذي كنا نتوقع منهم ان يسهموا في التخفيف منها.

ولما حضروا اشتروا العقارات والسلع والحاجيات والمواد، باسعارها التي ارتفعت، علينا نحن المقيمين هنا، لكنها لم ترتفع عليهم بسبب انهم اشتروا الدنانير بسعر منخفض من الخارج.

فاسهموا في ارتفاع الاسعار واسهموا في ندرة الدولارات التي تركوها هناك واشتروا بها دنانير!.

نبحث عن دورنا في الازمة وفي مضاعفتها!.

ونلاحظ اننا في اللحظة التي كنا نسهم فيها في خفض سعر صرف الدينار. كنا نسهم في رفع الاسعار علينا!.

ارتفعت الاسعار كلها تقريبا، من علبة الكبريت الى السيارة الى العمارة الى باكيت المحارم الورقية الى علبة التبغ الى السمنة الى الطحينة الى الحديد الى الالمنيوم.

المواطن الذي تاجر بالدولار، ربح، لكنه خسر ايضا.

لقد اصبح دخله الشهري الذي كان يشتري به عشر سلع لا يكفي لشراء ست سلع. والاختلاف انه خسر وخسر معه اهله واخوانه المواطنون!.

فلماذا تاجر بالدولار؟.

لا شك ان (الحيتان) الذين يعرفون اكثر من المواطن العادي. استغلوه ودفعوه دفعا الى شراء الدولار تحت وهم ان الدولار سيصبح بدينار وربما باكثر من دينار.

وكانوا (الحيتان) يشترون بستين ويبيعون بخمسة وستين. ثم يشترون بسبعين ويبيعون بثمانين وفي كل الاحوال كان المواطن يشتري ويشتري. ولما انخفض سعر صرف الدولار، اكلوها!.

عندما يزداد الطلب على سلعة، يرتفع سعرها. كنا نعرف هذا. ويزداد طلبنا - غير الضروري حياتيا - على الدولار، ويرتفع سعره علينا، ونفعلها مرة ومرة ومرة!.

ان هذا السلوك التدميري الذي يوجهه الانسان لنفسه، هو سلوك غريب. الا اذا وضعنا في اعتبارنا الجهل والاحساس المواطني الضعيف وعدم وجود الروادع الحاسمة التي تقصف رقبة من يلحق الاذى بالناس.

لقد عبرنا البرزخ والدهليز، وعلى الحكومة ان تضع الاستراتيجية التي تكفل الا يتكرر ما حدث. وينبغي ان تكون الضوابط والروادع والزواجر، شاملة بحيث تنطبق على كل القطاعات.

نحتاج الى قانون مفصل لمنع المضاربات والاستغلال والجشع والاحتكار والربح الجنوني.

نحتاج الى قانون يقتلع الشوك من خواصرنا ويغل يدي الحوت!.

محمد داودية

الملكة نور تزور مؤسسة نور الحسين
جلالتها تتفقد مشروع الاعلام الصحي

عمان - بترا: زارت جلالة الملكة نور الحسين امس مؤسسة نور الحسين حيث استمعت الى ايجاز مفصل حول التقدم الذي احرزه مشروع الاعلام الصحي الذي تنفذه المؤسسة في المملكة بهدف للمحافظة على حياة الاطفال.

واشتمل الايجاز الذي قدمته الدكتورة سيما بحوث مديرة المشروع والدكتور ايمن ابو لبن اخصائي التقييم في المشروع على وصف وعرض للمنهجية والوسائل الاعلامية التي تضمنتها الحملة الوطنية للرضاعة الطبيعية وتمت اذاعتها من محطتي الاذاعة والتلفزيون خلال اشهر ايار وحزيران وتموز الماضية.



● من الزيارة

واطلعت جلالتها على النتائج الاولية لعملية رصد فعاليات الحملة الوطنية التي اشارت الى ان ٩٣ بالمئة من مشاهدي الاذاعة المرئية قد شاهدوا وسائل الحملة في حين وصلت نسبة الذين استمعوا الى الاذاعة المسموعة الى ٩٥ بالمئة.

وابدت جلالة الملكة نور والحضور عددا من الملاحظات حول الحملة الوطنية حيث تم الاتفاق على تطبيقها في الحملات القادمة.

وجدير بالذكر ان مشروع الاعلام الصحي يتم تنفيذه بتمويل مشترك من مؤسسة نور الحسين ووكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي واكاديمية التطوير التربوي الامريكي.

وحضر الايجاز وزيرا الصحة والتنمية الاجتماعية والثقافة والاعلام ورئيس جامعة اليرموك وممثلو وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي ومنظمة انقاذ الطفل الامريكية ومنظمة اليونيسف ووكالة الغوث.

لدى لقائه وفدا من نقابة اصحاب السيارات الشاحنة
الخماش يؤكد على اهمية التنقل بين دول مجلس التعاون العربي
بحث سبل تطوير عملية النقل البري للبضائع

عمان - بترا: استقبل المهندس حكمت خماش وزير النقل والاتصالات امس وفدا يمثل نقابة اصحاب السيارات الشاحنة الاردنية وتم خلال المقابلة بحث المشاكل التي تعترض الشاحنات والسواقين اثناء قيامهم باعمال النقل البري للبضائع داخل الاردن وخارجه.

وبين السيد الوزير للوفد انه بالنسبة للمواضيع المطروحة فان قسما منها اتخذت بشأنه الاجراءات اللازمة والبعض الاخر في طريقه الى الحل.

واكد السيد الوزير لممثلي النقابة ان الوزارة تستعد لاستقبال وفد سعودي لبحث قضايا الرسوم وبدلات الخدمات التي فرضتها السلطات السعودية مؤخرا وانه سيتم بحث موضوع تاشيرات السفر للسائقين ومساعديهم بحيث تكون لمدة ستة اشهر ولعدة سفرات.

كما بين الوزير ان اجهزة الوزارة تقوم بعمل الدراسات اللازمة حول الارتفاع الذي طرأ على قطع غيار السيارات والاطارات وانعكاس هذا الارتفاع على كلفة النقل وان فرقا تقوم حاليا باجراء المسوحات اللازمة في السوق المحلية.

اما بخصوص تعرفة اجور شحن الفوسفات من المناجم الى العقبة فقد بين السيد الوزير ان شركة الفوسفات تعكف حاليا على دراسة كلفة النقل في ضوء المستجدات الاقتصادية الاخيرة وانه عند الانتهاء من الدراسة سيتم عرضها على الوزارة التي ستحللها وتراعي في ذلك مصلحة الناقلين.

واشار السيد الوزير الى ان المشاكل التي تعترض سبيل الناقلين في الدول المجاورة ستتم معالجتها من خلال الاتفاقيات التي تنوي الوزارة التوصل اليها مع كل دولة على حدة.

واعلن المهندس الخماش ان الوزارة تعكف حاليا على دراسة مجموعة اتفاقيات في النقل البري والبحري والجوي لدول مجلس التعاون العربي مؤكدا انه سيتم اعطاء المزيد من حريات النقل بين دول المجلس التي ستمكن الناقلين من القيام بنقل حمولات كبيرة متوقعة مما سينعكس عليهم بالفوائد الكثيرة. ودعا العاملين في النقل ان يتجمعوا في شركات تعتمد الاساليب الحديثة في الادارة والتشغيل.

الحسين يشكر رئيس مجلس الاعيان

عمان - الدستور تلقى السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان برقية شكر جوابية من جلالة الملك الحسين ردا على البرقية التي كان قد رفعها السيد اللوزي الى جلالته بمناسبة ذكرى عيد الجلوس الملكي هذا نصها:

تلقينا ببالغ الشكر والامتنان برقية دولتكم بمناسبة ذكرى عيد الجلوس واننا اذ نشكر دولتكم والاخوة اعضاء مجلس الاعيان الكرام خالص الشكر على تهانيكم الرقيقة وتمنياتكم الطيبة لنسأل المولى تبارك وتعالى ان يوفقنا من اجل تحقيق ما نصبو اليه من مجد ورفعة وازدهار مع اطيب تمنياتنا لكم بدوام الصحة والعافية والفلاح.

ترفيعات محدودة بين موظفي امانة عمان

عمان - الدستور - قرر السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان، ترفيع الموظفين التالية اسماؤهم من موظفي امانة عمان الكبرى الى الدرجات المبينة ازاء اسم كل منهم وهم:

حسين جابر الى الدرجة الرابعة ومحمد ربيع خميس وسهام فلاح الشوابكة وفايز محمد الصوراني الى الدرجة الثامنة.

في قرار لديوان تفسير القوانين
استثناء خريجي كلية طب الاسنان في الجامعات من تقديم الفحص لغايات التسجيل في النقابة

عمان - بترا - اصدر ديوان التشريع قرارا فسر فيه نص الفقرة الثانية من المادة السابعة من القانون المعدل المؤقت لقانون نقابة اطباء الاسنان الذي يستثني خريجي كليات طب الاسنان في الجامعات الاردنية الرسمية من تقديم الفحص لغايات التسجيل في نقابة اطباء الاسنان او الحصول على تصريح مزاولة المهنة.

وجاء في القرار المفسر ان خريجي كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية الذين تخرجوا قبل تاريخ ٨٩/٧/١ اي تاريخ تعديل القانون المؤقت مشمولون بحكم هذه الفقرة وبالتالي لا يخضعون لشرط تقديم الفحص لغايات التسجيل في نقابة اطباء الاسنان والحصول على تصريح مزاولة المهنة.

واستند ديوان التشريع في قراره على ان النص ورد مطلقا غير مقيد ولا معلق على اي شرط وانه من قواعد التفسير ان المطلق يجري على اطلاقه ما لم يرد التقييد عليه نصا او دلالة.

وبناء على ذلك فان الاستثناء الوارد في هذه الفقرة تناول بحكمه كل من تخرج من كليات طب الاسنان في الجامعات الاردنية بغض النظر عما اذا كان تاريخ التخرج قبل نفاذ هذا التعديل او بعده وان العبرة هي في توفير صفة المتخرج في اي شخص لينطبق عليه الاستثناء من الفحص بغض النظر عما اذا كانت سنوات دراسته لطب الاسنان قبل التعديل او بعده.

واستطرد الديوان في تفسيره قائلا انه لو كانت نية المشرع قد انصرفت الى شمول من تخرج من كلية طب الاسنان بعد تاريخ هذا التعديل لاورد النص بصورة وصياغة غير تلك التي اوردها فيه.

والعلة في ذلك واضحة وجلية لان المشرع قد قصد مساواة خريجي كليات طب الاسنان بخريجي كليات الطب والصيدلة في الجامعات الاردنية في استثنائهم جميعا من تقديم الفحص الذي يخضع له خريجو الكليات غير الاردنية.

وعليه فان خريجي كلية طب الاسنان في الجامعات الاردنية لهذا العام مشمولون بحكم الاستثناء الوارد بهذا التعديل لغاية تسجيلهم لدى نقابة اطباء الاسنان ومن ثم منحهم تصريح مزاولة المهنة وبالتالي فهم غير ملزمين بتقديم الفحص.

مدعوون لمراجعة تربية ضواحي عمان لتحديد مراكز عملهم

عمان - الدستور - يطلب السيد عبدالقادر عربيات مدير التربية والتعليم لضواحي عمان من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية على ان يصطحب المنقولون منهم جوازات سفرهم ودفاتر عائلاتهم وان يحضر المرشحون للتعيين الاوراق الثبوتية التالية:

صورتان مصدقتان عن كشف علامات الثانوية العامة وصورتان مصدقتان عن المؤهل العلمي وسبع صور شخصية لمن لم يفحص طبيا وصورة واحدة لمن فحص. ودينار واحد رسم اجازة تعليم وتظهير جواز السفر بكلمة معلم حكومة وهم:

المنقولون

محمد يوسف حيمور وصابر خلف العويدي وغالب سالم النعيمات وهنادي محمد الدرايسة وفلسطين يحيى الذنيبات ورئيسة فهمي صوالحة وفاطمة علي فارس وتغريد عبدالقادر البورنو.

المرشحون للتعيين

عمر حسن ابوراضي ولحمد عبداللطيف ابراهيم وعماد اسحق سليم وجمال راسم الزماميري وسفيان محمد حرحش وخليل احمد ابراهيم وعبدالرحمن عبدالله ياسين ويونس محمد اسماعيل ومحمد احمد علي وحاتم سليمان مقدادي ومحمد ابراهيم الصمادي وبهجت سلامة العدوان وابراهيم عيسى ابراهيم ونضال شفيق عمر ومحمد راشد خميس ويوسف محمد عبدالنبي وابراهيم موسى جوهر وابراهيم صالح منصور ومحمد سليم ظاهر واحمد عبدالمجيد الامير وكمال احمد كساب ونبيل ابراهيم اسماعيل وصالح محمد الدرايسة ومحمد احمد السليمات ومريم عبدالله الهدبا وميسون عاطف توفيق.

توفر فرص عمل لدى مكتب استخدام عمان

عمان - الدستور - اعلن مكتب استخدام عمل عمان عن توفر فرص عمل لدى المكتب.

ويطلب من الراغبين في العمل مراجعة المكتب وهي:

دهان موبيليا، العدد المطلوب ٢٠ والخبرة ٣ سنوات ومكان العمل عمان/ماركا ومنجد كنبايات: ٢٠، ٣، عمان/ماركا ومساعد دهان موبيليا: ٥، ٢، عمان/ماركا ومساعد منجد كنبايات: ٥، ٢، عمان/ماركا وكهربائي ديزل (شاحنات): ١٠، ٥، الحسا وسواقين عموم السيارات: ٢٠، الحسا ونجارين طوبار: ١٠، ٥، عمان: مرج الحمام ومساعد قصير: ٢٠، الطفيلة (السكن مؤمن) وبناء طوب (كحيل): ٢٠، ٣، المفرق وبليط: ٥٠، ٢، المفرق وعامل فني صناعة بلاط: ٥٠، ٢، المفرق وبناء طوب: ٥٠، ٢، المفرق.

تقديم طلبات الالتحاق بكليات المجتمع يبدأ غدا

عمان - الدستور - ذكر مصدر مسؤول في وزارة التعليم العالي انه تم تحديد موعد قبول طلبات الانتساب الى مختلف كليات المجتمع.

وقال المصدر لقد تقرر قبول الطلبات لمختلف الكليات العامة اعتبارا من يوم غد السبت ولغاية الثاني من شهر ايلول المقبل.

اما بالنسبة للطلبات المقدمة الى كليات المجتمع الخاصة فجرى تحديد للموعد ما بين التاسع عشر من الشهر الجاري ولغاية الرابع عشر من الشهر المقبل.

فحص مياه عراقية بالنظائر المشعة في سلطة المياه

عمان - الدستور - وصلت الى مختبرات سلطة المياه عينات مائية من العراق لاجراء فحوصات مخبرية للنظائر المشعة عليها وتقييم نوعيتها.

وكانت عينات مماثلة قد وصلت من سوريا لاجراء فحوصات مماثلة عليها.

١٧٠ فلسا اجرة الراكب على خط عمان اسكان ابونصير

عمان - الدستور - حددت وزارة النقل والاتصالات تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة سيارات السرفيس العاملة على خط رقم ٥٥ عمان - اسكان ابونصير بـ ١٧٠ فلسا.

الدولة والمجتمع

وزير التعليم العالي

استقبل الدكتور ناصرالدين الاسد وزير التعليم العالي في مكتبه امس السيد مهلب مقبل سفير جمهورية مصر العربية.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات القائمة بين البلدين في المجالات الثقافية والتعليمية وسبل تعزيزها.

د. علي عبنده

تم انتخاب الدكتور علي عبنده رئيسا لجمعية وادي العرب الخيرية.

حسام الدين مسمار

تقرر نقل الصيدلي حسام الدين مسمار مديرا لمديرية اللوازم في وزارة الصحة.

ياسين الحسين

تقرر ترفيع السيد ياسين محمد الحسين من ملاك مؤسسة الاقراض الزراعي الى ادنى مربوط الدرجة الاولى (ب).

خالد البراسنة

تقرر انتخاب السيد خالد الاحمد البراسنة نائبا لرئيس جمعية وادي العرب الخيرية.

د. عدنان عبدالمجيد

قرر السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان تكليف الدكتور عدنان عبدالمجيد مدير دائرة مكافحة الحشرات والقوارض في امانة عمان الكبرى، القيام باعمال المساعد للشؤون الصحية في الامانة طيلة غياب المساعد الاصيل.

حسن البدور

تقرر تعيين السيد حسن البدور رئيسا لمكتب التنمية الاجتماعية في الشوبك.

د. منير حمارنة

تقرر نقل الدكتور منير حمارنه مديرا لمديرية الصيدلة والرقابة الدوائية في وزارة الصحة.

الزميل حسام العتوم

غادر الزميل حسام العتوم الى الاتحاد السوفياتي للحصول على درجة الدكتوراة في الصحافة والاعلام من جامعة موسكو الحكومية.

رباب النابلسي

تقرر نقل السيدة رباب النابلسي الى معهد الخدمة الاجتماعية عميدة بالوكالة.

الرائد قدري الحلواني

باشر الرائد قدري الحلواني عمله مديرا لادارة الدفاع المدني في محافظة البلقاء.

عبدالله العبداللات

باشر السيد عبدالله فهد العبداللات عمله مسؤولا عن التعليم غير النظامي في مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الثانية.

فتحي جروان

يغادر الى الولايات المتحدة اليوم السيد فتحي جروان لاتمام دراساته العليا في جامعة بيرول بولاية انديانا لنيل شهادة الدكتوراه في مجال تربية وتعليم الموهوبين.

ممدوح الميداني

باشر السيد ممدوح الميداني عمله عضوا في قسم الامتحانات بمديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الثانية.

محمد ابوعناب

تقرر احالة السيد محمد عارف ابوعناب من ملاك وزارة التربية والتعليم على التقاعد.

عبدالله الحناقطة

تقرر نقل السيد عبدالله الحناقطة رئيس مكتب التنمية الاجتماعية في الشوبك الى مديرية التنمية الاجتماعية في الطفيلة.

محمود الدهون

تقرر احالة السيد محمود سعيد الدهون من ملاك وزارة الصحة على التقاعد.

عدنان الغبايشة

تقرر نقل السيد عدنان الغبايشة من مديرية التنمية الاجتماعية في معان الى مركز اسامة بن زيد مشرفا.

زيد المحيسن

تقرر ترفيع السيد زيد احمد المحيسن من موظفي امانة عمان الكبرى الى الدرجة السادسة.

عفاف حداد

تقرر احالة السيدة عفاف بولص حداد من ملاك وزارة التربية والتعليم على التقاعد.

رائدة ديرانية

تقرر احالة السيدة رائدة حمدي ديرانية من ملاك وزارة التربية والتعليم على التقاعد.

تنقلات وتحديد مراكز عمل معلمين في لواء الشونة الجنوبية

الشونة الجنوبية - الدستور - قرر السيد ابراهيم الحياري مدير التربية والتعليم للواء الشونة الجنوبية تحديد مراكز واجراء تنقلات داخلية جديدة بين معلمي ومعلمات اللواء على النحو التالي:

التنقلات

عفاف عبدالقادر ابو السمن الى الشونة الجنوبية الثانوية للبنات وامل محمد محمود عمودة الى الشونة الجنوبية الثانوية للبنات، امينة مكتبة وفايز محمد العدوان الى الرامة الثانوية للبنات وجليلة عواد النسور الى الشونة الجنوبية الثانوية للبنات.

تحديد المراكز

سلطانة علي العدوان الكفرين الاعدادية للبنات وسميحة حمود العقيلي سويمة الاعدادية للبنات ورهام العديدي الكرامة الثانوية للبنات وخنساء الساكت الشونة الجنوبية الثانوية للبنات وفريال العدوان سويمة الاعدادية للبنات ومشاعل الرحامنة سويمة الاعدادية للبنات وروضة الترك الكفرين الاعدادية للبنات وعبير محمود محمد الرامة الثانوية للبنات ونهوات مطلق الجوفة الثانوية للبنات وكمال عيسى بنات الروضة الثانوية للبنين وجاسر شحادة جاسر الرامة الثانوية للبنين ومحمد احمد المرقي الكرامة الثانوية للبنين ويكمل نصابه في الكرامة بنات ومحمد حمود القطوم الروضة الثانوية للبنين ويوسف تيسير السرابطة الروضة الثانوية للبنين ويحيى اسماعيل الدقس الروضة الثانوية للبنين ومحمد امين قطاش الشونة الجنوبية الثانوية للبنين ومنذر زيتون الرامة الثانوية للبنين وصادق عليان الشونة الجنوبية الثانوية للبنين.

مـــوال

اخ يا وطن، مالك حزين ومكتوي مالك؟
حطوا ع نار المحرقة... اسمك... وراسمالك
اخ يا وطن، خليت سكين «الغريب» تقطع اوصالك
اصبر معي.. غير الصبر.. يا صاحبي.. ما.. لك.

سليمان عويس

الباب المفتوح

«النسوان والانتخابات»

فجاة احسست باهميتي وبان ثمة دور يمكنني ان اؤديه منذ طرق الكثيرون باب بيتي سائلين عني وعن دفتر عائلتي الازرق الذي صار له بريق يدير الرؤوس خصوصا ان صورتي تحتل الصفحة التي تشير الى الزوجة الاولى!.

لست «ام العيال» فقط بل انا مواطنة تملك حق الانتخاب ويلعب رايها الشخصي دورا هاما في تقرير الامور العامة.

احس بالجهل المطبق مع اني مطلعة واتابع باستمرار البرامج التي تعنى بشؤون المراة واعرف اهمية الرضاعة الطبيعية وخطورة الاسهال على صحة الاطفال وجدوى استعمال مسحوق «الاكواسال» وضرورة الاقتصاد في استعمال الماء والعواقب الوخيمة للعب الاطفال بعيدان الثقاب بالقرب من انبوبة الغاز.

بل واعرف كيف انسق الزهور واعرف الاف الطرق للعناية ببشرتي والحفاظ على شبابي واجيد ببراعة اعداد المناسف وكافة انواع الحلويات كما انني تعلمت من برامج المراة المتنوعة اصول التعامل مع زوجي.

فحين «يغضب» لسبب ما اجود عليه بالصمت الكامل وابعد الاطفال عن ناظريه واسارع الى اعداد القهوة له قاطعة انفاس كل من تسول له نفسه من الاولاد ان يتنحنح حين يتابع مطالعة صحيفته او نشرة الاخبار في الساعة الثامنة، انا سعيدة بوداعتي، وبموقعي خلف زوجي... فهو رب اسرتي الصغيرة الذي يقرر كل صغيرة وكبيرة لكنني الان في حيرة من امري فهو مقتنع بضرورة انتخابي لابن عمه لانه بمثابة الاخ ولا بد من دعمه بشتى الوسائل.

وابي يرى انه من المحتم علي انتخاب ابن عشيرتنا البار لان الاصول والاعراف والروابط تجبرني على ذلك.

في حين توصلت الي جارتي بان انتخب زوجها لانه شخص كفؤ معروف بمواقفه الثابتة! اما شقيقتي المتحمسة فقد اكدت علي بضرورة منح صوتي لامراة فهي خير من يمثلني ويتبنى همومي ومتاعبي!.

وبكل الصراحة الممكنة اقول اني «معجوقة» كمعدم امتلك بغتة ثروة هائلة ولا يعرف من اين يبدا بسداد ديونه... فحمى الانتخابات نبهتني الى الجانب الاخر من انسانيتي والى حتمية استقلالي برايي وحقي في تقرير من اراه «انا» جديرا بصوتي.

لذلك ولاول مرة في تاريخ حياتي سوف اخالف ابي وزوجي وشقيقتي وجارتي ساخالفهم جميعا واتخذ قراري.

هل هنالك من يتساءل... من سوف انتخب؟!.

حسنا ليكن ذلك سري الصغير!!!.

بسمة النسور

رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربي للناقلين البحريين يغادر عمان

عمان - بترا - غادر عمان امس السيد صبري كانغ رئيس مجلس ادارة الاتحاد العربي للناقلين البحريين بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين لمجلس الادارة والجمعية العمومية في الاتحاد التي اختتمت مساء امس في عمان.

وقال السيد كانغ انه تم خلال الاجتماعات التي استمرت ثلاثة ايام قبول شركات نقل بحرية عربية من جمهورية مصر العربية والجمهورية العربية السورية كاعضاء في الاتحاد.

واشار الى ان المجتمعين ناقشوا ما تم تنفيذه من خطة الاتحاد للعام الحالي ووضعوا تصورا لخطته في العام المقبل كما قرروا عقد الاجتماع المقبل للاتحاد في القاهرة خلال شهر تشرين الثاني المقبل.

واوضح السيد كانغ في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان الاتحاد يسعى دائما منذ تاسيسه عام ١٩٨٩ الى ايجاد صيغ تعاونيه بين شركات النقل البحري العربية للحد من منافسة الشركات الاجنبية الكبرى مشيرا الى ان قطاع النقل البحري العربي قد واجه تحديات القطاعات الاخرى التي استطاعت ان تزيد منافستها من خلال التطورات التكنولوجية التي دخلت عالم النقل في المجالين الجوي والبري.

وبين ان الاتحاد يهدف الى ايجاد تنسيق جماعي في مجال التامين البحري ووضع صيغ عمل في مجال انسياب الكوادر البحرية بين الشركات البحرية العربية والتخلص من الكوادر الاجنبية كلما امكن ذلك اضافة الى جهوده المتواصلة لتوفير المعلومات المختلفة حول قطاع النقل البحري لطرحها بشكل دوري على الشركات البحرية العربية الناقلة لرسم خطته التشغيلية المختلفة.

نقل وتحديد مراكز معلمين في مدارس محافظة اربد

اربد - الدستور - قرر مدير التربية والتعليم لمحافظة اربد اجراء التنقلات التالية ابتداء من ١٩٨٩/٨/٣٠ بين معلمي ومعلمات مدارس المحافظة على النحو التالي:

تغريد ريا الى فاطمة الزهراء ث وعناية علي التل الى طبريا الثانوية وشهناز احمد غرايبة الى فاطمة الزهراء ث ومحمد محمود حلوش الى زيد بن الخطاب ث ومحمد فايز شخري الى اربد ث ويحيى محمد الزعبي الى الامير حسن ث مرشدا وموفق حسن الرواش الى بيت راس ب مساعدا وفوزي سليمان مصطفى الى عمار ع سكرتيرا وفاطمة عبد الكوفحي الى صفية ث ولحلام محمود نصيرات الى زحر ث وجميلة عبدالله الصغير الى علعال ث اصيلة مؤقتا وسميحة جميل سواقد الى اسماء بنت ابي بكر مساعدة ورقية خليل ابو الرب الى عائشة بنت ابي بكر مرشدة وبسمة حسين الشياب الى الصريح ب ١ معلمة صف وصباح صالح القرعان الى الطيبة ع وبيان عطية علاونة الى نسيبة المازنية ب الطيبة ومنى توفيق الخوري الى ذات النطاقين ع ٢ وابتسام ابراهيم طوالبه الى ذات النطاقين ع ٣ وبسمه حسونه الطاهات الى ام حبيبه ب مساعدة ومحمد علي عبابنه الى الوليد ع.

افتتاح ورشة عمل لمدربات الخياطة في المراكز الاجتماعية

عمان - بترا - بدات في مركز النزهة للخدمات الاجتماعية ورشة عمل لرفع كفاءة مدربات الخياطة في المراكز الاجتماعية التابعة لصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني.

وتهدف الورشة التي تستغرق اسبوعين الى اكساب المشاركات المهارات اللازمة لفن الخياطة والتفصيل لتطوير مستوى ادائهن ورفع كفاءتهن وتعريفهم باسلوب الخياطة الصناعية واجراء الترتيبات النهائية للخياطة واهمية اللون والشكل والانسجام في عمليات التفصيل اضافة الى موضوعات حول الصحة والسلامة المهنية.

وتشارك في الورشة التي تنظمها دائرة المشاريع الانتاجية وبرامج المراة في الصندوق ٢٢ سيدة وفتاة من محافظات معان، الكرك، الطفيلة، المفرق ولواء مادبا.

وتاتي ورشة العمل ضمن خطة الصندوق الهادفة الى تنمية قدرات المراة واكسابها المهارات الفنية اللازمة التي تساعد على رفع مستوى معيشة الاسرة وادماجها في عملية التنمية الشاملة وتطوير المجتمعات المحلية.

الذكرى الثانية عشرة لوفاة المرحوم سعد جمعة



عمان - الدستور - تصادف اليوم الذكرى الثانية عشرة لوفاة المرحوم الاستاذ سعد جمعة احد رؤساء الوزارات السابقين الذي نذر نفسه لخدمة وطنه وامته.

وقد كان الفقيد مثال الاردني الصادق في الانتماء والوفاء والاخلاص لوطنه وقائده.

وتزخر المكتبة العربية بالعديد من نتاجه القيم الذي اضاف الكثير الى الفكر العربي المعاصر، ولعل من اهم مؤلفاته:

«المؤامرة ومعركة المصير» و «الله او الدمار» و «ابناء الافاعي» و «مجتمع الكراهية».

رحم الله ابا اسعد رحمة واسعة وجزاه عنا وعن امته خير الجزاء.

في حديث لوزير الزراعة

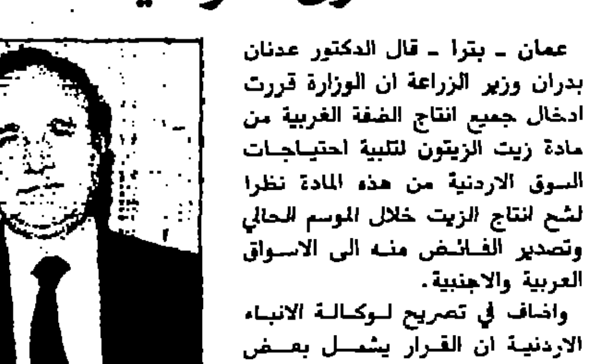
ادخال جميع انتاج الضفة الغربية من زيت الزيتون اعداد قانون لتوحيد مصادر الاقراض الزراعي

عمان - بترا - قال الدكتور عدنان بدران وزير الزراعة ان الوزارة قررت ادخال جميع انتاج الضفة الغربية من مادة زيت الزيتون لتلبية احتياجات السوق الاردنية من هذه المادة نظرا لشح انتاج الزيت خلال الموسم الحالي وتصدير الفائض منه الى الاسواق العربية والاجنبية.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان القرار يشمل بعض منتجات الضفة الغربية من الخضار والفواكه ومنتجات لقطاع غزة من الحمضيات مشيرا الى انه سيتم دراسة كل مادة يراد ادخالها شريطة ان لا يحدث ذلك اثرا سلبيا على منتجات الاردن من هذه المواد وان يتم ادخال المنتجات الزراعية من الضفة والقطاع في وقت لا تتزامن فيه مع مواسم الانتاج في الاردن من حيث الكم والنوع.

الاقراض الزراعي

وتطرق الدكتور بدران الى موضوع توحيد مصادر الاقراض الزراعي في الاردن موضحا ان الوزارة تعكف حاليا على اعداد مشروع قانون لتوحيد مصادر الاقراض الزراعي بحيث تناط عملية اقراض المزارعين



د. عدنان بدران

بمؤسسة الاقراض الزراعي بغية توجيه الاقراض نحو تحقيق اهداف السياسات الزراعية وضمن الاولويات ذات المردود الاقتصادي والاجتماعي وقال ان جميع المؤسسات المعنية بالاقراض والتنمية الزراعية ستمثل في مجلس ادارة مؤسسة الاقراض الزراعي في مشروع القانون الجديد الذي سيعرض على المجلس الزراعي الاعلى لمناقشته واقراره قريبا مشيرا الى ان الهدف من توحيد مصادر الاقراض الزراعي تمثل بعدم تفتيت التوجه الاقراضي ووضع سياسة اقراضية ثابتة وتجنب اي ازدواجية في الاقراض الزراعي لتكثيف الجهود بغية تنفيذ سياسة ثابتة محددة المعالم خدمة للمزارع الذي يرزح الان تحت وطأة المديونية الثقيلة جراء تعدد مصادر الاقراض الزراعي.

مستلزمات الانتاج

وفيما يتعلق بتوفير مستلزمات الانتاج الزراعي بسعر معقول قال ان المجلس الزراعي الاعلى اقر مؤخرا ورقة عمل تقدمت بها شركة الفوسفات الاردنية تلتزم الشركة بموجبها بتوفير الاسمدة الكيماوية في السوق الاردنية باسعار تشجيعية خدمة للمزارع الاردني.

وقال ان الحكومة تقوم بتوفير الاعلاف والبذور والتقاوي والعلاجات النباتية والحيوانية باسعار مدعومة وبالسعر الرسمي للدولار باعتبارها من مستلزمات الانتاج الرئيسية للثروة الحيوانية والنباتية.

التصدير

واعلن السيد وزير الزراعة ان الاردن فتح باب التصدير للمنتجات الزراعية برا وجوا على مصراعيه لتسويق منتجات الاردن من الخضار والفواكه الفائضة عن حاجة السوق المحلية وتم تشجيع القطاع الخاص على التصدير عن طريق استئجار طائرات شحن خاصة لهذه الغاية اضافة الى اسطول النقل البري الذي ينقل المنتجات الزراعية الاردنية الى دول الخليج العربية.

وقال انه نتيجة لسياسة تشجيع التصدير فقد حقق الاردن رقما قياسيا في حجم منتجاته المصدرة للخارج شهريا الامر الذي ينعكس ايجابيا على تحسين ميزان المدفوعات ويسهم في القضاء على الاختناقات التسويقية.

الثروة الحيوانية

وفيما يتعلق بتنمية الثروة الحيوانية اوضح د. بدران ان الوزارة قامت بتعديل اسعار مستلزمات الثروة الحيوانية ووضع سياسة تسعيرية ملائمة لهذه الغاية حيث قامت وزارة التموين مشكورة بتطبيقها حافظت على حيوية هذا القطاع الهام خلال الظروف الاقتصادية التي يمر بها الاردن مشيرا الى ان سياسة الوزارة تتركز على تنمية وتنظيم انتاج الثروة الحيوانية من الابقار والاغنام والدواجن واتباع سياسات استيرادية وتصديرية وفق الاحتياجات الوطنية من شانها المحافظة على تنمية الثروة الحيوانية وتامين مردود اقتصادي.

واصف عازر

من ناحية اخرى قال السيد واصف عازر مدير عام شركة مناجم الفوسفات الاردنية ان الشركة ستبدأ بطرح المنتجات السمادية المركبة التي تحتوي على جميع العناصر الغذائية وباسعار مدعومة من الشركة في الاسواق اعتبارا من يوم غد السبت.

وقال ان الشركة ستقوم باستخدام مصنع الخلط في الاغوار قريبا جدا لانتاج هذه المادة الحيوية تحقيقا لمصلحة المزارع والمستهلك ودعما للاقتصاد الوطني وحفاظا على استقرار اسعار المنتجات الزراعية.

برعاية مدير الامن العام

المؤتمر العربي الخامس لرؤساء المؤسسات العقابية يبدأ في عمان اليوم

عمان - الدستور - يرعى الفريق اول الركن المهندس عبدالهادي المجالي مدير الامن العام حفل افتتاح المؤتمر العربي الخامس لرؤساء المؤسسات العقابية الذي ينظمه المكتب العربي لمكافحة الجريمة في الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب وذلك في قاعة فندق فيلادلفيا الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة.

ويناقش المؤتمر على مدى يومين موضوعات عديدة تتعلق بنتائج تطبيق توصيات المؤتمر الرابع لرؤساء المؤسسات العقابية والمبادىء الاساسية للعمل الاصلاحي للمحكوم عليهم ومشروع قانون عربي موحد نموذجي للمؤسسات العقابية ومشروع قواعد الحد الادنى لمعاملة المذنبين في الدول العربية ودور البحث الاجتماعي في العملية الاصلاحية للسجناء والعمل كأحد اساليب التهذيب والتأهيل في المؤسسات العقابية، والرعاية التربوية في المؤسسات الاصلاحية، بالاضافة الى برنامج التدريب المهني في المؤسسات الاصلاحية للأحداث.

ويذكر ان عقد المؤتمر في عمان جاء بناء على طلب السيد مدير الامن العام للاطلاع على التجربة الاردنية في مراكز الاصلاح والتأهيل بالاردن، حيث سيتم خلال المؤتمر طرح التجربة الاردنية في مراكز الاصلاح والتأهيل.

وسيزور المشاركون بالمؤتمر مركز اصلاح وتأهيل سواقة للاطلاع على واقع هذه التجربة المتميزة، والتي اكتملت خلال السنوات الثلاث الأخيرة تطبيقا للفلسفة العقابية الحديثة في اطار مفهوم الامن الشامل الذي انتهجه جهاز الامن العام.

ويضم الوفد الاردني المشارك في المؤتمر برئاسة العميد مؤيد المبلسط مدير ادارة مراكز الاصلاح والتأهيل في المملكة كل من العقيد عصام الحلو والعقيد عبدالقادر العوران.

وقد وصل الى عمان امس الدكتور اكرم نشأت ابراهيم الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب للمشاركة باعمال المؤتمر.

وكان في استقباله بالمطار اللواء نصوح محي الدين مساعد مدير الامن العام للشرطة القضائية ومدراء ادارة مراكز الاصلاح والتأهيل والعلاقات العامة والتحقيقات والبحث الجنائي ومدير المكتب العربي للمخدرات ومدير حدود مطار الملكة علياء الدولي.

مدعو لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان - الدستور - تطلب وزارة التعليم العالي من ولي امر الطالب انور محمد سعد الغول مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية/ قسم الدراسين في الخارج خلال ساعات الدوام الرسمي لامور تتعلق بدراسة ابنه.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الدستور - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد عمان

مسجد الشهيد الملك عبدالله د. احمد هليل، الحسيني الكبير عبدالرحيم جرار والمدرس عبدالجليل عبدالرحيم، الامير الحسن علي الرقيلي، ابودرويش حسين وهدان، حمزة بن عبدالمطلب د. علي الفقير والمدرس مصطفى الرملي، الجامعة الاردنية د. ابراهيم زيد الكيلاني، الحجرات محمد الحبشي، بلال بن رباح علي السطري، ابوالفيلات محمد الخالدي، الزميلي د. راجح الكردي، الفيحاء د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين سفيان جبر، المنصور سمير خلف، ابوغويلة فرحان اسماعيل، صلاح الدين محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، صهيب بن سنان عمر محمود، طارق بن زياد احمد زايد، الصفدي د. محمود عبيدات، ام السماق موسى الحاج حسن، كلية الشريعة يحيى عيد، السعدي حافظ تكروري، الفضل بن عباس رفيق الخطيب، الحسين الغربي حسن رزوق، الحسين الشرقي محمود علاوي، كلية الحسين بشير الكيلاني، الامام ابوحنيفة نعيم مجاهد، الامام احمد بن حنبل طه الشمايله، الامام مالك بن انس عزالدين الدهون، الاشرفية الصغير جمال بنات، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن ابراهيم العلي، مدرسة . حسن البرقاوي يوسف منصور، الانصار سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون فوزي السعود، القعقاع بن عمرو عمر العمري، انس بن مالك انس الخطيب، البقاعي احمد معتاز، ابوبكر الصديق واصف فخرالدين، علي بن ابي طالب حسام سنونو، الشهيد عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء احمد الخضري، السيدة امنة بنت وهب وائل وليد، السلام عزت جميل، سهيل بن عمرو ماهر السيد، علي بن ابي طالب بسيم قشة، ماركا القديم محمد الربيع، سليمان المسفر محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله حسين عطية، مطار عمان عمر نزال، ضاحية الامن العام جمال الفرا، الابرار احمد المومني، التوحيد محمد ابوقياص، معاذ بن جبل وليد حلحولي، النور د. خليل حميض، عبدالله بن عمر عثمان برغوثي، صالحية العابد كمال فوده، المحطة د. طاهر مسعود، ابوالقاسم عباس عنوي، عمر بن الخطاب شاكر ابوستينه، التقوى محمد خميس، العباس د. ذيب عبدالله، ابوجسار عزت كايد، السالك درويش عابد، الامام البخاري احمد جبر، ابراهيم الحاج حسن صالح العقرباوي، صالح ابوقورة د. عزت العزيزي، سليمان ليوانشيش محمد سيد، عبدالحميد القريني خالد ابوزيتون، حمادة محمود ابوغزالة، مدرسة الوكالة د. صالح هندي، التكروري عصام هادي، القتاوي ياسر المرطاوي، عمر بن الخطاب محمد نبهان، عاصم بن ثابت سعيد الدباس، خالد بن الوليد حامد الضمور، اويس القرني صلاح المقداد، سلمان الفارسي محمد وصاس، عبدالله بن رواحة احمد راشد، سلمة بن الاكوع محمود عيد، الرحمة سليمان فرحات، محمود الطاهر محمد العبوس، النصر الكبير عبدالمنعم عيد، عالية جميل عبدالصمد، بلال بن رباح محمود تفال، المنارة محمد ابوقدوم، الابيض اسحاق امارة، الشعراوي نضال امارة، الخلفاء الراشدون صالح مصلح، المهاجرين الكبير احمد عنكير، الحمصي عبدالعظيم الشناق، ابوبكر الصديق حسن الاطرش، حي القيسية يحيى عبدالقادر، عثمان بن عفان محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، طارق بن زياد علي نمر، ابوبكر الصديق يحيى كوكش، مصعب بن عمير شعبان عبدالجبار، المؤمنون عباس اللبدي، محمد منور الحديد جمال محمود، محمد بن مظعون مهدي عزازي، الجراح نظار عبدالقادر، ابراهيم الخليل امين عمر، زيد بن حارثة رضا ضمره، ابوالدرداء ناصر الدبي، ابوهريرة يعقوب الريان، نزال الكبير ماجد رسلان، بدر حسين شحادة، السيدة زينب رشاد ابراهيم، علي صقر طه خلف، الوحدات الكبير محمد سلامة، مدارس الوحدات محمود رضوان، السيدة حفصة محمد سعيد زنبركجي، علي بن ابي طالب فالح عبداللطيف، القدس السيد عبدالسميع نجم، اليرموك فهمي الشاذلي، ابوانشيش القديم ضيف الله الشوابكة، ابوانشيش الجديد عايش عوض الزبيدي، نهار القطارنة طه ابوزيد، ابوذر الغفاري يعقوب هندي، عمار بن ياسر مروان الديري، اسامة بن زيد محمود شحاده، المغيرة بن شعبة د. عبدالمجيد ابوالحاج، سعيد بن المسيب فايز الخطيب، سفيان الثوري فخري شحادة، المرابطون باسم حمادة، احمد قارة مسعود ابراهيم، التلهوني محمد حسين جبريل، الشابسوغ صالح بلعلوي، مصلى الامانة (رغدان) عبدالله نعناعه، النور يونس قبلان، الهدى حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) محمد غالب الطيب، زكي ابوعيد مسعود جميل شاكر، العودات السيد امين النجار، صويلح الكبير عمر ابوناصر، عبدالرحمن بن عوف احمد شحادة، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الهداية د. حسن ابوعيد، الشركس احسان حجير، وادي السير الكبير محمد الفقي وادي السير الاوسط حسني الشريف، بيادر وادي السير د. علي الصوا، اسامة بن زيد مثقال حسن، الدراويش حسني الشريف، القويسمة الكبير محمد عنوي، محمد بن مسلمة محمد الشواعرة، اسكان القويسمة كامل عمايرة، ابوعلندا الكبير حمزة منصور، معاذ بن جبل احمد الخشاب، خالد بن الوليد عادل ضمرة، شعبان عثمان عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم طاهر محمد، ناعور الكبير توفيق قاسم، عمر المختار احمد قويدر، الجويدة القديم يوسف ابوصبيح، السلام محمد عزالدين، حمدان القرا توفيق محمد يونس، علي بن ابي طالب خالد مصطفى، سحاب الكبير د. محمود صالح، سحاب الجنوبي د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح وصفي جعارة، الموقر الكبير سلامة البري، الامين احمد صبحي الكيلاني، سينو الكردي محمد القرقي، السيدة عائشة احمد خليل، وابوعبيدة عزالدين العقاد.

وخزة دبوس

تشاؤل

احيانا اتفاءل، واحيانا اتشاءم، ككل بني البشر.

تفاءلت بالامس عندما قرات عن الشاب الذي قبض على لص سرق سيدة اجنبية وكافاه الامن العام على شجاعته.

وتشاءمت عندما قرات اعلانا عن فقدان سيارة طبيبة، ولست ادري لماذا لم يكتب في الاعلان سرقة سيارة بدل فقدان سيارة.

ذلك ان السيارة ليست ابرة.

عموما هكذا الحياة، فالمتفائل صنع الطائرة، والمتشائم صنع البرشوت.

ولم اجد كلمة افضل من تشاؤل كعنوان للوخزة. وهي ماخوذة من اسم لرواية للكاتب الكبير اميل حبيبي.

يحيى اسعد

فلاش

● الى سلطة المياه

سكان منطقة الذراع في حي نزال يعانون من عدم وصول المياه الى منازلهم وانقطاعها المستمر!!.

● الى وزارة التموين

بعض القصابين يتلاعبون باسعار بيع اللحوم المستوردة ويبيعونها لمواطن ويمنعونها عن اخر حسب «الدفع»!!

● الى وزارة المياه والري

الذهاب الى الوزارة اصبح ايسر واهون من الاتصال بها بواسطة الهاتف. ربما يكمن السبب بتعطل جهاز المقسم او انشغال الموظفين القائمين عليه!!.

● الى اصحاب مستودعات الادوية

امر غريب ان نسمع ان بعضكم يتعامل باستيراد الدخان الاجنبي كوكيل لشركات سجائر اجنبية.

مدير عام شركة الفوسفات

تخفيض اسعار سماد فوسفات الامونيوم الثنائي دعما للمزارعين

عمان - بترا - قررت شركة مناجم الفوسفات الاردنية تخفيض اسعار بيع انتاجها من سماد فوسفات الامونيوم الثنائي وذلك دعما منها للمزارعين الاردنيين ومساعدتهم في تامين احتياجاتهم من الاسمدة باقل التكاليف.

وقال السيد واصف عازر مدير عام الشركة في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان سعر الطن الواحد سائبا من سماد فوسفات الامونيوم الثنائي اصبح مائة دينار في حين كان يباع بمائة وخمسة دنانير وان الطن الواحد مكيسا اصبح يباع بمائة وخمسة دنانير تحميل ظهر السيارة في مجمع الاسمدة الكيماوية في العقبة وكان يباع بمائة واحد عشر دينارا.

واكد ان هذه الاسعار مدعومة من قبل الشركة بما لايقل عن خمسين دينارا للطن الواحد مقارنة مع الاسعار العالمية.

واشار السيد عازر الى ان الطن الواحد من سماد فوسفات الامونيوم الثنائي يحتوي على نفس العناصر الغذائية التي يحتويها طن واحد من سماد سوبر فوسفات ثلاثي زائد ٨٥٠ كغم سلفات الامونياك او طن واحد سماد سوبر فوسفات ثلاثي زائد ٤٠٠ كغم سماد يوريا المستوردة ويعطي نفس الفائدة التي تعطيها هذه الكميات من الاسمدة المذكورة.

واضاف ان الشركة تطرح انتاجها الجديد من الاسمدة المركبة السائلة نماء ١ ونماء ٢ والتي تحتوي على العناصر الغذائية اللازمة للنباتات وهي العناصر النيتروجين والفوسفور والبوتاس اضافة الى الكبريت والحديد والمنغنيز والعناصر الثانوية الاخرى في نوعين من العبوات الاولى سعة لتر والثانية سعة نصف لتر وتصلح هذه الاسمدة لنباتات الزينة والنباتات المنزلية والخضروات وهي سهلة الاستعمال ومتوفرة لدى موزعي الاسمدة في مختلف مناطق المملكة.

اسماء المعلمات المرشحات للاعارة لدولة الامارات العربية المتحدة

عمان - الدستور - تطلب وزارة التربية والتعليم من المعلمات التالية اسماؤهن المرشحات للاعارة للعمل لدى وزارة التربية والتعليم في دولة الامارات العربية المتحدة للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩ مقابلة المستشار الثقافي لدولة الامارات العربية المتحدة في مكتبه الكائن في الشميساني خلف مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ابتداء من يوم غد السبت ولغاية ١٩٨٩/٨/٢٠ مصطحبات معهن الوثائق التالية لاستكمال اجراءات الاعارة:

جواز السفر والشهادات العلمية وشهادة الميلاد الاصلية او صورة مصدقة عنها وهن:

اروى علي احمد الفليحان وسهام محمد احمد عبدالحق واعتدال محمد القاسم عضيبات وهلجا عبدالسلام عبدالفتاح قدورة وفاطمة احمد عوض النبيل وعائدة محمود عوض الحمدان ونديمة احمد حسين البس وهدى مسلم محمد محمود عبدي وسماء محمد عبدالمجيد عبدالله وانصاف محمد سالم المومني ورابعة عارف القاسم محمد وزينب هاشم نزيق القصراوي ونائلة نبيل عارف الليله وفداء حامد احمد علاحات وياسمين حمد محمد نصير ونجاح محمد نهار مطلق حتامله وميساء صبحي خليل كتانه ونجوى قاسم محمود محمد وسوسن محمد عبدالجابر الناطور ونفوز ابراهيم حسن ابراهيم.

تهنئة من القلب

اربد - بيت راس - الوالد والوالدة وافراد العائلة يهنئون ابنهم الغالي:

خالد جمال محمد طعاني

بمناسبة نجاحه في الامتحان الشامل لكليات المجتمع وحصوله على معدل ٨٠.٤ في تخصص العلوم.

تهانينا والف مبروك وعقبال الشهادات العليا ياخالد.

تهنئة من القلب

يونس احمد حسين وابناؤه هيثم ومحمد ومحمود وخالد يهنئون ابن اخيهم.

المهندس محمد يوسف احمد حسين

بمناسبة عودته الى ارض الوطن بعد حصوله على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة حلب والله الله لخدمة وطنه في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

في رحاب الله

هوامش إسلامية

ذلك الكتاب!

• احمد العناني •

من الكتاب المعظم أصوغ مقالي لهذه الجمعة.. من العجائب التي لا تنقضي، والاعجاز الذي لا ينتهي.. من التفكر تحت شمس القرآن العظيم، ومن سورة النساء الشريفة اكتب اليوم..

عن الآية الاولى، مفتتح السورة ابدأ..

وتعالى الله في هذه الشجرة ذات الخضرة والرونق، والتمر المغدق..

«يا أيها الناس، اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها، وبث منهما رجالا كثيرا ونساء، واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام ان الله كان عليكم رقيبا» صدق الله العظيم.

الخطاب كما نرى وكما ينبغي ان نلاحظ موجه الى الناس جميعا لانه ينطوي على حكم انساني شامل واجب التعزيز والتقديس بغض النظر عن الدين والمذهب والطائفة والعرق والجنس وبعد كلمة النداء الشاملة.

تأتي الدعوة لى مخافة الله تعالى في الأمر الذي يأتي بعد هذه المناشدة للناس اجمعين.

انها دعوة الى مخافة الله تعالى الذي خلقنا من نفس واحدة هي نفس آدم عليه السلام، فتلاقينا في الاصل الواحد ووجب من ذلك التلاقي احكام واحدة في الاعتبار الانساني.. ثم من نفس النسغ والجبلة، من نفس التكوين اخرج الانثى الاولى لتكون زوجا للانسان الاول. لكي يعلم الناس جميعا فيما يرد لاحقا ان المرأة كيان انساني مساو للرجل ومواز له في الاحكام الانسانية، والقيم الانسانية وانه لا يجوز جراء ذلك ان يتسلط رجل على امرأة او يتعاظم رجل على امرأة على اساس من تميز اصلي حيث ان الجبلة واحدة والاصل واحد.. ثم كان اتحاد الرجل والمرأة بعقد الزواج لتنفذ كلمة الله في بني آدم في طريقة تكاثرهم، فلم يكن للرجل فضل على المرأة ولا لها على الرجل فضل في اداء المهمة الأساسية وهدف الخلق الاول الا وهو حفظ النوع والتكاثر... وهي مهمة بقاء ووجود يسرف الانسان في الاخلاص لها اسرافا قد يلهيه عمن اوجده واوجد التكاثر «الهكم التكاثر حتى زرتم المقابر» صدق الله العظيم..

وكان طبيعيا والناس يتكاثرون ويتجاورون ان يبرز الفرق بين مشاق الرجل ومهامه خارج البيت وبين مشاق المرأة لحفظ النوع المتكاثر من كيان جسدها الذي يتفجر منه لبن الطفل ثم من ضناها من قبل في الحمل وضناها من بعد في الحمى والسهر..

ولا شك ان هذا الاختلاف في المهام الاجتماعية ـ الاقتصادية اوجد تميزا وحساسية نتج عنهما تنافس واحتكاك وذلك أساس القيم الاجتماعية وعلة وجودها..

وما كان للمرأة ان تنقل ميدان تفوقها من قيمتها الانسانية المساوية للرجل، والثابتة ما ثبت الوجود الى قيمة اجتماعية تتمثل في أسباب القدرة... والقدرة النسوية تتمثل في الانوثة بقدر ما تتمثل قدرة الرجل في الرجولة.. وفي هذا المجال منفصلا عن مجال القيم الانسانية فهن للمرأة... وما كان للمرأة الربانية الفاضلة ان تتمادى ابدا في صرف القدرة الانوثية الاجتماعية عن واجب التكاثر والحفظ الى مجال الاغراء والغواية.

من هنا كانت المرأة قيمة عظمى في الاسلام وهي تمارس وجودها الانساني في التربية فكانت اما تقف من دون الجنة فما يدخل داخل من الابناء الا ملتبطا بطريقها من تحت اقدام امه. وهذه المكانة العظمى هي التي حالت دون ان يلقى بالأمهات في عالم الاسلام في الملاجيء المهينة الخطرة لتجرع غصص الاهمال واحساسات الوحشة والتفرد ونكران الجميل من الآخرين والضياع. ومن هنا اغلق الاسلام امام المرأة زوجة ان تنافس المرأة اما وقدم الأم على الزوجة واوجب ذلك على الابناء المتزوجين وجوبا.

لكن ما الذي يؤدي الى عودة المرأة عن ذلك المستوى الوضيء الى المستوى الوثني الوضيع والمستوى المهين..؟

انه خسران الحارس الامين الا وهو التقوى، ولهذا كانت الاية من سورة النساء تحوي اشارتين للتقوى الاولى في مستهل الاية والاخرى قبيل ختامها، ان الضامن لحقوق الزوجة قبل كل ضامن هو التقوى... والضامن حتى في المستوى المتمدن هو التقوى على حد سواء..

الذين عادوا الى جاهلية جديدة في كل الارياف على امتداد العالم الاسلامي وكل الاحياء الفقيرة الجاهلة في ذلك العالم هم الذين خرجوا عن نهج الدين في صلات الرجل بالمرأة، وهضموا كثيرا من حقوقها في استقلالها الاقتصادي ومكانتها الاجتماعية، فلا تستأذن في زواج، ولا يصل لها مهر، ولا يتاح لها ميراث وانما هي تستغل في احوال مهينة.

وعلى حد سواء بل اسوأ من ذلك الوضع في المجتمعات الموسومة بالتمدن والتحضر.. الرجل يفتح باب السيارة للمرأة ويزيح المقعد ليحسن جلوسها على المائدة.. ولكن ماذا بعد ذلك؟ يكون له في طرف البلدة صديقة لا تدري عنها زوجته لا سواها، يمنحها احسن بشاشته وخير ثمرات كفاحه.. ويترك للزوجة مظاهر النفاق مثل سحب الكرسي للمائدة، والهرولة لفتح باب السيارة.

ولكن القلب خاو من التقوى، فارغ من مخافة الله، واللسان منافق كذوب.. ومتى نشأت على الكذب حضارة او استقام مجتمع؟

هناك تغيب تقوى الله التي ترتب للأرحام حقا مؤثرا فعالا.. هناك تضطرب القيم، والحضارات تميد قبل ان تتهدم.. ذلك من الآية الاولى من النساء، ارجو ان ادعو فيه القارئ الكريم للقرآن العظيم ان ينتبه الى تدبر معاني القرآن الكريم.

وان يتحسس بيقين كيف يبني هذا الكتاب المبين من منزلة جل جلاله كرامة كل انسان ويحترم انسانيته.

ولعلي في هذا الحديث رجوعا ذات جمعة..

وفقنا الله تعالى لحبه، وحب كتابه المنير.. انه سميع بصير، وبر قدير.

وضع اليدين في الصلاة

السنة الثابتة عن الرسول ﷺ انه كان يضع يده اليمنى على اليسرى، كما ثبت في صحيح البخاري عن حديث سهل بن سعد رضي الله عنه قال: «كان الناس يؤمرون ان يضع الرجل يده اليمنى على ذراعه اليسرى في الصلاة».

والمشروع للانسان في حال القيام قبل الركوع او بعده ان يضع يده اليمنى على اليسرى، والافضل محل تكون عليه اليدان هو الصدر هذا احسن ما روي عن رسول الله ﷺ ان يكون وضع اليدين على الصدر.

ثبت في الصحيحين من حديث ابن عمر ان النبي ﷺ كان يرفع يديه اذا كبر للصلاة واذا كبر للركوع واذا رفع رأسه من الركوع، وصح عنه ايضا انه كان يرفعهما اذا قام من التشهد الأول. فلا ينبغي العدول عن سنة رسول الله ﷺ لقول احد من الناس كائنا من كان.

القرآن.. والتفسير

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ولولا فضل الله عليكم ورحمته في الدنيا والآخرة لمسكم في ما افضتم فيه عذاب عظيم (١٤) اذ تلقونه بألسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم (١٥) ولولا اذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا ان نتكلم بهذا سبحانك هذا بهتان عظيم (١٦)﴾.

صدق الله العظيم.

سورة النور

يقول تعالى: «ولولا فضل الله عليكم ورحمته في الدنيا والآخرة» اي ايها الخائضون في شأن عائشة بأن الله قد تفضل عليكم في الدنيا بضروب النعم التي من اجلها الامهال للتوبة، وانه سبحانه وتعالى قبل توبتكم وانابتكم اليه في الدنيا وعفا عنكم لايمانكم بالنسبة الى الدار الآخرة «لمسكم فيما افضتم فيه» من قضية الافك «عذاب عظيم» وهذا فيمن عنده ايمان يقبل الله بسببه التوبة كمسطح وحسان وحمنة بنت جحش، فأما من خاض فيه من المنافقين كعبد الله بن ابي بن سلول واضرابه فليس اولئك مرادين في هذه الآية لانه ليس عندهم من الايمان والعمل الصالح ما يعادل هذا ولا ما يعارضه، وهكذا شأن ما يرد من الوعيد على فعل معين يكون مطلقا مشروطا بعدم التوبة او ما يقابله من عمل صالح يوازنه او يرجح عليه.

وثم قال تعالى: «اذ تلقونه بألسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم» اي لولا تفضله ورحمته لمسكم ذلك العذاب، وقت تلقيكم ما افضتم فيه من الافك، واخبر بعضكم اياه من بعض بالسؤال عنه، وقولكم قولا بالافواه دون ان يكون له منشأ في القلوب يؤيده، وظنكم اياه هينا سهلا لا يعبأ به، وهو من العظائم والكبائر عند الله.

وخلاصة ذلك انه وصفهم بارتكاب ثلاثة آثام هي:

أ ـ تلقي الافك بالألسنة، فقد كان الرجل يلقى اخاه فيقول له: ما وراءك فيحدثه حديث الافك حتى شاع وانتشر ولم يبق بيت ولا ناد الا طار فيه..

ب ـ انه قول بلا رؤية ولا فكر، فهو قول باللسان لا يترجم عما في القلب، اذ ليس هناك علم يؤيده ولا قرائن احوال وشواهد تصدقه.

جـ ـ استصغار ذلك وحسبانه صغيرا يسيرا هينا، اي تقولون ما تقولون في شأن ام المؤمنين وتحسبونه يسيرا سهلا، ولو لم تكن زوجة النبي ﷺ لما كان هينا، فكيف وهي زوجة النبي الأمي خاتم الانبياء وسيد المرسلين، فعظيم عند الله ان يقال في زوجة نبيه ورسوله ما قيل، فان الله سبحانه وتعالى يغار لهذا، وهو سبحانه وتعالى لا يقدر على زوجة نبي من الانبياء ذلك حاشا وكلا، ولما لم يكن ذلك فكيف يكون هذا في سيدة نساء الانبياء وزوجة سيد ولد آدم على الاطلاق في الدنيا والاخرة، ولهذا قال تعالى: «وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم» وفي الصحيحين: «ان الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله لا يدري ما تبلغ يهوي بها في النار ابعد مما بين السماء والارض» وفي رواية «لا يلقي لها بالا» وقوله تعالى: «ولولا اذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا ان نتكلم بهذا سبحانك هذا بهتان عظيم» هذا تأديب آخر بعد الاول الآمر بظن الخير، اي اذا ذكر ما لا يليق من القول في شأن الخيرة، فأولى ينبغي الظن بهم خيرا، وان لا يشعر نفسه سوى ذلك، ثم ان علق بنفسه شيء من ذلك وسوسة او خيال فلا ينبغي ان يتكلم به، فان رسول الله ﷺ قال: (ان الله تعالى تجاوز لأمتي عما حدثت به انفسها ما لم تقل او تعمل).

لقد كان ينبغي ان تتحرج الالسنة من مجرد النطق بهذا الافك، وان تتوقف عن الخوض فيه، وان تتوجه الى الله تنزهه عن ان يدع نبيه لمثل هذا، وان تقذف بهذا الافك بعيدا عن ذلك الجو الطاهر الكريم.

ونذكر في هذا المقام موقف زينب بنت جحش «وهي التي كانت تسامي عائشة في منزلتها وفي قربها من النبي ﷺ فقد سأل النبي زينب عن عائشة، فقالت: احمي سمعي وبصري، والله ما رأيت الا خيرا.

ان هذا النموذج الكريم هو الذي طالبت به الآية، وارشدت المسلمين الى ما ينبغي قوله:

اي: هلا حين سمعتم هذا الافك، قلتم لا يحل لنا ان نتكلم بهذا، ولا ينبغي لنا ان نتفوه به، سبحانك ربنا هذا كذب صراح، يحير السامعين امره، لما فيه من جراة على بيت كريم شهير بالعفاف والطهر، ولما فيه من مس عرض ذلك البيت الطاهر بيت النبوة، الذي هو في الذروة العليا من الاجلال والاحترام وعظيم المكانة.

قيم الحياء

المسلم عفيف حيي، والحياء خلق له، ان الحياء من الايمان،

والايمان عقيدة المسلم وقوام حياته، يقول الرسول ﷺ: «الحياء بضع وسبعون شعبة او بضع وستون شعبة فأفضلها لا اله الا الله وادناها اماطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الايمان»

ويقول: «الحياء والايمان قرناء جميعا فاذا رفع احدهما رفع الاخر» وسر كون الحياء من الايمان ان كلا منهما داع الى الخير، صارف عن الشر، مبعد عنه، فمن هنا كان الحياء خيرا ولا يأتي الا بالخير كما صح ذلك عن رسول الله ﷺ في قوله: «الحياء لا يأتي الا بخير».

من أطاع الواشي أضاع الصديق

حديث.. ومعنى

• عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: (كل سلامي من الناس عليه صدقة، كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين الاثنين صدقة، وتعين الرجل في دابته فيحمل عليها، او ترفع عليها متاعه صدقة، والكلمة الطيبة صدقة، وكل خطوة تخطوها الى الصلاة صدقة، ودل الطريق صدقة، وتميط الاذى عن الطريق صدقة).

«رواه البخاري ومسلم»

• السلامي: واحد السلاميات، وهو المفصل من الجسم الانساني، المشتمل على ثلاثمائة وستين مفصلا.

وهذه ستة اشياء يجعلها النبي ﷺ في هذا الحديث الشريف من الصدقة التي يزكي بها الانسان عن مفاصله، ويحمد بها ربه عن أداء كل عضو من اعضائه وظيفته، وهي ان تعدل بين اثنين متحاكمين او متخاصمين او متهاجرين، فتنصف المظلوم وتصبره على ما فات من حقه، وتنصحه بالعفو والمسامحة والتنازل عن بعض ماله لاخيه المسلم في سبيل الاخوة الدينية واستبقاء للمحبة بين المؤمنين، وتكف الظالم عن ظلمه فتخوفه بالله، وتذكره ايام الله، ولا يكون العدل بين المتخاصمين الا بصلح لا يحل حراما، ولا يحرم حلالا، «وان تصالحا فالصلح خير» ولله در القائل:

ان الفضائل كلها لو جمعت
رجعت بجملتها الى شيئين
تعظيم ذات الله جل جلاله
والسعي في اصلاح ذات البين

«وتعين الرجل في..» قد جعل الله طرق الخير كثيرة، ويحثنا في هذا الحديث على التعاون، لان المرء قليل بنفسه كثير باخوانه، والله في عون العبد ما كان العبد في عون اخيه، وخير الناس انفعهم للناس، وسنة الله في عباده احتياج هذا الى هذا، وافتقار كل منهم الى غيره، وان اتسع وكثر ماله، ولا يقوم بنفسه مستغنيا عن الخلق اجمعين الا الله.

وانت ان لم تواس فقيرا، او تكفل يتيما، او تعود مريضا او تنقذ غريقا، او تساعد بائسا، او تنظر معسرا، فلن يفوتك ان تعين رجلا في دابته، تمسكها له حتى يركب او ترفع له المتاع عليها، وكذلك جميع وسائط النقل وهذا من التعاون.

والكلمة الطيبة من تلاوة او ذكر، او امر بخير او نهي عن شر تعد لك عند الله صدقة ايضا، والاذان والاقامة والتعليم والخطابة، وتأليف الكتب، ونشر المقالات النافعة من الكلم الطيب الذي يحبه الله ويرفعه اليه «ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين»

والانسان يتكلم بكلمة لا يلقي لها بالا يدخله الله بها النار او الجنة، وردك السائل بالحسنى احب اليه والى الله من قهره بالعطاء واذلاله بالصدقة «قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم» والخروج الى المساجد وتعلق القلب بها، والتردد اليها للصلاة بعد الصلاة من تمام الايمان وصدق اليقين.

ومن تطهر في بيته وخرج الى المسجد لا يريد الا الصلاة كتب الله له لكل قدم يرفعه او يضعه حسنة كاملة، وحط عنه سيئة، ورفع له درجة، كما يقول النبي ﷺ: «وبكل خطوة تخطوها الى الصلاة صدقة» واراد بنو سلمة من الانصار ان ينقلوا بيوتهم الى جوار المسجد، حتى اخبرهم ﷺ بأجور مشيهم، وثواب خطاهم الى المسجد، ونزل قول الله تعالى: «انا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء احصيناه في امام مبين» فتركوا ما ارادوا، وقالوا: ليت بيوتنا تزداد بعدا عن المسجد حتى يزداد مشينا اليه.

واماطة الأذى عن الطريق صدقة، وقد يكون الأذى حسيا كالشوك والحجارة وقشر الفواكه، وقد يكون معنويا مثل: غض البصر، وكف الأذى ورد السلام، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر واماطة الأذى بالاضافة الى انه صدقة، فهو من شعب الايمان كما يقول ﷺ «الايمان بضع وستون شعبة، اعلاها لا اله الا الله وادناه اماطة الأذى عن الطريق».

التوبة في الاسلام

معنى التوبة الرجوع والعودة، وصارت في الاسلام الرجوع عن الذنب والانحراف والانانية الى منهج الله القويم.

ولقد فتح القرآن الكريم باب التوبة لكل مذنب ومنحرف من كفار ومحاربين ومنافقين ومقترفي ذنوب، حتى لقد بلغت عدد الآيات التي ذكرت فيها التوبة ومشتقاتها دعوة وانذارا وتبشيرا نحو ثمانين، بمختلف الاساليب وفي مختلف السور وفي مختلف ادوار التنزيل في العهد المكي والمدني، مما يدل على ما اسبغه على موضوع التوبة من عناية، بحيث يمكن ان يقال على ضوئها ان التوبة في الاسلام مبدأ قرآني محكم، وان كون صلاح الناس وهدايتهم وانقاذهم من الضلال والغواية والآثام هو الجوهري في الدعوة الاسلامية، ليفتح الكافر والمنافق والمذنب صفحة جديدة ويستقبل عهدا جديدا، ويتاح للكافر ولو كان عدوا محاربا ان يندمج في سلك الاسلام والمسلمين اخا، له ما لهم وعليه ما عليهم مصفوحا عما فعل قبل ذلك، ويتاح للمخطئين المذنبين والمنافقين فرصة للرجوع عن ذنوبهم، والسير في سبيل الصلاح والاصلاح والحق والخير ويحاول دون تسرب اليأس الى قلوب كل هذه الفئات والاستمرار في طريق الانحراف والاثم والشر.. وفي هذا كله من المصلحة الانسانية وصلاحها الاخلاقي والاجتماعي والروحي والديني ما هو واضح من الروعة والجلال.

وفي بعض الآيات شروط هامة جدا للتوبة وقبولها وجدواها لا تدع مجالا لقول قائل انها تشجع على اقتراف الاثم وتجاوز الحدود، وهي التوبة الصادقة التي تتمثل في الندم على ما فات، والعزم على التوقف عن العمل المتاب منه والانابة الى الله عز وجل واتباع ما امر به ونهى عنه والتي ينبغي ان تقع في متسع من الحياة والعمر والعافية.

وفي بعض الآيات تعبير «تابوا واصلحوا» والاصلاح معنى واسع شامل، وقد يتناول بالاضافة الى تحسين الخلق والسلوك والتزام الحق والفضيلة تلافي ما يمكن ان يكون التائب سببه من ضرر للغير، وفي هذا تقوية لشروط جدوى التوبة ومداها.

وهناك احاديث نبوية عديدة فيها حث على التوبة وتأميل في عفو الله ورضوانه فعن انس رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «كل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابون» وحديث عن ابن عمر ـ رضي الله عنهما ـ عن النبي ﷺ «ان الله يقبل توبة العبد ما لم يغرغر».

لبس من نور

البخل.. والانتماء للنفس والمال

• احمد عوض النشاش •

ليس هناك من شخص يدعي انه لا يحب المال... ولكن هنالك فرقا بين شخص يحب المال لذاته، وشخص يحب المال لانه يحقق له هدفا... فالشخص الذي يحب المال لذاته، يتعامل مع هذا المال كجامع له، محافظ عليه من ان ينتقص منه شيء، وهو بالتالي يمارس كل صنوف البخل والتقتير، على نفسه، وعلى عياله، وبطريقة تظهر باستمرار انه ليس من اصحاب المال والثروة.. اما الذي يحقق المال له هدفا، ويفهم ان المال وسيلة وليس غاية، فانه يتعامل معه على اساس ان الرزق بيد الله «وفي السماء رزقكم وما توعدون»، ويظهر عليه اثر النعمة «ان الله يحب ان يرى اثر نعمته على عبده»، ويحقق ما اشرت اليه في مقال الجمعة الماضية من انتماء عن طريق السخاء.

ان الله سبحانه وتعالى يؤكد على ان المال زينة في هذه الحياة، وان الانسان بطبعه يحبه ولكن ينبغي ان يكون هذا الحب موزونا... يقول سبحانه في سورة الكهف «المال والبنون زينة الحياة الدنيا، والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا» فالمال زينة، ولكن الباقيات الصالحات خير.

ويقول سبحانه في سورة التوبة «قل ان كان آباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها، وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله، وجهاد في سبيله، فتربصوا حتى يأتي الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين» فهنا يضع الله سبحانه وتعالى معيارا لحب المال والآباء والابناء والاخوان والازواج والتجارة، وهو ان لا تكون كل هذه الاشياء احب الى الانسان من الله، وان فعل الانسان ذلك فقد حاد عن الصواب، وليترقب عقاب الله، ويحكم الله عليه بالفسق..

هذا المعيار يعني ان التعامل مع المال يجب ان يكون حسب اوامر الله، فاذا تناقض التعامل مع المال مع الأوامر الالهية فان حب الله يجب ان يقدم اذا كان المرء صادقا في التزامه بشرع الله.

ويبين الله سبحانه في اكثر من آية، ان الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله انما هم اناس جاهلون، لان هذا المال الذي يحرصون على جمعه، سيبقى من بعدهم وسيخلفهم فيه ورثتهم ومن ثم ينفقونه كيفما شاءوا، ويوم القيامة سيطوقون بهذا المال وتكون عاقبتهم الخسارة في الدنيا والآخرة. يقول سبحانه «ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ولله ميراث السماوات والارض والله بما تعملون خبير» آل عمران: ١٨٠

ويقول سبحانه موضحا ان الذي يبخل فانما يبخل عن نفسه لان الله هو الغني: «ها انتم هؤلاء تدعون لتنفقوا في سبيل الله فمنكم من يبخل، ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه والله الغني وانتم الفقراء وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم» محمد: ٣٨

ان الواقع يرينا نماذج من الذين اشارت اليهم الآية الاخيرة، فباستمرار هناك من يتطوع ليجمع التبرعات لبناء مسجد، او لعائلة مستورة، او لطالب فقير، او لمريض في المستشفى او لاي عمل خير، فترى بعض الناس، يكون عنده المال الوفير، ثم يقدم لهذا المتبرع مبلغا زهيدا جدا لا يتساوى مع ثمن علبة السجاير التي يدخن منها ذلك الغني البخيل، هذا اذا احسن وفادته، اما اذا اراد ان يمارس اكثر اساليب البخل صفاقة، فانه يقول له «المعلم غير موجود» او «يسر الله امرك»، وقد يشرح للمتطوع محاضرة طويلة عن الظروف الاقتصادية، وركود الاسواق، ثم يقدم المقترحات والبدائل، ويختم ذلك بالقول «انني اقدر جهودك التطوعية، ولكن انت ترى بعينك الحال، ولعل الخير يأتي في مرات قادمة».. نفس الشخص الغني البخيل قد يذهب في نفس الليلة الى حفلة راقصة، ويشرب حتى الثمالة، ويقامر بآلاف الدنانير، ويعود الى بيته مترنحا.. هذا هو نفسه الذي يرفض ان يتبرع لبناء مسجد، قد لا يتردد ابدا في اقامة ناد ليلي ليساعد الفاسقين على ممارسة فسقهم، ويستعد للخسارة في سبيل هذا الهدف... نفس الشخص هذا، الذي يرفض التبرع لمساعدة طالب فقير يدرس في الجامعة، قد يرسل لابنه آلاف الدنانير في اوروبا وهو يعلم انه ينفق جزءا كبيرا منها فيما يغضب الله..

ان كل هذه المظاهر تعكس الانتماء... فهذه النماذج تعني ان مثل هذا الشخص لا ينتمي الا لنفسه، والا لماله، ولا ينتمي لمجتمعه، ولا لدينه، ولا لوطنه... انه يقدم ولاءه لنفسه على كل الولاءات الاخرى، ويكون فعلا انسانا منبوذا من قومه، واذا مات فان اثره ينقطع لانه لم يفعل شيئا ليدوم اثره..

ان الانسان الذي يتعامل بمنطق البخل يكون من السهل عليه ان يقترف كل الجرائم الاقتصادية التي تثبت انتماءه لماله فقط، انه يهون عليه ان يرى تضور الفقراء جوعا لمادة تموينية وهو يقوم بتخزينها في بيته او متجره... انه يسهل عليه ان يغش ما دام الغش سيحقق له ربحا اكثر.. انه يسهل عليه ان يقوم بالرشوة ما دامت الرشوة ستوصله الى حق ليس له.. ولهذا فلا غرابة حين يقول الرسول ﷺ «من غش فليس منا»، وحين يقول «لعن الله الراشي والمرتشي والرائش بينهما» انها مسألة انتماء، فالسخي ينتمي لربه وامته... والبخيل لا ينتمي الا لنفسه.

«اولياء الله»

التابعون سواء كانوا من الطبقة الاولى او ما بعدها، اذا قامت الحجة لهم بحسن دينهم وورعهم، وتحرزهم ظاهرا عن الحرام والشبه والكذب، وكانوا يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، ويتصفون بالنصح لله ورسوله للخاصة والعامة، والولاء لله وحده، فيقال للواحد منهم: «ولي».

وقد كتب ابو نعيم في كتاب «الحلية» وهناك غيرها «كطبقات بن سعد» و«الاستيعاب» وهناك كتابات عن بعض الصحابة مفردة، وكذا التابعين الثقات العدول كسعيد بن جبير، وقتادة وعكرمة وكذا ابي زرعة، وابن المسيب، والبخاري ومسلم ونحوهم.

فمثل هؤلاء تستدل مما ظهر لنا من اعمالهم وحسن صنعهم وجلائل مواقفهم انهم من الاولياء. فقد دعا لهم الناس، وخلد الله ذكرهم بكل خير وفضل، ولا يمكن ان نجعل «ولاية الله» لشخص او شخصية دون سائر الاخيار من العباد.

ورب عامي او امي (ورب مردود في الابواب) ورب مسكين ضعيف، ورب ذي طمرين ـ ثوبين باليين ـ مريض، هين على الناس هو ولي لله لصدق نيته واخلاص سريرته وعلو همته لعلو مطلبه رضاء الله تعالى.

في حديث لمدير مناجم الفوسفات

١ر٧ مليون طن زيادة في حجم الانتاج خلال العام الجاري
دور داخلي كبير للشركة في دعم الاقتصاد الوطني

عمان - بترا - يمثل استغلال شركة مناجم للفوسفات لخامات الفوسفات في الاردن انجازا وطنيا كبيرا في طريق التنمية الشاملة لمادة الفوسفات التي تعتبر عنصرا هاما واستراتيجيا في انتاج جملة من المواد الكيماوية الضرورية للتنمية الزراعية من اهمها الاسمدة الفوسفاتية.

تتوفر في الاردن خامات الفوسفات في مختلف مناطق المملكة على اعماق مختلفة تتراوح ما بين عدة امتار وعدة مئات من الامتار وقد تم اكتشاف خامات الفوسفات في الاردن في مطلع هذا القرن ولكن استغلال هذه الثروة لم يبدأ الا في نهاية الثلاثينات والاربعينات.

وحول دور شركة مناجم الفوسفات الاردنية الاقتصادي والاجتماعي في دعم مسيرة الاقتصاد الوطني وتطور وتوسع هذا الدور والسبل الكفيلة بتحسينه التقت وكالة الانباء الاردنية (بترا) السيد واصف عازر مدير عام الشركة الذي تحدث حول هذا الموضوع فقال:

تعتبر شركة مناجم الفوسفات عصبا اقتصاديا رئيسيا في الاقتصاد الوطني في الاردن وساهمت في عملية التطوير الاقتصادي والاجتماعي. وادت دورها من خلال زيادة مرافقها الانتاجية وطاقاتها التصديرية وتعدد مواقعها.

ففي حين كانت مناجم الفوسفات في منطقة الرصيفة هي الموقع الانتاجي الوحيد في مطلع الخمسينات قامت بفتح مناجم فوسفات الحسا في منطقة الجنوب ومناجم الوادي الابيض والمجمع الصناعي للاسمدة في مدينة العقبة.

كما بدأ الانتاج الفعلي من مناجم الشيدية.

وقد عكست هذه التطورات التوسع الكبير في الاستثمار الذي قامت به الشركة وبناء سوق دولي متنامي لمنتجاتها وزيادة التصدير عن طريق ميناء العقبة من خلال بناء شبكة من العلاقات الدولية مع اكثر من خمسة وثلاثين دولة في اسيا وافريقيا ولوروبا وامريكا واستراليا مما مكنها من زيادة انتاجها والتصدير وزيادة ايراداتها من العملات الاجنبية.

واشار الى ان حجم الانتاج من الفوسفات الخام من مناجم الشركة في مختلف مناطق المملكة زاد من مليونين و ٩٠٠ الف طن عام ١٩٧٩ الى سبعة ملايين ومئة الف طن عام ١٩٨٩ كما ان الشركة قد انتجت خلال العشر سنوات الماضية حوالي ٥٨ مليونا و٢٠٠ الف طن فوسفات.

وقال السيد عازر ان امتلاك الشركة للمجمع الصناعي للاسمدة في العقبة في منتصف عام ١٩٨٦ مكنها من تحقيق مردود مالي وفير نتيجة للجهود المتواصلة التي بذلتها في اطار خطتها الرامية الى التطوير والتوسع في حجم الانتاج المتعلقة بتطوير حجم الانتاج المعد للتصدير من المجمع الصناعي في العقبة الا ان حجم الانتاج من سماد فوسفات ثنائي الامونيوم زاد من ١١٨ الف طن عام ١٩٨٢ الى ٦١٠ الاف طن عام ١٩٨٩.

الاستخدام

وقال يمكن ايضاح الدور الاقتصادي والاجتماعي الذي قامت به الشركة لدعم الاقتصاد الوطني من خلال مجموعة من المعطيات الهامة المتمثلة في الاستخدام وايجاد مصدر تام للدخل من العملات الاجنبية من خلال التصدير والمساهمة في النشاطات الاقتصادية الداخلية والقطاعات الاخرى فمن ناحية الاستخدام وتشغيل الايدي العاملة يعمل بالشركة حوالي ٥٥٠٠ مستخدم بصورة مباشرة بينهم نحو ١٠٠٠ مستخدم يعملون لدى شركات تقوم باعمال حفريات الفوسفات في المناجم وتستخدم الشركة كذلك ضعفي هذا الرقم من خلال النشاطات الاقتصادية الاخرى غير المباشرة والمتعلقة بعملها في مجالات النقل والتجارة والموانىء.

واضاف ان الشركة تدفع اكثر من عشرين مليون دينار سنويا من دخلها للعاملين فيها كاجور ورواتب وخدمات على مستوى الاسكان الوظيفي والاقراض والتوفير في صناديق الادخار والعناية الصحية للعاملين ولعائلاتهم ومن بين هؤلاء العاملين المئات من المهندسين والفنيين ذوي الكفاءة العلمية والمهنية العالية الذين اوجدتهم الشركة من خلال تطبيق انظمة واساليب صناعية عالية التقنية التي تفتح مجالات واسعة لايجاد الكوادر الفنية عالية التدريب والمتميزة بالمهارة مما ساعد الشركة في تطبيق تكنولوجيا الانتاج في الصناعات الاخرى داخل الاردن وضمن المنطقة العربية.

واشار الى ان هذا التطور والتوسع في التدريب والتأهيل في الشركة مكنها من التوسع في تلبية الكثير من متطلباتها محليا من خلال تطبيق انظمة متطورة في الصيانة والتصليح ادت الى استغلال افضل للطاقات الانتاجية المتاحة من خلال زيادة موجودية الالات والمعدات وقد ساعد هذا الامر كثيرا في السيطرة على تكاليف الانتاج وبالتالي القدرة على المنافسة في السوق الدولي.



التصدير

واشار السيد عازر في حديثه الى ان الشركة اتبعت استراتيجية مرنة في تسويق منتجاتها واستهدفت التوسع في التصدير وزيادة حصة الاردن في السوق العالمي على الرغم من تعرض سوق الفوسفات الخام في العالم الى نكسة شديدة منذ مطلع الثمانينات.

وقال: ولعل ابلغ الشواهد على هذه النجاحات ان رقم التصدير العالمي لخامات الفوسفات لعامي ١٩٧٩ و١٩٨٠ بلغ ما معدله ٥ر٥٣ مليون طن سنويا وبدأ بالانخفاض التدريجي منذ عام ١٩٨١ حتى بلغ مستويات تراوحت حول ٤١ مليون طن سنويا ومع ذلك فان تصدير شركة مناجم الفوسفات الاردنية ارتفع من مليونين و٧٠٠ الف طن عام ١٩٧٩ الى خمسة ملايين و٨٠٠ الف طن عام ١٩٨٨ ومن المتوقع ان يصل الى ستة ملايين و٤٠٠ الف طن عام ١٩٨٩.

ونتج عن ذلك زيادة حصة الاردن في سوق الفوسفات العالمي من نحو ٥ بالمئة عام ١٩٧٩ الى اكثر من ١٤ بالمئة عام ١٩٨٨.

واضاف ان هذا النجاح والتوسع في التسويق والتحسن في اسعار المبيعات ادى الى زيادة مداخيل الشركة من العملات الاجنبية.

وبقدر ما سيتم ادخاله الى المملكة خلال هذا العام بحوالي ٤٢٥ مليون دولار في حين بلغ خلال عام ١٩٨٨ حوالي ٣٤٥ مليون دولار.

النشاط الاقتصادي المحلي

واكد السيد عازر على ان الشركة تساهم بشكل كبير في تنشيط الكثير من الفعاليات الاقتصادية كقطاع النقل والبناء والتجارة والدخل الحكومي فقطاع النقل بالسكك الحديدية يقوم بنقل الفوسفات من المناجم الى ميناء العقبة اذ يتم نقل ما معدله ٥ر٢ مليون طن سنويا تدفع الشركة حوالي خمسة ملايين دينار اجور لنقل هذه الكمية كما تدفع مبلغا مماثلا او يزيد قليلا لمؤسسة الموانىء ومليون دينار لسلطة المياه ونحو ثلاثة ملايين دينار لسلطة الكهرباء وتساهم الشركة بما يعادل ٢٠ بالمئة من تحصيلات ضريبة الدخل حيث تم دفع ما مقداره ٧ر٨ مليون دينار كضريبة دخل عام ١٩٨٨ و٢ر١ مليون دينار لمؤسسة الضمان الاجتماعي وهذا كله يساهم في تنشيط عدد من القطاعات الاقتصادية والاجتماعية في المملكة.

وقال: ان نقل الفوسفات الخام بالسيارات الشاحنة من مناجم الرصيفة والوادي الابيض والحسا والشيدية يعتبر احد المنافذ الاقتصادية الهامة للشاحنات الاردنية وتتعامل الشركة يوميا مع عدد من السيارات الشاحنة يتراوح بين ٤٠٠ الى ٦٠٠ شاحنة هذا بالاضافة الى ان الشركة تساهم بصورة اساسية في تطوير المجتمعات المحلية في مناطق مناجم الشركة من حيث الايدي العاملة وبناء المدن السكنية والمدارس النموذجية والعيادات الصحية التي تخدم العاملين فيها والمواطنين المجاورين لمواقعها كما تقدم الدعم للمجتمعات المحلية سواء بايصال التيار الكهربائي او المياه او بناء المساجد والمدارس وتعبيد الطرق والمرافق الاساسية التي تخدم المواطنين.

بحث سبل تطوير عمل مديريات الاشغال في المحافظات

عمان - الدستور - ترأس المهندس داود خلف امين عام وزارة الاشغال العامة امس الاجتماع الشهري لمديري الاشغال في المحافظات حيث تم خلال الاجتماع استعراض لعمل مديريات الاشغال لهذا العام وما تم انجازه في مجالي انشاء وتحسين وصيانة الطرق القروية في ضوء البرامج والمخصصات التي تم رصدها في موازنة الوزارة لهذا العام.

كما تم بحث مراحل اعداد الموازنة للوزارة للعام القادم والتركيز على المشاريع ذات الطبيعة التشغيلية وبحث العوائق والمشاكل التي تواجه مديري الاشغال في التنفيذ من كافة النواحي الفنية والمالية وتم اتخاذ الاجراءات الكفيلة بحلها وتقرر تشكيل لجنة لدراسة واعادة النظر في التصميم والتحسين لمواصفات الطرق القروية.

البلبيسي يترأس اجتماعا للجنة قطاع المياه

عمان - الدستور - ترأس المهندس معتز البلبيسي امين عام سلطة المياه رئيس لجنة قطاع المياه (السطحية والجوفية) للاستراتيجية الوطنية لحماية البيئة اجتماعا امس في مبنى الوزارة للجنة تم خلاله استعراض خطة عمل اللجنة ومراحل عملها والتي تم اعدادها من قبل اللجنة التحضيرية للاستراتيجية الوطنية لحماية البيئة.

وناقش المجتمعون مجال عمل اللجنة والاهداف والمنهجية التي تضمنتها الاستراتيجية خاصة ما يتعلق بحماية مصادر المياه اضافة الى اهمية الاطلاع على الدراسات واوراق عمل اعدت بهذا الخصوص من جهات استشارية.

عودة وفد شركة النقل البري العراقية الاردنية من بغداد

عمان - بترا - عاد الى عمان امس الجانب الاردني في مجلس ادارة شركة النقل البري العراقية الاردنية بعد ان شارك في اجتماعات مجلس الادارة التي اختتمت في بغداد مؤخرا.

وذكر المهندس سليمان الهباهبة نائب مدير عام الشركة انه تم خلال الاجتماعات بحث تجديد اسطول النقل واتخاذ الخطوات اللازمة بشأن توسيع عمل الشركة خارج الاردن والعراق اضافة الى مناقشة التقريرين المالي والانتاجي للشركة عن النصف الاول من العام الحالي.

واضاف ان المجلس تقدم بمقترحات الى وزارتي النقل في كل من الاردن والعراق لاعتماد رخصة قيادة الشاحنات في كلا البلدين الشقيقين.

وضم الجانب الاردني المهندس نبيه الحبوه رئيس مجلس الادارة والمهندس جميل ابراهيم مدير عام الشركة.

المشاركة باجتماع لمجلس الطيران الموحد لدول التعاون العربي

عمان - بترا - شاركت الملكية الاردنية في الاجتماع المشترك للجنتين التجارية والمالية لمجلس الطيران الموحد لدول مجلس التعاون العربي التي اختتمت في القاهرة مؤخرا.

ومثل الشركة في الاجتماعات الدكتور مجدي صبري نائب مساعد المدير العام للتسويق والمبيعات في الملكية الاردنية الذي عاد الى عمان مساء امس الاول.

وقال انه تم خلال الاجتماعات بحث موضوعات عديدة تتعلق بالتعاون بين الشركات الوطنية لدول المجلس وازالة القيود المفروضة على حرية التسويق والمبيعات على هذه الشركات والعمل المشترك لتوحيد السياسات التسويقية لها.

واضاف انه تم كذلك بحث موضوع اعفاء شركات طيران دول المجلس من الرسوم والضرائب المفروضة على ايراداتها وتوحيد الرسوم والاجور المقررة في مطارات دول المجلس/ الخدمات الارضية/ والرسوم الملاحية وخدمات المسافرين واسعار الوقود والخدمات المماثلة.

من جهة ثانية وقعت الملكية الاردنية وشركة «انا - نيبون» اليابانية اتفاقية يوم امس الاول يتم بموجبها منح احداهما للاخرى اسعارا خاصة على خطوطها لتعزيز العلاقات التجارية بين الاردن واليابان.

حركة سوق عمان المالية
خلال الاسبوع الجاري

عمان - بترا - شهدت سوق عمان المالية هذا الاسبوع احجام تداول معتدلة فقد بلغ المعدل اليومي لحجم التداول (٩٥٤ر٧٧٠) دينارا كمحصلة لحجم تداول اجمالي مقداره (٨٢٠ر٨١٩ر٣) دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٨٣١ر٢١٠ر٢ سهما نفذت من خلال ٥٠١ر٢ عقد.

وفيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد سجل قطاع الصناعة حجم تداول مقداره ٣٩٦ر٨٣٨ر٢ دينارا تشكل ما نسبته ٣ر٧٤٪ من حجم التداول الكلي تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ٦٤٩ر٦٠٨ دينارا تشكل ما نسبته ٩ر١٥٪ ثم قطاع الخدمات بنسبة ٥ر٧٪ واخيرا قطاع التأمين بنسبة ٣ر٢٪

اما مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد اشار الرقم القياسي القطاعي لارتفاع في اسعار اسهم جميع القطاعات اما بالنسبة للرقم القياسي العام فقد ارتفع بمقدار ٣ر١ نقطة حيث سجل سعر اغلاق مقداره ٥ر١٢٧ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ٣ر١٢٦ نقطة.

وتم في هذا الاسبوع التداول باسهم ٦١ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان ٣٤ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت اسعار اسهم ١٢ شركة في حين استقرت اسعار الاسهم لـ ١٥ شركة.

تنقلات وتحديد مراكز عمل معلمين بمدارس محافظة الكرك ولواء القصر

الكرك - الدستور - قرر السيد هاني المحاميد مدير التربية والتعليم لمحافظة الكرك اجراء التنقلات وتحديد مراكز عمل المعلمين والمعلمات من التعيينات الجديدة التالية اسماؤهم على النحو التالي.

صالح الصعوب الى مدرسة زيد بن حارثة الثانوية للبنين، ناصر الصرايرة إلى المزار الثانوية للبنين، صادق ياسين الى مدرسة المشروع الابيض ع، ايمن السميرات الى مدرسة الحجايا الابتدائية، حامد المحادين عبدون ع، عبدالرؤوف قشوع مصادر التعليم المديرية، عبدالملك الراعي مدرسة الصافي ث، احمد القضاة مدرسة المشروع الابيض ع، فخري مقدادي مدرسة فيفا ع، جمال خشمان مدرسة المزرعة ث للبنين، عبدالله المومني مدرسة الحديثة ع للبنين، محمد هنادي مدرسة المزرعة ث للبنين، احمد العساف مدرسة واد بن حماد ع، خليل القطاني الشهابية ث، نزيه ناصر الثلاجة ع، مخلد الملاحمة المنشية ع، محمد الختاتنة الثلاجة ع، وليد الشريف القطرانة ث، فدوة هاني عي ث للبنات، عميرة عبدالحفيظ العراق ث للبنات، ايمان البستنجي راكين ث للبنات، خوله الطراونة ام الهشيم ث للبنات، عائشة الكفارين هي ث، لينا المداثات المزرعة ث، حنان الزعبي الكرك ث، وفاء عوض نور الحسين ث، اروى عبدالرحيم القطرانة ث، نزار العشوش الصافي ث للبنين، وقبيل المحافظة الصافي ث للبنين.

خليل ابراهيم الحديثة/ع للبنين، نائل الضمور ادر/ث للبنين، نافذه القدومي عي/ث، حسن الضمور عي/ث للبنين، بسام المعايطة راكين/ث للبنين، محمد محسن الصافي/ث، محمد المحاتره الكرك/ث للبنين، مجدي عبدالنبي الثنية/ث، هدى المطارنه سد السلطاني/ب، منى المواجده سد السلطاني/ب، وفاء الجعبري الجديده/ث، محمد القطارنه الكرك/ث للبنات، شريف النجار الدامخي/ع، ورابعة الشمايلة بتير/ع للبنات.

لواء القصر

وقرر السيد احمد الشوبكي مدير التربية والتعليم للواء القصر اجراء التنقلات التالية وتحديد مراكز عمل المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم على النحو التالي:

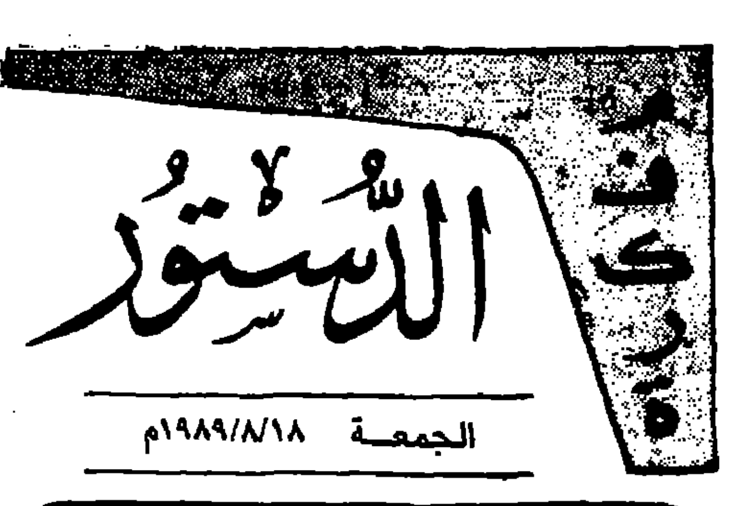
طليب البايير فقوع/ث. وليد الزعبي صرفا/ع، خالد المطارنه الربه/ع، ايمن الشمايلة الربه الزراعية، سليم العوايده صرفا/ع، غالب القرم فقوع/ث، نهى عجور بنات امرع/ع، نهى الشوابكه بنات شيحان/ب، سمير الطواهر الربه الزراعية/ مرشدا، عوض البلاونه المغير الاعدادية/مديرا، نايف الزغيلات الموجب/ مديرا، عوض الدهيسات فقوع/ب المسائية/ مديرا، سامي المصاروه المغير/ع، نايف العميريين فقوع/ب المسائية، ميسر محمد مسعر الابتدائية/ مديرة، محمد عارف الحاج الجدعا/ع، عبدالكريم عيادات فقوع/ث، عبدالاله المجالي صرفا/ع، عبدالكريم اللصاصمه صرفا/ع امين مكتبة وابتهاج العضايله الجدعا/ع.

نقل وتحديد مراكز عمل معلمين ومعلمات في مدارس عمان الاولى والثانية

عمان - الدستور - قرر مكتب التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الاولى والثانية اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات مديريتي التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الاولى والثانية وتحديد مراكز المنقولين والمنقولات من المديريات الاخرى والعائدين من الاعارة والاجازات الدراسية على النحو التالي ابتداء من ١٩٨٩/٨/١٥ للعائدين من الاعارة والاجازات الدراسية و ٨٩/٨/٢٠ للمنقولين من الخارج والتنقلات الداخلية على النحو التالي:

حسني عبدالفتاح الجويدة ب ٢ ويوسف سليمان سعيد الدرة ث ٢ وبلال حمدان صلاح الدين ث ونايف العوضي محمد اقبال ث قيم مختبر صباح سليمان محمد اقبال قيم مختبر وابراهيم الرواشدة ثانوية ابوالهدى ومحمد عثمان منصور كريشان ب ٢ وعثمان حجازين امين مكتبة وحسن زايد القويسمة ب ٢ مساعدا ومحمد الصالح القويسمة ع ٢ مساعدا واحمد الطورة القويسمة ع ١ مساعدا واحمد عطية المقابلين ب مساعدا وجمال الشامي الرشيد ع مساعدا وخالد عودة الهاشمي ب ٢ مساعدا ومنصور ابراهيم رغدان ب ٢ مساعدا واحمد غنام الامين مساعدا واحمد درويش علي رضا الركابي ث مساعدا واحمد حسن وادي السير ث مساعدا وداود الحوراني الامير راشد ب ١ مساعدا واحمد عبدالفتاح ع مساعدا وخالد ابوشعيدي ابراهيم الاغلب مساعدا وجبريل صندوقة وادي السير ع مساعدا ومحمود ابوخرج منصور كريشان ب ٢ وعاطف الصفدي ابن خلدون ب ١ ومحمد السعود صويلح الصناعية مديرا وجمال الخالدي رغدان ب وعبدالله عبدالكريم مركز حرفي الاشرفية مديرا وموسى هديب عبدالملك بن مروان ث وجميل درويش شفا بدران ث وواصف اللبدي عبدالحميد شرف الصناعية ومحمد عبدالفتاح الفالوجة الاعدادية ١ لتدريس العلوم والرياضيات وانيس محمد انيس الامير الحسن ث وخليل مصطفى المنارة ب٢ مساعدا وجمال جرار الجويدة ب٢ سكرتيرا وصبحي ابوشاهين ابوهريرة ب١ واحمد درويش عباس السلمي وصلاح عيسى التاج ث واحمد خلف نايفة ع وحسني احمد منصور كريشان ب٢ ومحمد خشرم زيد بن الخطاب ب ومحمد دخل الله الكمالية ب ومحمد حجير عبدالملك بن مروان ث وعبدالقادر عبدالمجيد منصور كريشان ب٢ ورائف الكركي سعيد الدرة ث٢ وصالح الشرمان مركز التدريب الحرفي الاشرفية امين مكتبة ومحمد مطلق واحمد سمور وابراهيم النجار وتيسير عبدالكريم ابن ماجد ب ومعتصم محفوظ صلاح الدين ث وحسني ابراهيم ابوحنيفة ع ١ ومحمد الخطيب ابوحنيفة ع٢ وزكريا الجليج ابن خلدون ١ تخصص وابراهيم عبدالفتاح منصور كريشان ب٢ ومحمد نيب الفاقي ع١ وحسين ابوشنار وناصر ابوخضير واحمد القيعي ابن ماجد ب وحسين يوسف الغافقي ع٣ واسماعيل قطان وحاتم زيدان الامير راشد ب لتدريس اللغة العربية وواصف عبدالحافظ جبران خليل جبران ونعيم محمد منصور كريشان ب٢ وظاهر الصالح ومصطفى الجمل وحافظ صالح وخالد كنعان وعيسى كنعان وراجي مصطفى وعمران معروف وحسين ابوغويله ومحمد رشيد ورمزي عقيل وعبدربه عبدالسلام ومحمد موسى الهاشمي ش ب٢ وحمدان الشريف حي الصناعة ب صويلح وموسى سحيمان ومحمد جمعة وداود المغربي وبديع زكي وعصلم عبدالفتاح وصالح ابوبريع حي الصناعة صويلح تخصص ومحمد يعقوب عبدالله سراج ث امين مكتبة وجمال منصور سعيد الدرة ث ١ ومنير الطريفي الامير راشد ث٢ واحمد عبدالله ابوهريرة ٢ ومحمد عبدالهادي ام اذينة ب تخصص وابراهيم العقدة ام اذينة ب تدريس علوم وتيسير بكر الاخضر ع١ ونشئت عبدالله جميل شاكر ع امين مكتبة وزياد الجبار حسن البرقاوي مساعدا ومحمد الدراويش الجويدة ب٢ مديرا وعبدالمجيد الكوز جلوا ب٢ مديرا وخالد القهيوي أم الحيران ث مساعدا ويوسف شاهين جميل شاكر ع مساعدا وغسان تفاحة ابوعليا ث سكرتيرا وفهيم فهمي رغدان ب٢ واحمد ابوصبيح العلمية ع٢ وعبدالفتاح العربي ابوعلندا ب٢ وغالب الافرس غريبة السوق ث وتيسير المستريحي حنين ب٢ وعفيف الحوراني ابن زهير ع وعمر ابويوسف عبدالمنعم رياض ١ وخالد سعاده اسكان المالية والزراعة وموسى شديد الفالوجة ع١ وعبدالعزيز محمد وعماد الصعيدي وخالد محمود ومحمد نمر حي نزال المهنية وخليل عياد حي نزال ع١ تدريس مهني وعلي الهمشري العباسية ع٢ ويوسف محفوظ سعيد الدرة ث١ وتيسير محمود وادي عبدون ب وجميل الشياب ام الاسود ع وعبدالله بكر علي رضا الركابي ث وعبدالكريم حسين الحجاج بن يوسف الثقفي وخالد جرادات شفا بدران ب٢ وحسن عطاالله مصطفى صادق الرافعي٢ وسليمان احمد رشيد طليع ث سكرتيرا وعبدالكريم قاسم حي نزال المهنية ومحمد البطوش علي رضا الركابي ث وعلي عيدة ومحمد علي ومصطفى مقدادي طبربور٢ وعبدالفتاح شحادة ابوحنيفة ٢ وعبدالله حسين طبربور ب٢ وعبدالرحمن داود عبدالرحمن الغافقي ع٢ وموريس التله الرافعي ٢ وعبدالحليم اسماعيل الامير حسن ث ومحمود نصر الشريف حسين ث وعلي ابوديه منصور كريشان ب٢ ومحمد العماوي الرشيد ع تخصص وفيصل داود الهاشمي الشمالي ب٢ وعلي حمد منصور كريشان ب٢ وحمد الشلة حي الصناعة صويلح تخصص وخالد الشروق عباس السلمي وعلي بكار ابونصير ع وياسر الصويطي وعبدالرحمن ابوطالب وحسين احمد وحسين حمدان وحسن راشد ويوسف عبدالله الرشيد تخصص وعدنان المصري ومحمد ابوريان منصور كريشان ب٢ تخصص وجبر عبدالرحيم عمر بن الخطاب الشاملة ومحمد بركات الهاشمي تخصص وعبدالله جادالله الهاشمي الشمالي ث قيم مختبر وفؤاد يوسف المنارة ب مساعدا ومحمد ابوجبارة التاج ث وفوزات. نفاع رغدان ث وعبدالفتاح احمد وزياد صافي الفتح ث وسمير عليان الامام البخاري ع لتدريس رياضيات وناصر الشمايلة وعمر عبدالهادي حي الصناعة صويلح وموسى البخيت البخاري مساعدا غادة الفرح الحرف النسوية الاشرفية سكرتيرة وزينب يوسف المروج ث ورقية درويش طلب كراع ورغدة غزاوي المنارة ب ٢ تخصص ورانية رشيد ابن عبدون٢ ورماح ابو بكر النصر ع ث١ وباسمة الشناوي فاطمة بنت عبدالملك الثانوية الاولى ومريم الدبابية ام نوارة لتدريس العلوم وايمان حسين القويسمة ع١ وسهير الجراح الجندويل ث وسميحة الزعاترة ضاحية خليل الرحمن ووفاء مرزوق عبدون ث قيمة مختبر وابتسام القدومي حفصة قيمة مختبر ونائلة عيده سيف الدولة مساعدة ومنى العطاري رابعة العدوية وجلال قابوق شفا بدران ب٢ وعلي عواد عبدالرحمن الغافقي١ وسميح الجعافرة المنارة ث مساعد وعبدالله ابو نجم الامير حسن ث مساعد ورياض حسين الرشيد ع وعلي البطوش الاخضر ع١ امين مكتبة واسماعيل القرقي ابن زهر ع وفهمي الشوامرة العباسية ع٢ واحمد عبدالله بلال بن رباح تخصص ومحمد ابو الرب منصور كريشان ب٢ وعدنان مجنوية الامام البخاري١ ونهاد رشيدات ام كثير ب٢ امينة مكتبة وهالة محمد خليل الملكة نور ث ولمياء الصالح الكمالية ث امينة مكتبة وتحية دعاس ماركا الشمالية ث وختام المدني ابن العميد ع وبسمة قطان سهيب بن سنان وتهيده محمود ام كثير سكرتيرة وامل داغر امامة بنت ابي العاص ث وفاطمة محمد التاج التجارية وخولة الطلاق النصر ث وياسمة حمدان ام السماق ث وفاطمة عبدالقادر خولة بنت الازور مساعدة وهنية صالح امامة٢ مساعدة ومشاقل الطراونة اليادودة ب٢ مساعدة وسمر الحوراني ضاحية الامير الحسن ث ونوال الزعبي النصر ج٢ ب مساعدة وابتسام حدادين الشعلة ث قيمة مختبر وهيفاء الريماوي النصر ع قيمة مختبر وامل ابو حمد الاشرفية ث وعلي مصطفى الاخضر ع ٢ مساعدة وعايدة حسن رابعة ث مساعدة وسميرة ذياب اسكان ماركا ع وسمر سليمان ماركا ش ث وزهرية ابو خديجة السودة بنت زمعة ١ مديرة وسهير الفقيه عائشه ب٢ وخولة القضاة الشميساني ع مؤقت ورغد العياري سمير الرفاعي ث قيمة مختبر ورشا تحسين شؤون الطلبة المديرية١ واسماء ياسين دابوق ب٢ وايمان محمد نسيبة بنت كعب١ ودينا جابر اسكان ماركا ع تخصص وامنه العديلي جبل الاخضر ب٢ وفاطمة رمضان ذرع حي نزال ع١ ودلال الشلبي اسكان الداخلية ع وامل حمد ابو علندا ع ونداء الشله المازني ب١ مرشدة ورحاب علي حامد هدى شعراوي ب ونادر الاسدي ابو علندا ع تخصص وجواهر دعسان ام الحيران ب٢ وماجدة القسوس الاشرفية ث ورندة طاهر ام حبيبة ث قيمة مختبر وصباح ابو علة حي نزال ع ج٢ مساعدة وامل اللحام حي السلام ب١ وامنه فلاح ام كلثوم الاعدادية وفادية برقاوي الاشرفية ث مساعدة وليلى ابو عمارة الملكة نور ث وفوزيه سليمان ضاحية خليل الرحمن ب مديرة وبدرية ابو طه حي المعانية ب مديرة وصباح الصباغ اسعاف النشاشيبي مديرة ومها المجالي ابن البيطار ع امينة مكتبة وفاطمة خلف حفصة ع مساعدة ودينة محمود المنارة ب٢ تخصص وفريال شموط ابو فراس الحمداني الاولى دين وهناء الصاوي سمير الرفاعي ث مديرة واحلام هاجر الاميرة عالية ع مديرة وفاطمة ابو حشيش اليوبيل ث١ وعزيزة الخواجا هند بنت عتبة وبسمة مصطفى غريبة السوق ع مساعدة وعديلة الهندي المهاجرين ع١ والهلم البيروتي الشميساني الغربي قيمة مختبر ونهى العوايشة المنارة ب م٢

ونوال الجعافرة المنارة ب م٢ تخصص وابتسام صالح سيف الدولة١ وسهام محمود نائلة ٢ مساعدة ورقية مطلق النصر ث وفايزه سلوم الزبيدية ف١ وامنه ابو الرب هند بنت عتبة ع مرشدة وامل العوران عباس العقاد ع ولمياء عكاش عباس العقاد ع ومها عودة الملكة نور ث وميسون يحيى ابو علندا ث وايمان فرحان ماريا الابتدائية٢ وعايدة الحاج الاخضر ع ح١ مساعدة وفاطمة ابو شعبان عبدالرحمن بن عوف١ سكرتيرة وخديجة سليم وادي السير ب ج٢ سكرتيرة وليلى ابو نصار اليادودة ب٢ ونهى حسن ام الحيران ث وسلمى سمور دابوق ب٢ وفردوس كتكت النزهة ث وميسون شريم صويلح ث ورباح ابو سمره رفيدة ع٢ ونوال العقيلي السويسه ورفقه القيسي ضاحية خليل الرحمن وخديجة الصوري النزهة ب١ مساعدة وعائشة الدرويش اسماء بنت ابي بكر ب.



الدستور

الجمعة ١٩٨٩/٨/١٨م

القنـــاة الأولى

١٠,٠٠ القرآن الكريم، ١٠,٢٠ عرض البرامج، ١٠,٢٥ توم وجيري، ١٠,٤٥ كرتون، ١١,١٠ سلندي بل، ١١,٣٠ ابطال الملاعب، ١١,٥٥ بكان الالعاب، ١٢,١٥ احباب الله، ١٢,٣٥ صلاة الجمعة، ١,٢٥ مفاهيم اسلامية، ١,٤٥ المجلة الرياضية، ٣,١٥ حديث ديني، ٣,٤٥ احلى الكلام، ٤,٢٥ فيلم اجنبي ،الكلب لاسي، ٥,٠٥ رسالة عمان، ٥,٤٥ اغنيات بالسباق، ٦,٤٥ متابعات (المعرض الصناعي)، ٧,٣٠ استراحة المساء، ٧,٤٠ شعر شوقي بزيغ، ٨,٠٠ الاخبار، ٨,٣٠ شؤون الساعة، ٩,٣٥ الفرح المنسي، ١٠,٤٠ عرض البرامج، ١٠,٥٠ سهرة حرة، ١١,٠٠ الاخبار، ١١,١٥ متابعة سهرة حرة، ١٢,٥ الاه تسبح الله، ١٢,١٥ السلام الملكي.

القنـــاة الثانية

٦,٠٠ فيلم بوليسي، ٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية، ٧,١٥ فرنسا اليوم، ٨,٣٠ ارقام قياسية، ٩,١٠ فيلم اجنبي، ١٠,٠٠ الاخبار بالانجليزية، ١٠,٢٠ متابعة الفيلم، ١١,١٠ الشركاء الثلاث.

الكلمات المتقاطعة

اعداد. محمد حسن نصار الشوعاني

• افقي -

١ - الاسم الاول من مكتشف الديناميت ، حرف ، نصف لسرو.
٢ - علم مؤنث معكوس ، ر ، حرف ، متشابهات.
٣ - شرد معكوسة ، احد الوالدين ، عكس ميت.
٤ - ن ، ش ، حرف ، نصف حمرة.
٥ - متشابهات.
٦ - بلفيها الطالب ، رعد مبعثرة ، ل.
٧ - حرف ، متشابهات ، ي - ك ، حرف
٨ - بمعنى ممثل ، متشابهات ، للتعريف.
٩ - ضرة مبعثرة ، من الاشجار.

• عمودي -

١ - متشابهات ، حرف ، احد العلماء.
٢ - متشابهات ، بمعنى بوليس.
٣ - من الحيوانات ، حرف ، عكس بطء.
٤ - شرد بالعامية معكوسة ، حرف ، د ، ي.
٥ - طريق ، علم مؤنث معكوس.
٦ - مدينة اردنية ، م ، ن.
٧ - حرف ، س.
٨ - من المقامات الموسيقية.
٩ - اسم موسيقار لبناني راحل.

مواقيت الصلاة

الظهر	١٢,٣٩
العصر	٤,١٨
المغرب	٧,٢٢
العشاء	٨,٤٦
الفجر ليوم غد	٤,٣٤
الشمس ليوم غد	٥,٥٧

الاطباء المناوبون

عمان
المناوبة الثابتة
تهسير خضر ٦٠٦٨٥٧
عدنان الديسي ٨٣٦٦٦٠

المناوبة الخارجية
حسين الزير ٧٩٤١٤٩
احمد الناطور ٦٥٣٩٣٤

اربد .... رضوان السعد
المفرق .... خالد ابوسماقة
الاغوار .... مازن الاشهب
م . البقعة .... جمعة حسين
الرصيفة .... صبري البيروتي
ديرعلا .... علي الضيافلة
الكرك .... زياد الشمايلة
الزرقاء .... خميس الجعبري
م . حطين .... علي العوايشة
السلط .... بشير الحياري
مادبا .... سهيلة الطوال
الرمثا .... محمد دامر

طبيب الاسنان

عمان
حسان البستاني ٦٤٩٣٤٩
كمال قليوبي ٦٢٢٤٠٩
جليل الرطروط ٧٢٨٧٤٤
الرصيفة .... ماجد الحطاب
الزرقاء .... غسان سواقد
المفرق .... فرح ايوب
مادبا .... نديم مطالقة
اربد .... حسين الهامي

الصيدليات المناوبة (٢٤ ساعة)

راس العين اول طلوع حي نزال ت: ٧٨٦٣٢٦، الفردوس الاشرفية شارع بلرطو ت ٧٨٧٢٣٦، فراس جبل الحسين دوار فراس ت: ٦٦١٩١٢، السلام سقف السيل ت: ٦٣٦٧٣٠، بريجاوي الوحدات شارع مادبا ت: ٧٨٦٣٧٠، نيروخ شارع سقف السيل ت ٦٢٣٦٧٢، العاصمة ساحة امانة العاصمة ت. ٦٣٧٠٥٥، طارق ماركا الشمالية مقابل المستشفى العسكري ت. ٨٩٨٠٨٠، خلف الوحدات شارع مادبا ت ٧٧٨٦٥٣، الميدان ابوعلندا ٧٣١٨٦٩.

اربد الشرق شارع ايدون ت: ٧٥٨٢٥، متوبلح نجيب ت ٨٤٧٦٣٤، المنشاوي ت. ٨٤٥٣٧٦، بهسار ٨٤٣٥٩٦.

الزرقاء ص. رمزي ٩٩٥١١٩ شارع الحاووز.

الشرق الجديدة الجبيهة ٨٤٠١٩٠

جرش .... الوفاء
المفرق .... كبوشي
مادبا .... رائق
السلط .... الشاكر
البقعة .... فلسطين
الرمثا .... الخديوي
الاغوار .... معان
معان .... ابوطويلة

الملكيـة الاردنيـة القادمة

بغداد	٥,٣٠ صباحا
ابوظبي	٩,٤٥ صباحا
العقبة	١٠,١٥ صباحا
جدة	١٠,٢٠ صباحا
القاهرة	١٠,٣٠ صباحا
الكويت	١٠,٤٠ صباحا
مسقط	١٠,٣٠ صباحا
ابوظبي دبي	١٠,٣٠ صباحا
الدوحة بحرين	١٠,٥٥ صباحا
القاهرة	٥,٤٥ مساء
نيويورك فيينا	٦,٠٠ مساء
استنبول	٦,١٥ مساء
باريس	٦,٢٠ مساء
لندن	٧,٠٠ مساء
الكويت اضافية	٧,٠٠ مساء
بانكوك	٧,٣٠ مساء
الكويت	٨,٠٠ مساء
موسكو	١,١٥ ليلا
بغداد	١,١٥ ليلا

الشركات القادمة

الباكستانية كراتشي	١١,١٠ صباحا
المصرية القاهرة	١,٢٠ ظهرا
الخليج ابوظبي الدوحة	١,٤٥ ظهرا
الكويتية - الكويت	٢,٣٠ ظهرا
السعودية جدة المدينة	٥,٢٥ مساء
اليونانية اثينا	١٠,٤٥ مساء
اليوغسلافية بلغراد	٢,٤٥ ليلا

الملكيـة الاردنيـة المغادرة

العقبة	٨,٠٠ صباحا
مونتريال - نيويورك	١٢,١٥ ظهرا
فيينا شيكاغو لوس انجلوس	١٢,٣٠ ظهرا
استنبول	١٢,٤٠ ظهرا
فرانكفورت كوبنهاجن	١,١٥ ظهرا
القاهرة	١,٤٥ ظهرا
الكويت	٢,٠٠ ظهرا
موسكو	٢,١٥ مساء
الكويت	٣,٠٠ مساء
الظهران	٨,٣٠ مساء
دمشق	٨,٣٠ مساء
البحرين ابوظبي	٨,٤٥ مساء
دلهي	٩,١٠ مساء
بغداد	٩,١٥ مساء
القاهرة	٩,٢٠ مساء
دبي - كراتشي	٩,٣٠ مساء

الشركات المغادرة

الهولندية امستردام	٦,٢٠ صباحا
البريطانية لندن	٦,٣٠ صباحا
الالمانية فرانكفورت	٨,١٠ صباحا
السويسرية - لارنكا زيورخ	٨,٣٥ صباحا
الباكستانية دمشق طرابلس	١٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهره	٢,٥ ظهرا
الخليج الدوحة ابوظبي	٢,٤٥ ظهرا
الكويتية - الكويت	٣,٣٥ ظهرا
السعودية جدة	٦,٤٥ مساء
اليونانية اثينا	١١,٣٠ مساء
اليوغسلافية بلغراد	٣,٣٥ ليلا

حظك اليوم

الحمل: لا تندم على ما فاتك لانك انت السبب، ابتعد عن الشركاء، حافظ على صحتك،

الثور: مهمة ستكلف بها وتنجح، لا تحزن على ما فاتك. اجتماع الاهل والاصدقاء لبحث مشكلة

الجوزاء ابتعد عما يثير اعصابك والزم الهدوء، كسب لقضية كانت معلقة.

السرطان انت طيب القلب، اقدم على مشروعاتك فهي ناجحة.

الاسد: الحمد لله لقد تخطيت الصعاب ومرت الازمة بسلام، حفل بهيج يجمع الاهل

العذراء ابتعد عن مشاكل الاهل حاول الترتيب في جميع اعمالك

الميزان: ابتعد عن مشاكل الاهل حاول الترتيب في جميع اعمالك. صداقة جديدة تسعدك.

العقرب اياك والغضب فانه ليس في صالحك، نجاح في بعض مشروعاتك.

القوس: هدايا قيمة تصلك، امل قديم يتحقق الزم للذاكرة او القراءة هذا الاسبوع فانها تفيدك.

الجدي: لا تكن عاطفيا اكثر من اللازم هذا للوضوع لصالحك، لا تستمع الى كلام هؤلاء.

الدلو: انفصال عن شريك او صديق يكون سببا في مضايقتك، لا تحزن على ما فاتك.

الحوت لقاء مع من تحب، الصلح مع الجنس الاخر سيتم هذه الايام رغم انف الحاقدين.

الكلمات الضائعة

عبدالحليم حافظ، نجاة الصغيرة، وليد توفيق، سميرة سعيد، وردة الجزائرية، ميادة حناوي، جورج سوف، هاني شاكر، عمر قباب، راقب علامة، فريد الاطرش، الاردن، العراق، سوريا، الكويت، الجزائر، لبنان، السعودية، مصر، السودان، البحرين، قطر، المغرب، ليبيا، تونس، الصومال، البحر الاحمر، البحر الابيض المتوسط، البحر الميت، محمد، فادي، طلال، عمر، عم، ام، اخت، مي، خال، ز، ف، و، ب، ق، س، ك، ط.

اعداد: محمد ذيب قاسم بلكي الاغوار الشمالية/ الشونة القلبة الام كلثوم يتكون اسمها من ٧ حروف

سوق عمان المالي

اسعار سوق عمان المالي لفترة ما بين ١٢ / ٨ / ١٩٨٩ ولغاية ١٦ / ٨ / ١٩٨٩

[illegible]	[illegible]

اسعار الخضار والفواكه

ليومي الجمعة والسبت ١٨ و ١٩٨٩/٨/١٩

[illegible]	[illegible]

هواتف ضرورية

مقسم المطار ٠٨/٥٢٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية ٠٨/٥٣٣٣٣
مستشفى البشير ٧٧٥١١١
طوارىء مديرية الدفاع المدني ١٩٩
قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١
طوارىء ادارة الدفاع المدني/ عمان ٨٩١٢٧٠/٨٩١٢٨١
مركز دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
شكاوي الامانة ٧٨٧١١١
شكاوي المياه ٨٩٥٤٠٧، ٨٩٧٤٦٨
شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق ٦٥٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ملاحظة الطوارىء ١٩٥
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
شرطة النجدة ٦٢١١١١/١٩٢

● الزرقاء
الدفاع المدني ٩٨٤٤٤١
المستشفى الحكومي ٩٨٣٣٢٣
الشرطة ٩٨٢١٢١

● اربد
الدفاع المدني ٢٤٣٣٣٣
مستشفى الاميرة بسمة ٢٧١٠٦٢
الشرطة ٢٤٤١٠١

اسعار العملات

اعلن البنك المركزي الاردني لن اسعار شراء وبيع العملات الاجنبية المبينة كما يلي:

دولار امريكي	٥٩٦,٠	٦٠٢,٠	جلدر هولندي	٢٧٢,٢	٢٧٤,٩
جنيه استرليني	٩٤١,١	٩٥٠,٥	كرون سويدي	٩٠,٥	٩١,٤
مارك المانى	٣٠٦,٩	٣١٠,٠	لير ايطالي/ لكل مائة	٤٢,٧	٤٣,١
فرنك سويسري	٣٥٦,٥	٣٦٠,١			
فرنك فرنسي	٩٠,٨	٩١,٧	فرنك بلجيكي/ لكل عشرة	١٤٦,٨	١٤٨,٣
ين ياباني/ لكل مائة	٤١٨,٧	٤٢٢,٩			

الى مواليد برج الميزان

٢٤ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

انفسهم فينقلب مزاجهم انقلابا تاما وحارجا عن ارادتهم. وبهذه المناسبة نقول ان المزاج في برج الميزان خليط عجيب من الطيبة والنعومة والدماثة والجدل والعناد والمنطق والتردد وعدم التراجع.

يثير الجدل مثلا بسبب ابسط الامور والقضايا. ويستعمل المنطق والحجة من اجل المعارضة لا غير. ولا يتخذ القرارات الا بعد الدرس والتمحيص واستعراض جميع الاحتمالات الممكنة وغيرها. لهذا السبب يقال ان مولود برج الميزان اكثر ما ينجح في ميدان التخطيط الستراتيجي للحروب مع انه يكره اراقة الدماء الى اقصى حد. فاذا اضطر الى النزول بجيشه الى القتال عمل ما في وسعه للخروج باقل عدد ممكن من الضحايا.

ينجح هذا الانسان ايضا كوسيط بين الاشخاص والفرقاء وذلك لتمكنه العجيب من تهدئة الخواطر ولقدرته على استعراض جميع وجهات النظر بروح العدالة والموضوعية.

مولود برج الميزان مفطور على التردد والتمهل ويكره.

يتبع

التكسي المناوب

خالد ٦٣٣٧١٥، الاهلي: عمان ٦٢١١٣٧، الشميساني ٦٦٥٢٩٤، قاسم ٦٧١٦٢٠، حسان بلا، الجهاد ٦٧٢٦٦٣، الاهلي صويلح ٨٤٢٤٧٤، جراح ٧٧٠٥٠٩، زمزم بلا، الكوز ٧٧٩٣٧٤، البراق ٧٨٤١٩٠، الخلود ٧٨١٦١٥، هيام ٨١٧٤١١، القمور ٦٢٠٢٩٣، الجوفة ٧٧٦٠٦١، السرور ٨٩٥٤٨٤، الامير ٧٧١٠٥١، الشريف ٨٩٦٦١٦، الجازي ٨٩٧٥٠٠، سائد ٨٩٨٤٣٤، العلا ٧٩٠٥١١، اليرموك ٧٩٠٩٣٤، جاد ٧٩٠٥٣٥، الرقب ٧٣٦٤٢٨، الاسرة ٦٦٨١٥٤.

هواتف ضرورية

تموين اربد ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك ٣٥١١٣٢
تموين السلط ٥٥٤٨٣١
تموين المفرق ٤٣٣٣٦٨
تموين معان ٣٢١٩٥
تموين الطفيلة ٣٤١١٩١
تموين العقبة ٣١٣٨٠٤

يعرض اليوم على ثلاثة دار سينما

بلازا ت ٦٧٤١١١
حسناوات الشاطىء
THE BEACH GIRLS
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٥,٠٠ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

فيلادلفيا ت ٦٣٤١٤٩
المغتصبون بالالوان
الحفلات: ٣,٣٠ - ٦,٠٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠

الكونكورد ت ٦٧٧٤٢٠
المضيفات
WAITRESS
٣,٣٠ - ٥,١٥ - ٦,٣٠
الحلونا
٨,٣٠ - ١٠,٣٠

النجوم ت ٦٧٥٥٧١
توم كروز في كوكتيل
TOM CRUISE IN COCKTAIL
الحفلات: ١٢,٣٠، ٣,٣٠، ٦,٣٠، ٨,٣٠، ١٠,٣٠ مساء

الحسين ت ٦٢٢١١٧
١ - حارة برجوان/ نبيلة عبيد
٢ - القوة الخفية

رغدان ت ٦٢٢١٩٨
١ - غراميات زوجة المدير
٢ - نكو
٣ - عنتر فارس الصحراء
٤ - الليالي الدافئة

بسمان ت ٦٣٠١٢٦
* الشرطي العنيد/ جاكي شان
* النينجا والرأس الكبير

الخيام ت ٦٢٩٥٠
١ - امراة مطلقة
٢ - سواقة التاكسي/ بالالوان

فلسطين ت ٦٢٢١١٩
اميت بتشان شان
المحترفات الخمسة
حسناوات هوليود
الحب الحرام

فرساي ت ٦٣٥٣٠٤
● رجل العدالة/ غازي هواش
● التلميذ الازعر
● ايفوني
● الرهائن

ملحق الدستور الثقافي
الجمعة ١٨/٨/١٩٨٩م

حديث الثقافة
د. نبيل الشريف

رأي متأخر حول الاعتزال

طرح موضوع الاعتزال بقوة على ساحتنا الادبية والثقافية بعد قرار زميلين كريمين نجل ونحترم الكف عن الكتابة بشكل مؤقت، او الكف عن النشر. فالزميلان الكريمان ـ على ما يبدو قررا التوقف عن النشر في الصحف في المرحلة الراهنة على الاقل.

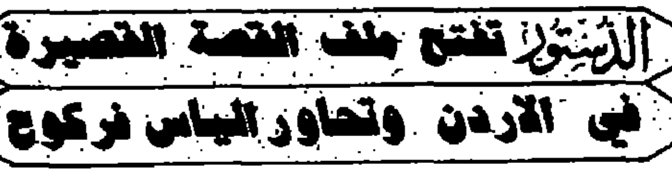
ولم يكن الزميلان العزيزان طاهر رياض وزهير ابو شايب اول المعتزلين في ساحتنا الادبية، ولن يكونا ـ على الارجح ـ اخر من يتوقف عن الكتابة في الصحافة لفترات تطول وتقصر.

فقد ذكر الصديق يوسف ابو لوز الذي كان ضيف هذه المساحة في الاسبوع الماضي عددا من الاسماء المهمة في ساحتنا الادبية المحلية التي لمع نجمها لسنوات طويلة والتي نجحت في ارساء مواقعها على خارطة الابداع المحلي والعربي ثم توقفت فجاة عن النشر. ولعل استعراضا سريعا لاسماء ادبائنا وكتابنا الذين ساهموا في اثراء واقعنا الثقافي في العقدين الماضيين، ستؤكد لنا حقيقة قد يصعب تصديقها، وهي ان الاعتزال ـ او التوقف عن النشر ـ هو القاعدة لا الاستثناء في حياتنا الثقافية.

واذا لم يجد المرء القدرة على تصديق ذلك. فليسال شيخ المعتزلين: الاستاذ امين شنار.

واذا ما حاول احدنا استقصاء الظاهرة بشكل اكثر توسعا فما عليه الا ان يعود لاعداد مجلة «الافق الجديد» الادبية التي كانت تصدر في فترة الستينات وسنجد عند ذلك ان عدد من توقفوا عن الكتابة او اعتزلوا او امتنعوا عن النشر يفوق عدد من واصلوا الطريق واستمروا في درب العطاء.

اننا لا نقول ذلك لنثبط عزيمة الزميلين الكريمين طاهر رياض وزهير ابو شايب. بل نحن نعتبر ان موقعيهما في زاوية (مراقىء) وفي الدستور الثقافي سيبقيان في انتظار عودتهما التي نرجو الا تطول. ولكننا نقول ذلك لنضع قرار الزميلين في اطاره التاريخي، ونسلط الضوء على ظاهرة عجيبة في واقعنا الادبي لا يجب ان نمر عليها مرور الكرام. وما احرى مؤسساتنا الثقافية ان تتنادى لدراسة هذه الظاهرة التي تعتبر من الخصائص المميزة لواقعنا الابداعي المحلي.



ضيف هذه الحلقة من ملف القصة القصيرة هو الاديب المعروف الياس فركوح الذي استطاع ان يسجل حضورا ادبيا ملموسا على الساحة العربية برمتها. ويذكر ان خمس مجموعات قصصية قد صدرت لالياس فركوح حتى الان هي على التوالي (١) الصفحة ـ بغداد ١٩٧٨ (٢) طيور عمان تحلق منخفضة ـ بيروت ١٩٨١ (٣) احدى وعشرون طلقة للنبي ـ بيروت / عمان ١٩٨٢ (٤) من يحرث البحر ـ عمان ١٩٨٦ (٥) قامات الزبد ـ عمان ١٩٨٧.



★ في احدى مقالاته تساءلت: «متى سيخرج كتب الكتابة العربية الراهنة السائدة من معطف «اكاكي اكاكيفتش» ليفتش عن قميصه اللائق به كانسان مشرف على عتبة القرن الواحد والعشرين» فهل ارتدى الياس فركوح ـ ككاتب قصصي ـ قميصه اللائق به؟ واي قميص ارتدى؟.

■ كان المقصود بتلك المقالة الاشارة الى ان الكثير من الكتابات الشعرية والنثرية، والتي تكتسح اوراق ثقافتنا العربية الراهنة، انما تتسم بتكرار ما تم تقديمه سابقا. دون زرع اية اضافات ابداعية تبررها وتبرر نشرها، ولم تقتصر ملاحظتي، في تلك المقالة، على الابداع الادبي فقط بل تجاوزته الى الابداع الفكري ـ الفلسفي ايضا. ولقد اطلقت على تلك الكتابات المكرورة، المنسوخة عن سابقاتها، لكن المجتثة لجوهرها الابداعي، اسم «اكاكي اكاكيفتش» مشيرا الى شخصية غوغول الضامرة ـ الممسخ، في قصته «المعطف».

لكن، كانت المقالة، خاصة في سؤالها الختامي الذي اشرت اليه، دعوة الى تكريس الابداع وتكثيفه، في الوقت الذي لومات فيه الى نبذ الكتابات السائدة المتحلية بظاهرة «اكاكي» البعيدة عن التفرد. كما سجلت ملاحظة قالت بان غياب الحرية هو احد الاسباب، ان لم يكن اهمها، في «تغييب» الابداع عن ثقافتنا العربية.

تسالني الان ان كنت قد خلعت «معطف» اكاكي، وارتديت قميصي اللائق بي، وسؤالك للحق، يحمل في باطنه سؤال الابداع وحقيقة وجوده من جديد، وهذا من اسهل الاسئلة على سائله، ومن اصعبها على من يفترض فيه الاجابة عليه!.

لست ادري، لست على يقين راسخ من انني اكملت ارتداء قميصي اللائق بي، ولست على استعداد ادبي لان اتجرأ وادعي بانني امتلكت هذا القميص، ناهيك عن ان هذا السؤال ليس مجالي، ولا من حقي الاجابة عليه، فلا احد يملك الحق في منح الشهادات لنفسه.

غير انني اعتقد بان مجرد التفكير بالمسالة على النحو الذي آلت اليه، وان الاقدام على طرحها بذلك الشكل المقلق: انما هي صورة من صور القلق الذي يجتاحني ويؤرق كتابتي، ما ادعيه ينحصر في كون الكتابة، عندي مسلك مسؤول يجتنب المجانية والاستسهال، ويحاول ان يكون في هويته فارقا ومفارقا لكتابة الاخرين، هي مجاهدتي الدائمة لان اكون، في الكتابة، غيري... والا لصرت نسخة متنسخة عن كاريكاتير «اكاكي اكاكيفتش».

انني اطمح في ارتداء قميصي انا، ان لا استعير قمصان غيري، ولانني هكذا: فان وقوفي النهائي عند آخر «الشوط ـ الكتابة» يعطي الامكانية، والارضية، والحق للاخرين في ان يروا ان كنت امتلكت ذلك القميص ام لا، وان يروا اي قميص كان الذي ارتديته.

★ في اهدائك لمجموعتك «طيور عمان تحلق منخفضة»، قمت بالاهداء «الى كل وجوه المجموعة ومن يعيشون حولهم»، فالى اي مدى تتعامل مع الواقع في انتقاء الشخصية في قصصك؟.

■ من المتعذر علي ان اجيب على سؤالك ضمن «الصياغة» الذي جاء بها، وذلك لانني لا اتعامل مع الواقع بناءا على مواصفات، وحدود، واصداء بالاضافة الى التعامل مع الواقع، في المسلك الكتابي كما هو في المسلك الحياتي العام، ليس مجالا للاختيار اصلا، فالواحد منا فرد في بنية اجتماعية موضوعية هي مجاله الوجودي، بالحتم لا بالاختيار. ولذا، فان الاساس في السؤال هو: كيف يكون تعامل الكاتب مع واقعه؟ بايه رؤية ينظر الى واقعه؟... اهي رؤية التسليم بما هو واقع دون نقد وتمحيص، ام هي رؤية واعية لالية الحركة فيه، ومن ثم ـ وهذا ما يميز كاتبا عن آخر ـ لا بد وان تنعجن الكتابة بذلك الوعي وتنطبع بالتفاصيل الصغيرة التي لا يراها غيره... على اهميتها.

ان محك الحرية ينهض ليفصل بين اختيارين لا ثالث لهما: اما التسليم بالواقع الراهن والاستسلام للشروط التي اقامته، واما مواجهة تلك الشروط على قاعدة وعي ديناميكية (آلية) الارضية الخالقة لها، ومحاولة القلب للمعادلة لصالح «البديل» النافيء وفقا لشروط اخرى مغايرة.

وهكذا، فان تعاملي مع الواقع هو تعامل اسعى لان يكون واعيا ومستكشفا لسطوح غير السطوح البائتةللعين العابرة، تعامل يطمح لان يقبض على ما هو غير عادي في المادة الحياتية التي يراها غير عادية، ولذلك فهم يمرون بها ويعبرون دون الالتفات

علاقة الكتابة مع العالم علاقة تنافر والتحام!

قد لا اوافق الناقد، لكنني احترم رأيه ما دام...!

اليها.

من هذه المناخات التقط شخصياتي العادية، لكنني ـ كما يخيل الي ـ ارى فيها ما لا يراه سواي، واعالجها برؤية ليست رؤية سواي، واصيغها بيدي انا لا بايدي سواي، ولعل في هذه النقطة ما يفسر لك بعضا من تحفظي في الاجابة على سؤالك الاول، والخاص بالقميص الذي ارتديه... وان كنت قد ارتديته بالكامل.

فالكتابة فعل متصل ومستمر، اشبه ما يكون بعملية المراكمة، والازاحة، والانتقاء: فعل يغربل نفسه وينقيها (ككتابة فنية) كلما اقترب من وهج الواقع واحترق بناره، او هكذا ما اعتقد بانه الصواب.

★ حاولت في المجموعة السالفة الذكر تعرية الواقع وفضحه ولاحظت ان شيئا من الحزن والتشاؤم يطغى بنفوس الابطال الداخلية فهل لانهم مجرد ضحايا للواقع العربي ام انها نتيجة طبيعية خاصة وانا الحظ الهاجس القومي في هذه المجموعة؟

■ اعتقد بان المدخل المناسب للاجابة على سؤالك هو تثبيت وجهة نظري، والقائلة بوجوب الابتعاد عن التفاؤل الخادع قدر المستطاع، اي علينا، نحن الكتاب، الا ندعي البياض في زمن يكون السواد فيه هو السيد. علينا ان نتعامل مع الواقع بواقعية، والواقعية، كما افهمها، لا تعني تزييف ما هو موضوعي بزركشته وتلوينه بتفاؤل نستخرجه من كتب وتنظيرات وحسب، كما انها لا تعني، في الوقت نفسه، تكريس السواد عبر تعميمه كانما قانون. الخلق اوجده لنا دربا وحيدا واحدا، ثمة فرق رهيف قد لا يمسك، بين التصدي الكتابي للواقع المعقد بواقعية، تجيء من مناخات «رومانسية ـ نظرية» ترى في الحتمية، كقانون تاريخي، مرتجاها وبديلها عن الفعل المطلوب منها في سبيل تحريك ذلك القانون، وبين التعامل مع هذا الواقع بواقعية وفقا لمدى تاثير القوى القادرة على احداث التغيير فيه... ومنها قوة الكتابة ذات الاثر النسبي في كلية فعل التغيير.

قد يكون كلامي هذا تمهيدا لما لاحظته في مجموعتي «طيور عمان تحلق منخفضة»، وتفسيرا لما اسميته بالحزن والتشاؤم الطاغي على عوالم الابطال الداخلية. فانت لا تستطيع القفز عن معطيات واقعك، والتشبث بحبل التفاؤل، اذا لم يكن هذا الواقع تحديدا بقادر على منحك ذلك الحبل، اما اذا عاندت وتعاليت مدعيا وجود الحبل فانك، والحالة هذه، انما تختلق حبلا تشنق به نفسك، وتدلي منه جثث تلك الامال التي لا تتحقق بالوسائل التي تتوهمها.

ولان «الابطال» هم ابناء الواقع العربي وضحاياه، ولان الواقع العربي ـ ومنذ سنوات ـ يعيش في عنق الزجاجة، الطويل الضيق؟ فان عوالمهم الداخلية تهيج بالحزن، والقلق، وحتى بالتشاؤم. فالاحلام اجهضت.. والاهداف تلاشت، وحتى الاقطار الصغيرة ضمن الوطن الكبير بدا التفسخ يضرب اساليبه فيها، ويعمل على الغاء هويتها وسلخت عن انتمائها، ولبنان خير نموذج صارخ.

الا تعتقد ان واقعا كهذا لا يحتمل منا، ككتاب، ان نتعامل معه بارجاء حل معضلاته الى حين تحقق الحتمية التاريخية، او التعلق المثالي بمقولة «لا يصح الا الصحيح»؟.

الا تعتقد ان واقعا كهذا يستوجب منا، كي نزيح عنه وعنا هذا الكابوس الواقعي، ان نبدأ بالجهر عذاباته كاملة دون ان ننفيها في النصوص المكتوبة، كاننا انتهت حلا خارجها؟

الا تعتقد باننا ككتاب، علينا الابتعاد عن السيناريوهات ذات النهايات الكفيلة بمسح الدموع والاهات التي ابتدأت بها.. الا حين تنتهي فعلا؟

★ تتسم قصة الياس فركوح بمزجها بين المستوى السياسي والاجتماعي والاقتصادي، فهل جاء هذا المزج بمحض الصدفة ام بناء على وجهة نظر معينة؟

■ ما هو «الواقع»؟

اليس هو خلاصة كافة ابعاده من سياسية، واجتماعية، واقتصادية وغيرها؟ اليس الانسان الفرد، في تركيبته الذاتية، نتيجة اكيدة لتفاعله مع كل هذه الابعاد، مضافا اليها وعيه المسؤول عن تحديد موقفه مما يجري حوله في الواقع؟

الكتابة لا تتعامل مع الصدفة، كما انها ليست نتائج الصدفة على الاطلاق. الكتابة ممارسة واعية وفعل مقصود، يصدر عن ذات تبصر كل ما يحيط بها، وتسجل الجزئيات ـ بوعي متيقظ ـ لكي تصيغها، فيما بعد، ضمن تركيب فني يتسق ووجهة نظر تسربي في الحياة وتحكم عليها، ولانها هكذا، فهي عمل كاشف ومكشوف في آن.

ليس من حق احد منح الشهادات لنفسه!

الكتابة تنقي نفسها كلما اقتربت من وهج الواقع واحترقت بناره!

الكتابة عمل يكتشف عن مستويات متعددة من جسم الواقع العام، بعضها مرئي لدى البعض، وبعضها الاخر مستور. يكشف عنها ليشخصها وليرى كيف تتعايش حيواتها مع معطياتها الاجتماعية، واين تتشكل المفاصل الاساسية فيها وكيف تتحل. الكتابة فعل اجتماعي (في تفاعل النص مع العالم) لذات تاخذ من الواقع لترفده بابداعاتها المحملة بالراي وبالموقف.

اذن، هي كاشفة عن مواقع «الاخر»، ومكشوفة في مواقعها، من قبل الاخر، وهكذا فان العلاقة بين الكتابة والعالم هي علاقة تنافر والتحام، تنافر من سلبياته السالبة في وقوفها على الحد المناقض لشروطه، في حين تكون، في فعلها هذا، ملتحمة به وناظلة فيه وعيها الكاشف عن شروطها هي: عن شروط من كتبها ويكتبها.

اجل لم يات المزج في قصصي بين الابعاد السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية بمحض الصدفة، والالكنت انا الصدفة، لكانت الكتابة في ذاتها صدفة، وهذا غير معقول ولا يتطابق مع جوهر الكتابة وجوهر الانسان اصلا. ثمة وجهة نظر، بالتاكيد، قامت بربط «مظاهر» تلك الابعاد ببعضها كيما تطرح، عبر سياق القصة او النص، رؤية للعالم ووعيا لشروطه وآليته.

★ رأيت في بعض قصصك مثل «ميعرفهم واحدا... واحدا» تاثرك الى حد كبير بالكاتب الفرنسي «اميل زولا» بعرضك لتصرفات وكلام البطل «ابو طلال» حيث تعكس الطبيعة الانسانية بحالتها الواقعية، فهل هي مجرد نوع من التجريب في قصص فركوح ام ان هناك بعدا معينا؟.

■ هذا من الاسئلة التي تربكني ولا اعرف من ان ابدأ الاجابة عليها، ليس لصعوبتها، وانما لتطرقها الى جانب في عملية الكتابة ليس من اليسير حسمه بنعم او بلا. فلكل قصة ظرفها الخاص، ظرفها الواقعي، اي مناخها الواقعي الذي اوحى بها، وظرفها الذاتي، اي «المزاج» الذي كان يتحلى به كاتبها وقت كتابتها، ولان الامر كذلك، فان من الصعب علي القطع النهائي بخصوصها.

لكنني اذكر بان «الحالة» التي تلبستني، وقت كتابتها، دفعتني الى ما يشبه (استنطاق) الشخصية الرئيسية في القصة، اي ابو طلال، استنطاقه بمعنى تيسير وضعية معينة تطلق منه الكلام على عواهنه بلا ترتيب ظاهري، فوضى من الكلام، فيض من الثرثرة والبوح يرسم، في النهاية، صورة نابضة لهذه الشخصية وما يحيط بها من ظروف معيشية احالتها الى ما هي عليه لحظة البوح غير المرتب.

كنت ازمع جعل الانسان العادي جدا ينطق بهمومه عبر لغته هو، لغته غير المشذبة، او المهذبة، او تلك التي تحيكها الكتابة الادبية، كنت مدفوعا لان اسمع الفوضى كما هي، ثم اصيغها وفق منتظم، او «رؤية» تسلسلها دون ان تكون القصة محكومة باي (صيغة كتابية) درجت على الاستفادة منها من قبل، كان جهدي ينصب على ان اكون محافظا على «الاصل» قدر الامكان.

قد تكون قصة «ميعرفهم واحدا.. واحدا» واحدة من قصص التجريب... واذا كانت كذلك، فهي قصة تجريبية بالنسبة لي انا، اي انها ليست بجديدة ضمن الصياغة الكلية، في مجال القص، ولذا ما كان ثمة بعد معين، فهو ذاك، الذي اشرت اليه قبل قليل، اي مدفع فوضى الكلام الى ان تشكل قصة قائلها... لا ان اشكلها انا كقاص واضح الوجود في الكتابة.

★ صدر لالياس فركوح رواية «قامات الزبد»، فهل القصة القصيرة لا تستوعب ما تريد قوله؟.

■ للقصة مناخها كما ان للرواية مناخاتها. هذا مبدأ اساس لا خلاف بشانه، ولان المسالة على هذا النحو، فان لكتابة الرواية ضروراتها الفنية التي توجب على الكاتب ان لا يذهب الى القصة القصيرة، او غيرها من الاجناس الادبية، كي يسكب فيها مالا تستوعبه، وفي حالة كهذه تكون القصة عاجزة عن احتواء ما تحتويه الرواية.

فاذا كنت قد قرات رواية «قامات الزبد»، فلا بد انك اكتشفت، او لمست بان ما احتوته ما كان، بالقصة القصيرة ـ كجنس ادبي ـ ان تكون رحبة الى درجة ان تحتويه. اجل، لقد كتبت الرواية لان ما كنت اريد كتابته لا تتحمله القصة القصيرة.

★ يجمع فركوح بين كتابة القصة والرواية والمقالة والترجمة اضافة للعمل في النشر، فالى اي مدى تستطيع التكيف بين هذه الالوان؟.

■ تعتبر القصة والرواية الارضية الاولى التي اطمح ان اشكل عليها شخصيتي الفنية كاديب.

اما المقالة الادبية فهي مجرد تعبير دوري ـ شبه شهري عما احمل من اجتهادات او قناعات تتعلق بقضايا الكتابة، او مسائل ثقافية تهمني وتهم غيري من الكتاب والقراء هي شكل من اشكال الانفتاح على الاخرين لغاية محاورتهم حول نقاط ارى انها تحظى بقدر من الاهمية.

والترجمة، بالنسبة لي، عمل ثانوي، بمعنى انها ليست خطا رئيسيا من خطوط اهتماماتي، وهي لا تكون الا لان النص الذي ترجمه، وبمشقة وتعب، قد اثار في شيئا وجدته يستحق ان ينقل الى العربية، ان يشاركني فيه الاخرون.

لكنني، عبر النشرة، انما اقوم بالمزاوجة بين الانتاج المادي الملموس الذي يبرر للانسان ساعات يومه، وبين ان يكون هذا الانتاج منسجما ومتوافقا مع طبيعتي ككاتب، اي ان ثمة ما هو مشترك بيني وبين النشر كعمل انتاجي، الا وهو الخيط الثقافي.

اما كيف استطيع التكيف بين هذه الالوان، والى اي مدى، فان هذا السؤال لا اعرف ان اجيب عليه. غير انني لا اشكو من تشابك هذه الخطوط الا لماما.

★ كيف يتعامل فركوح مع النقد؟.

■ النقد عمل ابداعي ملازم للنصوص الابداعية عبر الاجناس الادبية كافة، فيه من الاجتهاد للشيء الكثير وفيه، لذلك، الكثير من مجالات الاختلاف كما هي مجالات الاتفاق.

قد لا اوافق الناقد على اجتهاده. غير انني احترم ما استخلصه ما دام انه احتكم الى دلالة ومنهج قاداه الى تلك الخلاصة، وما دام تعامله مع النص كان تعاملا ابداعيا.

★ ما هي مشاريعك المستقبلية؟.

■ ستصدر لي قريبا ترجمة رواية «الفرنيفو العجوز» للمكسيكي كارلوس فوينتس، كما اعد لمجموعة قصصية جديدة.

هكذا عباتني السنونو (٢)

شعر: احمد الخطيب

الى الصديق القاص امين يوسف عوده

(١)

كيف

كيفَ لي ان ارى
ظلَّ قلبي
وانا جائعٌ كصبي
كيف لي ان امدَّ الحياةَ ينبض
خفي
وانا مستتر خلف صمتي
وخلف حصار قوي.

(٢)

دلني

دلني يا صديق
عن صبايا ازواجُهن الطريق
دلني واسترحْ
ليس يخشى المرايا
حريق

(٣)

نعاس

طفح الجفنُ بماء العرق
فاكتبي فوق هذا الثرى
كلُ شيءٍ اذا مسّه الحر
نام على ضفةٍ واحترقْ

(٤)

جنوح

كلُ شيءٍ رصاص
المدى من اجاصْ
والزجاجُ الذي فاتنا
بعد نوم عميق
قامةٌ للخلاص.

(٥)

وطن

له في ضلوعي وقودُ
له في ضلوعي منازلُ للعشق
والامنياتِ الكثار
له الليلُ والافقُ والانتظارْ
له في ضلوعي دمٌ ووريدْ
فكيف تموجُ بنا يوم نبقى
وحيدين
تلك الحدودْ

(٦)

ناي

خمسُ نوافذ في جسمِ امرأةٍ
ينقلكَ القلب اليها
تتكوء على اعشابِ الريح
خمسُ نوافذَ تتباطأ شمسُ اللهِ
عليها
تتوارى في صدرٍ جريحْ
خمسُ نوافذَ يتطايرُ منها الطيرُ
ولكن ينقصها التصريحْ

(٧)

الغناء

يأتون من سفرٍ قراهم موصداتٌ
واللي يأتي بلا ودعٍ يطوف على
ضفافِ النهر
تأكله القراميدُ التي فسخت
خطوتها سدى
يأتون من سفرٍ ويجتمعون
يرجعهم صدى
فلجيءُ مبتسما اقلقلُ احرفي
واطوفُ في كل الشوارع امتطي
جسدي مدى
لا الرملُ يحرقني
ولا صمت الردى
ترتدُ نحوي امهاتُ الطير
يسرقن احتفالي من خصومي
ثم ينسجن القرى
فأميلُ نحو ثياب امرأتي
واحرص ان الاقيهم غدا

(٨)

حب

سمّه ان شئتَ ثغراً
سمّه عنقودَ خمرْ
من سماءٍ يتدلى
سمّه ما شئت لكنْ
ليس بعد اليوم ان جاءكَ عذرا

(٩)

جرس الشهوة القادمة

تألقتُ فيك انتشرنا كثيرا
ولكنَّ قلبي الذي قيدوه
تشجرّ في كظل البدايات
ارمى القواعدَ للكف ان لا
تراهن
بغيةَ هذا الغناء
خرجنا سوياً
ولا ثوبَ للام غير الدماء
فدخلت كالعشبِ المضمّخ
بالدماء
وصعدت ظل الانتظار
اوعزت للغزلان ان تأتي معي
لترى الطريقَ الى النهار

●●

اني احبك عمّديني
حين يقصد من ثياب الريح وجهُ
الاقحوان
ادعوه متكئاً على عكازةِ الافاق
تلدهشين من وتري الجسورْ
اني احبك عمّديني
فانا انشطارُ غمامتين
وانا انصهارُ الظلِّ في مرآة سفر

(١٠)

اختار نفسي من اسرتها

قبل ادخلي كالرعدِ في محراب
داري
قبل ادخلي من جسرِ احلامي
ومن شبقِ البراري
تجدين قلبي راقصاً كالطيرِ محتفلاً
بناري

●●

في السجن كنت رسمتُ قافلتي
وهياتُ المطر
الحاجبين
وانا انتشارُ الريح
في سرِّ اللحاء وطينة البلور

●●

اختار نفسي من اسرّتها
فتفر من دماء الغيم ينبت سرهُا
في اذرع الامصار
قد جاءني وترٌ من الحنّاء للمتُ
العصافير التي كانت
على الاشجار
فحملت قمصانَ البحارِ ودكّة
الموق
وفوضتُ الشوارع
وحلتُ افاق البدايةِ وارتعشتُ
على الطريق
قيل ادخلي فدخلت لا افقا
تركتُ ولا قمرْ
حجرٌ من الرغبات ينزفُ من
فمي
سيجيءُ تحت عباءةِ القنديلِ
يفرك ما تبقى من صفيرِ الوقتِ
في ايوان تبقى الخيلُ مسرجةً
لان الارضَ واحدةٌ اميل الى
فضاء الموت
اقرأ سر معتاقي
وابعثُ في عجين الجُرحِ اسراباً
تحلّق في مدى حلمي
قيل ادخلي
فدخلتُ من وحلِ الطريقِ
الى الحجرْ

مرافىء

الملاحق الثقافية

يوسف عبدالعزيز

من القضايا الثقافية الملحة والتي يمكن ان تثار ويجري الحوار حولها قضية (الملاحق الثقافية الاسبوعية) في صحافتنا الاردنية. ان اهمية مثل هذه القضية ترجع الى كون هذه الملاحق هي المنبر الوحيد الذي يمكن للكاتب ان يلتقي من خلاله بالجمهور. فالمادة الابداعية يمكن ان تصل الى القارىء بسرعة وتتوفر بين يديه وذلك بمجرد شرائه الصحيفة على العكس من ذلك الكتاب الذي يمكن ان يوزع او لا يوزع.

ان المتابع لما يتم نشره في الملاحق الثقافية الاردنية ليصدم بهشاشة وضعف المواد الابداعية في هذه الملاحق. وفي تصوري ان ذلك الخلل يرجع الى طبيعة هذه الملاحق، وليس الى بنية الحركة الثقافية في الاردن.. فالحركة الثقافية في الاردن حركة متطورة على صعيد الشعر والقصة القصيرة والرواية وهي تمشي جنبا الى جنب مع الحركة الثقافية العربية، تاخذ منها وتعطيها. وعلى العكس من ذلك الصحافة الادبية الاردنية فهي ضعيفة امام الصحافة الادبية العربية ولا تقوم بدورها الذي من المفترض ان تقوم به. وعودة الى واقع الملاحق الثقافية الاردنية احب ان اسجل الملاحظتين التاليتين:

اولا: رداءة الكثير من المواد الابداعية في هذه الملاحق بشكل يجعل المواد الجيدة قليلة او مفقودة. واعتقد ان السبب في ذلك يعود الى عدم وجود سياسات ثقافية واضحة في الصحافة الاردنية من اجل خدمة الثقافة بل ساقول ان هذه الصحافة غير مهتمة اصلا بالثقافة وان الثقافة برمتها هي مجرد تابع صغير لهذه الصحيفة او تلك يؤكد ما ذهبت اليه الاهتمام البالغ بالرياضة او بالاعلانات مقابل الاهتمام الضئيل بالثقافة ففي الوقت الذي يخصص فيه للثقافة ملحق من صفحتين الى اربع صفحات في نهاية الاسبوع نجد ان الرياضة يخصص لها صفحة او صفحتان يوميا بالاضافة الى ملحق اسبوعي من اربع صفحات!

وهنا اجدني اسال: هل لقدم الانسان من اهمية في الحياة اكبر من راسه؟

ثانيا: استهتار الصحافة بالمبدعين فغالبا ما يتم تعامل الصحف بفوقية مع الكتاب من شعراء وروائيين ونقاد وكتاب قصة. فالمحرر الثقافي او غير الثقافي يقوم بحذف هذه الفقرة او الجملة او الكلمة من مادة ابداعية ما باستشارة صاحبها او دون استشارته. كذلك يقوم بعض المحررين الثقافيين بتحويل الملحق الثقافي الذي يستلمونه الى منبر يتم عبره تدبيج مقالات المديح لهم ولمؤلفاتهم.. ومن جهة اخرى نجد بعض الصحف بمثابة القلعة الحصينة التي لا يمكن (للدخلاء) اختراق اسوارها.. فهي لا تنشر اي نص مهما كانت اهميته الا لمن كان اخر اسمه مثلا ينتهي بحرفي الالف والتاء. وقبل مدة التقيت باحد الاصدقاء الشعراء وسالته عن قصائده ومقالاته وقال لي بانه قد امتنعت عن النشر في تلك الصحيفة لقد ضيقوا علي الخناق والقول لك ببساطة انها ليست لنا انها صحيفتهم فليفعلوا بها ما يريدون.

ومن صور استهتار الصحافة بالكتاب ما نراه على صعيد المكافآت المالية. فهي في اغلب الاحيان لا تمر دون مشاكل مثل انتقاص قيمة المكافاة او اغفالها لان النص المنشور قد سقط سهوا وذات مرة جرى الضحك على الكتاب في احدى الصحف وذلك بعدم صرف مكافآت مجموعة كبيرة من المواد الابداعية، وكانت الحجة في ذلك الوقت ان الصحيفة (مفلسة). ومن اوجه الاستهتار الاخرى ان نرى في صحيفة ما قصيدةرديئة مثلا منشورة بحرف كبير ومخرجة بطريقة جيدة في الوقت نفسه الذي تنشر فيه الصحيفة ذاتها قصيدة جيدة بحرف صغير غير مقروء وبطريقة سيئة!

من اجل واقع افضل للملاحق الثقافية اطرح التصورات التالية:

● ان تكون هناك صفحة ثقافية يومية في كل صحيفة او صفحتان كما هو الحال في العديد من الصحف العربية هذا بالاضافة الى نشر ملحق ثقافي اسبوعي. واحب هنا ان اسجل اقتراحا يقضي بطباعة الملحق الثقافي الاسبوعي بشكل مستقل عن الصحيفة شرط ان يوزع معها ولذلك ارى ان تكون هناك مجموعة من المحررين الثقافيين الذين يعملون في الصحيفة ذاتها بدل المحرر الواحد.

● الاهتمام بمستوى المادة الابداعية وبطريقة اخراجها بغض النظر عن صلة صاحبها بالمحرر الثقافي. وبغض النظر عن اهواء هذا المحرر وميوله.

● فتح كافة الملاحق الثقافية في وجه الكتاب دون النظر لاية اعتبارات سوى الاعتبار الخاص بجودة المادة الابداعية المقدمة.

● تقدير الكاتب واحترامه سواء عن طريق نشر نصه الابداعي بشكل لائق وعدم الحذف منه او عن طريق صرف المكافاة المالية اللائقة له وعدم احراجه وجعله يعتكف عن النشر.

في النهاية اقول لقد احببت ان اخوض في هذا الموضوع لان له صلة كبيرة بنا ككتاب وكجمهور ولان الاهتمام بالملاحق الثقافية وتطويرها يمكن ان يرسخ لدينا شيئا من التقاليد الثقافية ويفتح امامنا المجال لبناء ثقافة متميزة.

بعض الحديث شموخ

بعض الصمت كذلك

الى يوسف عبدالعزيز مع التحية:

اليك ايها الصامت الصارخ باسئلتك التي تعطي للاشياء مذاقها الخاص. الى فيروزتنا التي ترد للعقول قدرتها على ممارسة وعيها الطفولي البريء الى حد الجنون فتبحث عن تنظيم جديد للاشياء والاحداث والعالم. الى افكارك المسكونة باهم اشكاليات الوجود. الباحثة عن صحتها وجمالها. السابقة لمرحلة الفعل الواقعي الذي يمود بتساؤلات عدة. تبدو لبساطتها وبراعتها وكاننا نسمعهاللمرةالاولى ونقراها ما بين السطور. مع انها تعبت وانهكها التنقل ما بين الصوت والصورة.

لكنك معي، تعرف بان لمراحل تغير احوال الانسان ازمان تتفاوت، ولا يعني مرور غيرنا فيها تجاوزنا لها. وما تريد ان تستنشقه من هواء نقي في سماء ما. ان يقدمه لك راس سقط في مكان اخر. ولهذا سيصبح صراخك اغنية دافئة رقيقة. مثل انغام هادئة. تثير في النفس شهوتها لحياة جديدة. وسيصبح قلبك. مثل قلب طفل عاشق لامه رغم عقوباتها المتتالية له. فهي قلبه النابض، وطنه الصغير، شمسه الدافئة. لهذا ستظل معشوقاتك الابدية لاسباب لا نملك لها تعليلا. والاصرار في شعورنا ولا شعورنا، في ذواتنا وذوات الاخرين بانه المكان الوحيد الذي لا نستطيع له تبديلا، ولا لفراقنا فيه توقفا. فتزين لنا عيون القلب بان نظنه تمتلك في دواخلها شيئا اشبه بجمال الفراشات وهي تطير صوب الشمس. او بقايا ذلك الرحيق الذي يحمله الغيم عندما يوشوشنا بان العالم من حولنا بخير.

تصرخ باعلان الحب على الاشياء البسيطة. بالغرق في شلالاته. بالشغف لجزئياته. بالعشق لكل مكوناته. فهو حب للحصى. عشق للجمال. تعشق للحرية. اشتياق للهواء. ارتضاء بالمدن المهزوحة. حب لكل ما فيه وكل من فيه. ذلك المتحدر فيك وفينا. شدنا ام ابينا «الوطن». ذلك الاحساس الشامخ مثل طفل كبير. الموجود ابدا الباقي اذا.

به تضج حياتك، وتكون ازاهير افكارك، ويتراكض في حركاتك، وبه تغزل قصائدا ترسم لجيل ات قصة الخلود والبقاء والعشق الضروري للموت لاجل حياة ابهى والم اخف وحزن اقصر مدى.

لاجل ذلك لن نبكي بيروت. لاهيا تغرق بانهار من دموع. ولن نترحم على ايامها لانها ستظل فرسنا الجموح وان تزحف لسنين عدة. ولن نهرب لان الجدار الذي تراه بام عينيك اجمل الف مرة من طائرة تحلق بنا في سماء اخرى، وكما نطقت وسطرت كلماتك. هنا يتوحد الشاعر مع الخلق. فهو على قمة الوعي بالابداع. حيث يصل الى معانقة البداءة الاولى ويشتعل مع شهوة العشق المفقودة.

لهذا ما كان احلى لقلمك لو توقف هنا. لانك اقررتها ناصعة واضحة مثل فكرة برقت في العقل واضاءت عمن حولها. ولكنك تصر على الصراخ المدوي بلاءاتك الثلاث «لا تقاليد ثقافية، لا لدور المثقف، لا احترام له». وكان لهذه المسلمات الجدارة بالقدر قليلا ما دام الشعراء قد واجهوا الجدار، واستحقوا بطولة المواجهة، وما كانت مواجهتهم عاجزة. ولكنها داخلة مستمرة. قادرة مغيرة، متنقلة مزلزلة.

فالدور كما ترى معي قد حددته مسبقا ولهذا اظنك معي ايها الصارخ الصامت، الصامت الصارخ بان بعض الحديث شموخ وبعض الصمت كذلك، ولاجل هذا لنكن منهما بالصمت الصارخ او بالصراخ الصامت. فهما طلقان ناريان لا يفصل بينهما الا زمن الانطلاق.

هيام جميل جبر

اصداء الثقافة

● اقيم مساء الاثنين الماضي حفل كبير لتكريم الشاعر الاستاذ عبدالرحيم عمر بمناسبة بلوغه سن الستين. وقد اضطلعت بمهمة تنظيم هذا الحفل لجنة وطنية خاصة قوامها نخبة من مثقفي وكتاب هذا البلد. وقد رعى الحفل كل من معالي الدكتور ناصر الدين الاسد ومعالي السيدة ليلى شرف. والقى عدد من الشعراء الاردنيين قصائد بهذه المناسبة. وفي الختام قدمت اللجنة المنظمة هدية خاصة للشاعر الكبير في هذه المناسبة.

ولا شك ان تكريم شاعرنا الاستاذ عبدالرحيم عمر تعد مبادرة رائدة من اللجنة المشرفة. فرقي الامم وتقدمها يقاس عادة بعطاء المبدعين والمثقفين من ابنائها. ويبقى - بالطبع - ان يتعمق هذا النهج ويشمل تكريم عطاء الرموز الاخرى الكثيرة التي نعتز بها في المجالات المختلفة.

● جاءنا من الكاتب والصحفي نبيل خالد الاغا الذي يعمل في احدى المؤسسات الاعلامية بدولة قطر الشقيقة انه بصدد جمع وتوثيق مادة كتابه الجديد الذي يحمل عنوان «وجوه فلسطينية خالدة» والذي سيسجل فيه ما يتوافر لديه من معلومات وصور عن كافة الشخصيات الفلسطينية البارزة التي ادت ادوارها الايجابية منذ مطلع القرن الحالي في سائر مناحي الحياة قبل ان تنتقل الى جوار ربها. ويأمل الزميل الاغا من كل المعنيين بهذا الموضوع والذين يمتلكون معلومات ووثائق وصورا عن بعض الشخصيات الفلسطينية امداده بها او بصور عنها بغرض الاستفادة منها وذلك على العنوان التالي. ص.ب: ٧٣٨٥ - الدوحة - دولة قطر.

● صدر العدد الجديد من مجلة وسام التي تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام والتي تتوجه للاطفال والفتيان.

وقد جاء العدد حافلا بمختلف المواضيع التي تهم الطفل.

يرأس تحرير المجلة الزميل سليمان عويس.



عبدالرحيم عمر

● في العدد الجديد من مجلة «الكرمل» الفصلية الثقافية الذي يصدر خلال ايام عن مؤسسة بيسان للصحافة والنشر مساهمات ادبية ونقدية شعرا وقصة ورواية ودراسات ومقابلات وابحاثا.

والى المقابلة التي اجرتها وكالة فرانس برس في القاهرة مع الشاعر الفلسطيني محمود درويش قبل اسبوعين تقريبا يتضمن العدد الجديد دراسة لسيد محمود القمني حول الزهرة بين الخصب والحرب ولغرى لصدوق نور الدين حول «دلالات شعرية الماء» ونصا روائيا ليحيى خلف بعنوان بحيرة وراء الريح.

وفي باب الشعر قصائد لسليم بركات وعز الدين المناصرة وفوزي كريم وراسم المدهون واميرة الزين ونجاة العدولني وجميل ابو صبيح وحميد المختار وعبدالكريم يحيى عبدالكريم.

وفي الكرمل قصص لجاد الحاج وجنان جاسم حلاوي وشمس الدين موسى وحنا ابراهيم ومختارات من اولى مجموعات الشاعر الكونغولي تشيكايا اوتامسي الشعرية «دم فاسد».

ويحمل العدد في باب الاقواس ترجمة لمقاطع من كتيب الروائي الاميركي نورمان ميلر بعنوان نزال العصر وهو مزيج من القصة والمقالة والريبورتاج وبحثا لانطونيو غرامشي حول الطابع اللاقومي اللاشعبي للادب الايطالي.

في حضرة النص



بقلم: فخري صالح

الى الياس فركوح.. لا ردا عليه

ليس النص بدعة في تاريخ الكتابة. انه اصيل اصالة الكتابة نفسها، ووجوده مرتبط باصل وجودها واستمرار وجودها. في ادبنا العربي، كما في ادب الامم الاخرى كانت النصوص المكتوبة غير المستندة الى الانواع الادبية المعدة من قبل المؤسسة الادبية تلحق باقرب الانواع اليها بسبب ان المراتبية الادبية ضمن اطار الانواع لا تعترف بشيء خارجها. ولقد صنف ارسطو الانواع في الادب الاغريقي بانيا نظريته حول الشعرية استنادا الى هذه الانواع التي يشير الناقد الفرنسي جيرار جينيت في كتابه «مدخل لجامع النص» انها تتجاوز ما نعرفه عن الانواع وتشمل الكثير من الانواع التي اغفلها شراح ارسطو وتلامذته. اما في ادبنا العربي فقد راينا ان كتابات المتصوفة ذات القالب النثري وكتابات ابي حيان التوحيدي التاملية قد لاقت حيرة تصنيفية لدى مؤرخي ادبنا فالحقت كتابات المتصوفة ومسامرات ابي حيان التوحيدي بالنثر الفني مما الغى الطبيعة الشعرية لكتابات المتصوفة والطبيعة الحوارية - الفلسفية للثانية. وهكذا كانت التصنيفات النوعية ووجود مراتبية صارمة للانواع الادبية في حقبة تاريخية بعينها حائلا دون تشكل انواع ادبية جديدة خارج دائرة التصنيفات المتعارف عليها كما حالت الهيمنة الصارمة لانواع محددة بذاتها دون اختراق البنى النوعية لهذه الانواع المهيمنة. كان منظر الادب خلال العصور التي سبقت العصر الحديث حريصا على التشديد كثيرا على معيار نوعي بعينه يضم عددا من الانواع الثابتة التي يعد ما هو خارجها غير منتم الى دائرة الادبية. وقد افرز هذا الاستبعاد الدائم لنصوص مكتوبة لا على غرار ما هو شائع من الانواع حالة من الاستقرار داخل دائرة البنى النوعية المعترف بشرعية وجودها.

في العصر الحديث خلق التجريب والتجريب الحاد للانواع الادبية حالة من انعدام التوازن وعملية تبادل للانواع كما سبب صدوعا وتمزقات في البنى النوعية نفسها وعرض للاهتزاز تلك الدائرة النوعية التي كانت تشكل ال *ANON* المعترف به في حمل لغة من لغات العالم. وهكذا انضمت الرواية الى الانواع الادبية الغربية واحتلت مكان الصدارة كما دخلت القصة القصيرة والرواية الى العربية آخذة مكان الصدارة ايضا ومزيحة الشعر عن مركز الهيمنة النوعية في العربية. هذه التخلخلات التي حصلت في المراتبيات النوعية في كل لغة فتحت المجال لتمزيق كل مراتبية وتمزيق السمات النوعية لكل جنس ادبي بحيث اصبح الحديث عن الانواع الادبية المفتوحة اكثر جهرا بصوته من الحديث عن الانواع الادبية القارة الثابتة ذات السمات الادبية المحددة.

يمكن وصف العصر الحديث اذن بانه العصر الذي نشات فيه شعريات جديدة تاخذ في الحسبان تلك النصوص الجديدة التي لا يمكن ادراجها ضمن الانواع الادبية المعترف بها من قبل المؤسسة الادبية. فلاي نوع يمكن رد نصوص كاتب مثل خورخي لوي بورخيس التي يستفيد فيها من الف ليلة وليلة والاخبار العربية وكتب الفلسفة الاغريقية؟ والى اي نوع يمكن ان نرد «ترابيها زعفران» لادوار الخراط؟

ان مشكلة التصنيف النوعي بالرد الى انواع محددة متعارف عليها، هي التي تخلق هذه الايام جدلا في الكتابة العربية فقد اعتدنا في نظريتنا الادبية ان نملا الخانات بالنصوص فاذا لم نجد خانة ملائمة لتلك النصوص اطرحناها او خلقنا لانفسنا بلبلة بمحاولة قسرها على بنية نوعية محددة. ان البنى النوعية ليست ثابتة او مقدسة لا يجب المساس بها بل هي نتاج حقب تاريخية. وما كان نتاجا لحقبة تاريخية يمكن تعديله او الاضافة اليه او اعادة موضعته ضمن شبكة الانواع الادبية المعروفة. ويمكن في الوقت نفسه ادخال انواع جديدة او السماح لهذه الانواع بالتشكل.

النص هكذا عاريا من الاسم والتابعية النوعية هو النوع في حالة صيرورة وكل الانواع الاخرى اكتسبت سماتها النوعية عبر عملية تطور تاريخي مرت بها اما النص فانه ياخذ في التحول استنادا الى احتكاكه بدائرة الانواع الموجودة انه لا ينشأ هكذا من فراغ بل نجده يكتسب سمات نوعية من الشعر والقصة والرواية والتامل الفلسفي والخطاب النقدي محاولا بتحطيمه وحدة كل نوع ان يكتسب شكلا. لناخذ «ترابيها زعفران» لادوار الخراط وسنجد انها تستفيد من التراث السردي الحديث وتستفيد في الوقت نفسه من الشعر عبر شعرنة التاملات الخاصة بالراوي واعطاء مسحة شعرية للمكان. ان نص الخراط لا يخرج كثيرا عن هذه الدائرة النوعية التي تزوج الشعر للسرد ويحاول من خلال تلقيح احدهما بالاخر ان يولد من هذين النوعين نوعا ثالثا يتقاطع معهما ويتجاوزهما في الان نفسه.

ان النص، كما قلت في البداية، ليس هيولى اولى، بل هو نتاج تفاعل ما هو موجود من الانواع وهذا هو السبب الكامن وراء المحاولات النقدية لالحاق بعض النصوص بالشعر وبعضها بالقصة او الرواية لكن عملية الالحاق هذه ينبغي ان تستند الى العناصر البنيوية التي تشكل كل نوع دون الانسياق وراء نزعة ملء الخانات التي يقع اسرى لها الكثير من الكتاب والنقاد بسبب هيمنة التصنيفات النوعية واعتقاد الكثيرين ان ما يقع خارج دائرة الانواع الادبية المعروفة لا يعد ادبا ولكنني اريد ان اسال هؤلاء باي نوع يلحقون كتاب رسول حمزاتوف «داغستان بلدي» او مذكرات نيرودا او «الطريق الى غريكو» لكازنتزاكيس او حتى «رسالة الغفران» للمعري؟

ان التصنيفات النوعية الصارمة هي الاداة العمياء التي يستخدمها النقاد دائما لقياس ما لا يقاس بها غير عارفين انهم بذلك يعاندون قانونا من قوانين الطبيعة وهو التغير، والتغير كما نعلم، يطال كل شيء، يطال الانسان والارض والنصوص التي ينتجها الانسان على الارض. ان النص حقا يبحث عن هوية كما يقول الياس فركوح ولكن هذه الهوية تظل مجهولة وستظل مجهولة ان حاولنا الحاق ما لا تنطبق عليه المواصفات بما تنطبق عليه الصفات.

«الروح يباس»

بقلم: خلود جرادة



«اهداء.. الى عطية المعجون بطين الارض وماء النيل»

(١)

المدى: كاس عرق

الزمان: شوارع تطفح بالسكارى

تثاءبت المدينة بغنج، وخلعت عن شوارعها اكداس الثائمين، والثائمون ثملوا في ليل المدينة ورقصوا، وربما كسروا بعض واجهات المحلات وبكوا كما الاطفال.

للشمس تهاجم وجه عطية والحزن يهاجمه والقهر يتابط عطية غربته وقهره ويمضي للذاكرة تئز وجعا والصمت يرافقه، الشوارع ممتدة امامه والشمس تجلدها، يحدق في الارض.. في حذائه في احذية المارة، في اللاشيء، والذاكرة تئز، يبحث عن قلبه، يحاول ان يلملم بقاياه فيفشل. تهاجمه الرغبة في البكاء يتشاغل بكل شيء وبلا شيء علّه ينسى.

يسوي اكمام جلبابه، فيرى النيل بسكتها ينهمر النيل في عيونه، والذاكرة تئز بالملح والحرقة والذكرى. يعاود البحث عن قلبه يحاول التقاطه، يتعثر بدمه تضيع اغانيه ويتعلق الحزن في عينيه.

يطوي حزنه على حزنه ويحدق في اكمام جلبابه، يبتسم اذ يرى الاطفال باقدامهم العارية يلتفون حوله يفرحون على زمنهم ويأتون اليه وبين اكفهم برقاد النيل وطين الارض وجوعهم.

تدرع في خيالهم البكر الحلم بالطعام الوفير والملابس الجميلة والاحذية اللامعة فازدادوا تعلقا بـ «بلاد العرب اوطاني» نبتت في قلوبهم كتبوها على دفاترهم وخربشوها على الحيطان، حدثوا بها اطفال الحي وعشقوا المساء كي يناموا مبكرا ويحلموا..

بحث عن صوته اذ سمعهم يرددون «بلاد العرب اوطاني» بلع ريقه اذ شعر باليباس وملوحة الدمع غنى للنيل كي يركع بين عينيه ويهدهد غربته تحسس عبه بحثا عن فتات حلم يرسله وبعض جنيهات فلم يجد سواهم والنيل.. رشحت اطراف اصابعه بالدمع.. فالمدينة قاسية، ورب العمل صاحب القمصان النظيفة والشعر المصفف واليد الناعمة ياخذ شكل المدينة وغنجها وصوتها.. الصفعات كثيرة وانتصامة القهر تكبر ورب العمل لا يرحم وهذه الشمس لا ترحم والجوع لا يرحم والاطفال..

للمساء يهاجم المدينة وعطية، الشوارع ممتدة والنيل ممتد كما الحلم، وعطية يواري دمعه بكم جلبابه، ورب العمل هناك يفتي بغنج للفتاة توسدت ساعده.

الليل يشرب المدينة وعشاق الارصفة يفترشونها والغربة تتدلى من عيونهم، زجاجة عرق تتسلل من عب احدهم يحدق فيها عطية.. يتلوى طين الارض في دمه ويفترش الليل ذاكرته والجوع ملء كاس العرق في دمه، رقص وبكى كما لم يبك من قبل.

(٢)

قصت ضفائرها، ولنحت تتقطع عن شعر المدينة فرحا مختلسا واضواء ملونة. كورت اغانيها بين يديها ورمت بها الى اللامكان.

تساقطت على جبينها بعض خصلات من شعرها تقلقلت اصابعها فيها في محاولة لرفعها فاملصت عنها بقايا دمع وغناء وبكت اذ ادركت ان الروح يباس وان ما تبقى من دمها ما عاد قادرا على استيعاب احتضار الاغاني فيه.

تاتيها الصحراء وتفرد على قلبها الجفاف وعلى ذاكرتها الجفاف، تذكر انها قالت ذات يوم ان روعة الاشياء في عدم استيعابها وتهمس لنفسها بانها الان تحلم بان تستوعب خيبة فرحها واغانيها ودمها.

تتحسس خاصرتها تشعر بوخزة من بقايا حلم وقصيدة، تحدق في صوتها تتسلل اصابعها اليه تؤلمها شظايا القيثارات المسكونة بالتراتيل المالحة تتنفس بعمق تبتسم بغرور ما زال هناك حلم في الالم.. تغمض عيونها تحاول بعض الالم في موتها والحرقة في اغانيها فتفشل وتبكي اذ تهمس لنفسها بان الانسان ما هو الا حالة من الاشتعال وتوهج الحلم والالم.

تتابط قصائدها وتغادر غرفتها تشرب السماء بعينيها وتحاول الحج اليها بانثية فيروزية سكبت السماء في روحها امتدادا لحزن ضبابي فتفشل تجمع اطراف ذاكرتها لينحني بين كفيها الطيف والحلم فتسافر فيه حزنا ضبابيا لكنها للصحراء شربت ما تبقى منها وما تركت الا اليباس. تلوذ قصائدها وبرغبة لجهدها الرجاء تحاول السفر في دم الشاعر واشتعل حزنه. تشتهي حزنها وسفر الاغاني في دمها تمد يدها الى ضفيرتها لتدغدغ المها وتنفخ في رمادها لكنها الضفائر اغتيلت والروح يباس وفراشات القلب انتحرت.

الارصفة تنطوي على نفسها وتنسل من تحت قدميها تتشحط موتا وتعود الى غرفتها تحدق في مرآتها فلا ترى احدا.

ترجمة وتقديم خيري حمدان

قصائد للشاعر البلغاري ليوبومير نيكولوف

يسعدني ان اقدم هذا الشاعر الى القارىء العربي، وقد شاءت الظروف ان اتعرف بهذا الشاعر خلال فترة دراستي في صوفيا.

هذا الشاعر مقل في كتاباته، فهو لا يكتب القصيدة الا بعد ان يعايشها بالكامل، ولنذكر انه بعد ان قرا الشعر العربي وشارك في ترجمة «مديح الظل العالي» لمحمود درويش، توقف عن كتابة الشعر فترة ليست بالقصيرة، كان ماخوذا بالعمق الشعري والتكثيف الحسي والبساطة وهي سمات يكاد لا يخلو منها الشعر العربي الاصيل.

ولا اريد ان اطيل الحديث عن هذا الشاعر، فقصائده هي محكمته الشعرية، ولكني اريد ان اضيف الى ما ذكر بان الشاعر ليوبومير نيكولوف هو في العقد الخامس من العمر.

ومولود في احدى القرى البعيدة عن صوفيا وهو يعيش فيها الان.

والقصائد التي اخترتها وقمت بترجمتها هي من ديوانه الثاني والذي يحمل عنوان «مسافر».

النورس

الى روح اخي.

هنا ينتهي الشاطىء ومن هنا تبدا حياتي

ويفتح مبنى المجانين الازرق لي ابوابه.

لانظر في داخله وادخل في اعماقه

في سراديبه المبتلة اسير باقدام معتوه

اتاهيه في الظلام واسمع سقوط حبيبات الماء في العتمة..

من فمي زبد جف فوق التراب ماء

وجهاز انذار علاه الصدا يغنيني لاخي

الذي ما زال ينتظر على التلة - وقد غطاه العليق

الالوان تمحي ورأسه يغفو تحت التراب

انا لم احيا يوما بعده

قف. انتظرني يا اخي. ولو لمرة ان اقفز

من البحر، من هذا الحلم المالح الفاقد للذاكرة.

بعينيك المغلقتين، وبنشوتك انتظار الماء

والغني: الموت قشة بريئة في علم المادة

استرجع النجوم: موجتين شاطئيتين لي

تشرين الاول، وتقلني - الثانية وحيدا على الشاطىء، راسي ثقيلة كدور

وحيثني حلم في هذا السبات الطويل

اوه، انتظرني الان، انتظرني ايامي ايتها الطيور

واسقطوا في نبع البحر بمناقيركم المعقوفة.

فان كوخ

تاه في الارض طويلا

وكان يكره الشتاء

هاجر الى ارل

الصيف والزيتون

جلك يحدج الله

والفوا بانها فاجرة

راشيل - وكانت بريئة.

الصنوبر يتنزه في العربات

وكان يرسمه الى بان الانسانية ستتحمل المنفى يوما

لهذا اوصى لها بحذائه.

الافعى

اهتز العشب فتهادى التراب

هسيس فقم من القريب هنك

لنا الافعى لم اوها

لكني رايت قميصها

رايت شيئا دافئا، انيقا مخلوعة

ومضت في الحر تبحث

كحلة بريئة كانية

ولو اني رايت اقدامها المغبرة

في رحم الروح

لا اقدر

اطير ثانية

حول شفتيك

وبوجه ملتفت اليك

ابتعد.

الدبابير

من بقايا القراص عباد الشمس الفارغة

اشعل والدي النار في الفناء

اشتعلت الشمس اسراب الدبابير

فهاجمتها - غاضبة

كبرت النار فلامست النجوم

وباجنحة العتمة قاتلت الهولة«١»

واللهب يحرق بطونها

والبعض فوق العشب سقط محترقا

اجساد بلا اجنحة تزحف داخنة

تنطفىء اغطية للنجوم

وشراشف للفجر مبتلة

اجهز على ذاك العرق اللعين

والدي فرك يديه مسرورا

لكن نحلة في الافق قد لاحت

ولختبات في النار الى الابد

نحلة اقل ستعود..

للصبح عند النار ما زال والدي يحسب

ومن الارض صعدت الشمس

جسد النحلة المشتعل

«١» الهولة: حيوان غريب الخلقة، شاذ

لحنت يدي وتهاوت

ولحنوت انت ايها الحجر الابدي

لكن عدوي - ذلك المجهول

بدا الف مرة اقوى والقوى

ولاننا نخشى كل مجهول

غصت في العشب وبخفتها

امسكت انفاسي - اقتربت كالروح

وهرست راسها بذاك الحجر.

كاس تائهة من دوبروجا

متحف متروبوليتن - نيويورك

انت يامن تحمي الذباب الصغير الوردي

الكسندر جيروف

لا اقدر ان ارفعك

حتى السماء

وان اشربك

يا كاسي التائه

سريالية العشق والجنون «١»

بقلم: غسان مفاضلة

هو العشق

حين يحتشد الجنون على برعمه العاري

وحين تستحم بصهيله خيول الصباح

تميد الارض تحت قاماتنا

وتشتعل الغيوم

غيمة.. غيمة في خاصرة السماء

فترفرف ارواحنا فوق سدة الرياح

وهي تتلو للعاشقين تحت دروع النار

نشيد الهذيان.

- اللوحة الاولى التي تسللت بالذاكرة خارج الاطار -

امكنة مزمنة، امتدت اجتثاث الخطى

جلجلة تصاعدت من غمغمات الروح

فوق رفات تراصفت تحت سرير مياه العواصف

لاحتضان صهيل العشق تحت وطاة الجنون.

وما تبقى من بقية الذاكرة

سيرويه الصمت المضرّج بالوميض

على رعشة الشفاه الخافتة

سيروية حطابون

يدحرجون على الحصى

همهمة الجبال الى القرى

سيرويه بحارون

نفضوا اسمال البحر في الحانات

وساقوا الليل بالمواويل

سيرويه حجارون.. وبناؤون

وخيالة هاربون من تمرد الحكاية الفاصلة

وتصنيف اللحظة الجارحة

سيرويه..

سيرويه لتشتعل الذاكرة.

وانت يا من تعتمرين قبعة الليل في انتضاح وضح النهار.. وما من

تشتعلين دفئا في اوصال المساء، اذا غادرت منفاك متكئة على ارتعاشات الطريق والعلامة الفارقة احملي بهدوء بين يديك نقطة الدم الباكية، ولا تتوجسي خيفة، والقي بظلك الازلي امام اللوحة الاولى، وتذكري بذهول كيف تسللت خارج الاطار بالذاكرة تذكري هدنة العاصفة.

تذكري هدنة النافذة التي اعياها الصمت فاكتهلت. وابتهجت ليذائذا ببنوة الضجيج ولا تنسي اذا افزعك المكان. ونقطة الدم انتفضت. ان تتخذيني شفيعا لكهولة القد المترصد لفض بكارة الصباح بالنواصه العارية.

ولا تنسي لملمة خطاي التي تناثرت كالودع على جسور من رحلوا دون لهفة الوداع الاخير. فلا تنسي ذلك كي تلملم ما تبقى من الياقوت عن جروح الخاصرة ولا تنسي - بعد هذا - ان تتسلقي بلهاثك المتصاعد الينا لنينا سرير العاصفة كي تودعي اشلائي. بقبلة خاطفة.

- اللوحة الثانية التي انسابت بالشبق العاري. بمحاذاة

- حائط الروح -

ليس لحائط الروح ستار

سوى ظل نافذتي الموشاة بانكسارات الفراغ، وانحسارات المدى

ليس لجسدي اللاهث رداء

سوى ما ترتق الرغبات من شبق..

شبق يلعق دمي، ويقتفني - اذا ما انطلقت - فوق الشطآن التي احتشدت - منذ قرون - بشغف جسور لخيانات الرؤى

فاطفو وحيدا

وابكي وحيدا

واصرخ راعدا. كلما حاصرني الزبد:

خانتني تباهة الجسد

خانتني

تباهة

الجسد

فيا ايها الحالمون بالشبق، ويا ايها المتكئون بمحاذاة حائط الروح على عرض الابد تذكروا كيف بحثت عن مارياتاه بين الحطام.

فلم اجد سوى ظل خطاي

ولا تنسوا اطباقة القلب بين خواء الجلد وفضاء الروح

وصعودي الجبل بالاماني

مع الفجر الى السماء

ميتهجا بهدنة الجروح.

- تقاطعات مجوسية على اللوحة الثالثة باتجاه النار تماما -

/أ

عاشق وعاشقة

يتوسدان في لهاث الرحيل

انكسارات النشيد

وينتصبان في امتداد العراء

على علامة فارقة

ماريانا

موجة تختصر البحر في انحناءاتها

حين تنام الشطآن تحت ظلالها

بين ارتعاشات العيون

وحين تداعب بشعرها وجه السماء

يتناثر على صدرها عقد النجوم

وماريانا

دالية تدلت من براعم غواء الكروم

فاتكات على نعاس

ارهق نافذة المدى

واعلنت امام انتحار الليل

اشتعال المياه

فوق ثرثرة الحصى.

ب /

عاشق وعاشقة

منذ اشتعال الحصى، تحت اجنحة المديح

يرضعان من الريح اسرار الهوى.

وحين هرولت الجبال من الجبال

من اشرعة الرؤى/

من همس الوشاة الى القرى

تلكات الارض

فنامت قليلا، حتى افاقت

على انكسار الخطى

موريال

بين دمعتين خاط ايامه

في الصباح

هيا للزهر قبلة

فخانه الندى

ورتق في العراء خطاه

ثم مضى

وفي انحسار المدى

اشعل النار في اصابعه

كي يرسم وجها.. فيرسم سهما لخيانات الرؤى

فارتدى عباءة الليل في صمته

ثم بكى.

أب /

ماريانا

حين عزّاها هديل الحمام

هبت رياح الليل

فاشتعلت كروم العشق

ونلحت اناث الطيور بجوف الظلام

وموريال عاشق

تفضحه شهوة الصمت

حين يندلق على المقاعد

غبار الكلام

موريال

تفضحه الطرقات التي هجرتها الخطى

تفضحه المنازل/المرافىء التي استبدت بها الذكريات

تفضحه شفافية الدم، وقتامة الحليب

تفضحه الركائب التي تقطعت احزمتها

حين تشبثت السهول بالجبال

موريال

يفضحه الافق الذي عانق الصدى

يفضحه المدى

آه.. ايها العشق. آه.. ايها الجنون

تمهل قليلا ايها النشيد

تمهل قليلا ايها المديح

تمهل قليلا موريال/تمهلي قليلا ماريانا

تمهلوا قليلا

فلنتمهل قليلا قبل ان تداهمنا قوافل العشق

وندخل في ملامات الجنون

آه.. ايها العشق

كيف لي ان اتمهل، وان ارفو قلبي وانا مثخن جائت فوق بحر المكاون القي دفاتر الظنون

آه.. ايها الجنون.

نقوش قديمة على جدار باحة الاضداد

«الى يوسف ابولوز، حلمي الاسمر، رزق ابوزينة.. وكل المنشدين»

علي مبارك

من يوقظ الموق

غداةَ البحرُ قال للرماد

في ساعة الظل الذي يعلو جبينَ

القمر العجوز

حيث حصار الطائر الجميل

من يشعل الرقة في بعض رداء

للمومياء

في هيئة القديس، والحالم،

والذاهب في السبات

تزدان في مرتعها الخصب باكفان

الحرير

في الشارع المطفأ والغانية المنتشرة

كعطرها القادم من وادٍ بعيد

منذ متى اسلم معصميه

واطبق الصمت على شفتيه

داست عليه العربات،

الاغنيات، الشهوات،

في غرف الليل، وفي ازقة التبغ

وجدران السماء

عضته من خديه تلك الصور

المعلقة

وتارة تبصق في لحيته الصفراء

في لجة الحب والانتظار

والشارع الخلفي من خارطة

الطفرات

اسلم فكيه لخبز الاخرين

اقلت جفنيه لعين ذبلت

في صدأ الساعة والاناء

آمن بالموج وعشق في الضلوع

وشذّ عن قاعدة الصعب

و.. في الفراش

كف عن الرفيف

صار تاجراً لا يُحسن الكلام

خبأ نبض القلب في الرصيف

سافر في الغبار والخريف

فر من الاخبار والاشياء

دس يديه في يديه

عينيه في عينيه

ومزق الثوبَ وحاربَ السرير

اعدم شاته واعدم البعير

واطلق النار على الحصان

في الزمن الثالث كان النملُ

حلوى الاحتفال.

اطفأ شمعةً ونام

في حضرةِ الاعوان.

اطفأ نور العين واستراح

نام على جمجمة الرأس

ونام في مدينةِ الزحام

لن اوقظ العاشق.. من يوقظه

من يوقظ الجثة من جنونها

بالموت،

ساعة المد والانحسار

تسقط فيك المومياء

في لجة الهدأةِ والسعار

تسقط من مكتبة الجدار

يجعلها الزوار دمية بلا عيونٍ

مساحة الكرسي تملأ المكان

وجثة القتيل

قوافل النمل بلا حدود

رائحة الحلوى تفجر من ثقوب

الة الطهو

بلا اتزان

فيم اذن تحك قرن الطين

فيم تحك قرن الماء

تنزع طين الحدقات

امض فقد يخنقك البكاء

السيفُ مقطوع اللسان

وحدّهُ كسّره الرخام

وانت قد اخنت عليك اليقظة.

عيناك تنظران في السقوف

يصعد الدخان

اي حديث ايها البيرق تدعيه

اي شقاء انت فيه

تخفق ام تهزك الرياح

فوق سفينة القراصنة.

تخفق ام ترثي الموات

تكلم الصدى

البحرُ قال.. وانحنى البيرقُ

فرقةُ الانشاد



امض الى هناك

من دفتر الموق.. الى الاخضرِ،

والازرق.. والقمحي والفرات

وبينما تنعتق الالوان من اسارها

وبينما يسطع كل شيء

حتى صغار الطير، والبراعم،

الحسّ، الندى،

الاصابع الرخوةُ، دود الارض،

حتى البرقات

يسطع سر الماء والهواء

وبينما ينعتق الكون من السر..

ويغلو البحر من دوار

عليك ان تمد للصخر اليدين

فانتما سلالة الارض، وانتما

شهود الظلّ،

والقصائد المعلقة.

وبينما ينجذب اللون الى يديك

لون الذبول والغبار

عليك ان تعض ساعديك

فربما تدرك كيف يعبر الوقت

ويحدث الردى

وكيف يولدُ الاطفال والحنين

ويولد الشارع والضياء

امض الى هناك

من متعة العبادة

للجثث المختنقة

من لغة تأكل من زقومها

من عفن الرخام فوق النصب

المتد في مساحة [illegible]

يبعث ريحاً تزكم الانوف

لم يبق ما يقال

كالنقش في الوهم وفي الوهم

نقوش آمنت

بالوهم والمحار

كأن كل شيء

ينهشُ كل شيء

في دورة الماء وهيئة الفصول

في الطول والعرض والارتفاع

في نسوة يخفقن كالساعة للحياة

وينتظرن عودة الكبار والصغار

كالمتسللين يدخلون باحة

الاضداد

في باحة الاضداد شهرزاد

يدخلها الكفارُ والعباد

وتدخل الجوقة في ملابس الحداد

حضارة الاضداد

متحدراً في الظل هذا القمر

العجوز

يسقط بانشداه

منطفئاً

يمحو الفراعين ويمحو الافق

يمحو حجر الرصيف.

لم يبق ما يقال

عليك ان تقول تخب ما يقال

صفق بكلتا شفتيك

للمفردات.. الملح.. همس

الاخرين

صفق بلا يدين

حتى بلا يدين

الدستور تفتح ملف الفن التشكيلي في الاردن

وتحاور الفنان د. محمود صادق

اجرى الحوار: أحمد الكواملة

«محمود صادق» فنان تشكيلي اردني، بكالوريوس تصوير من جامعة بغداد عام ١٩٧٠، ودكتوراة في فلسفة الفن من فلوريدا عام ١٩٨٣، يعمل مديرا لدائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك من عام ١٩٨٥، اقام ستة معارض شخصية وشارك في العديد من المعارض الجماعية في الاردن والخارج، حاز على الجائزة الثانية في معرض الكاريكاتير العربي عام ١٩٧٩.

• دراستك في العراق وامريكا اتاحت لك اطلالة مناسبة على تيارات فنية عربية وعالمية، كما ان لك اتصالك المباشر بواقع الحركة التشكيلية الاردنية، اين تضع هذه الحركة قياسا الى التشكيل العربي، وهل تمتلك هذه الحركة تطلعات عالية الملامح، وكيف يمكن ان نصل بها الى مثل هذه الطموحات..؟

- لا شك ان الحركات الفنية المختلفة سواء في العالم الكبير او في العالم العربي مختلفة المشارب والاتجاهات ومختلفة في المستوى، حيث يمكن ان نلحظ حركة فنية في دولة من الدول وقد اخذت زمام القيادة لتقود حركات فنية عديدة. وهذا ما كان حاصل في الماضي القريب لو عدنا الى اواخر القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر حين علمنا بأن رأية الفن التشكيلي تنقلت من جزء من هذا العالم الى جزء أخر ولا غرو في ذلك حين نعلم بأن الراية مثلا انتقلت من ايطاليا لتتسلمها فرنسا وبقيت في يد فرنسا ما نيف عن القرن الى ان بدأت الحركة الفنية العالمية الاخرى تبرز لتتطلع الى تسلم هذه الراية ورفعها على اراضيها وفي هذه الحركات التطلعة والتي نجحت الى حد ما في العصر الحديث كانت الحركات الفنية الحديثة التي انبثقت في الولايات المتحدة الامريكية.

اما بالنسبة للعالم العربي، استطيع ان اقول بأن مسيرة الفن التشكيلي مسيرة مطمئنة وتدعو الى التفاؤل.

اما عن الحركة الفنية في الاردن فهي حركة فنية ما زلنا نصنفها بالحركة الفنية الفتية التي لا يزيد عمرها الحقيقي عن عشرين عاما وهذه الفترة الزمنية في عمر الحركات الفنية تعتبر فترة قصيرة نسبيا اذا ما قورنت بعمر للحركات الفنية الاخرى سواء العربية او العالمية. واذا ما تحدثنا عن هذه الحركة من خلال هذا المنطلق نجد ان هناك ما يدعو للتفاؤل. وتضم هذه الحركة بين جنباتها فنانين طموحين يتطلعون الى مستقبل افضل ليحتلوا مكانة مرموقة بين الحركات الفنية العربية والعالمية.

وان هذا الطموح ضروري ولكن نحن بحاجة بين الحين والاخر ان نقف وقفة تقييم لكي نقيم مسيرتنا اين نحن كنا واين نحن والى اين ماضون. هذه الوقفة التقييمية لا يمكن تحقيقها الا اذا عملنا كفريق واحد... وضمن اطار واحد.

• دراستك العليا كانت في فلسفة الفن، هل لك باضاءة هذا الجانب من تجربتك وما مدى تأثير هذه الدراسة في توجهاتك الفنية...؟

- في الحقيقة ان الفلسفة ومجالاتها المختلفة باتت في العلوم الاساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها في اي مجال من مجالات المعرفة. وبات ايضا مرفوض الصوت الذي يدعي بأن جميع مجالات المعرفة يمكن ان تكون بخير دون تدخل فلاسفتها هذا ليس صحيحا وبين ايدينا امثلة عديدة تشير الى ان نهضة معظم الجوانب المعرفية كانت على ايدي فلاسفتها سواء في العلوم الطبيعية او الرياضيات او العلوم الانسانية بمختلف فروعها ولا داعي لسرد اسماء هؤلاء الفلاسفة فهم كثر لان التاريخ يشهد على صحة هذا القول.

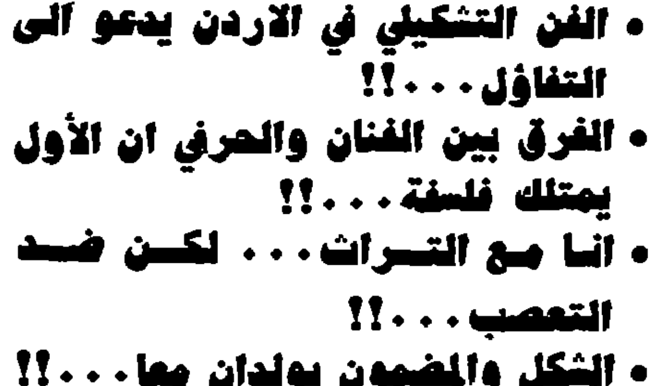
هذا من الجانب العام اما من حيث الجانب الفردي الخاص، يجب ان يكون لكل انسان فلسفته الخاصة والتي عليها يمكن ان يوجه حياته بمختلف مناحيها.. فما بالك.. في مجال الفن الذي يمكن ان يجرد الفنان من لقبه كفنان ان افتقر الى فلسفة خاصة به والفرق بين الفنان.. والحرفي ان الاول يمتلك الفلسفة الخاصة والآخر لا يمتلكها.

وهذا كله كان له الأثر الكبير في توجهاتي الفنية واصبحت التجربة لدي تجربة انسانية شاملة وغير محدودة.

• اعمالك الفنية تشير الى فهم خاص للتراث والمعاصرة، وهي مفاهيم يختلف الكثيرون حول ابعادها وحول سبل تكريسها في اعمالهم ايضا، هل لك بتجلية هذا الجانب الهام..؟

- ان ما من شك في ان تراث اي مجتمع او اي امة هو صورة تعكس الحياة الثقافية التي يمارسها ذلك المجتمع او تلك الامة في ماضيها او حاضرها. وانطلاقا من هذه الأهمية التي يتمتع بها التراث اصبح لزاما على القائمين على الثقافة في مختلف مناحيها وفي اي مجتمع ان يعملوا على صيانة هذا التراث واعطائه سمة الجمع بين الاصالة والمعاصرة، ان هذه المهمة ليست بالمهمة السهلة وخاصة في مجتمعات مثل بعض مجتمعاتنا العربية التي تنظر الى التراث نظرة فيها شيء من القدسية، اذ يجدون في استثماره اعتداء على شيء مقدس، ولكن ما قيمة التراث ان لم يوظف للتجاوب مع انسان هذا المجتمع؟ هذه الفئة الاجتماعية لا تسمح للتطوير ان يأخذ مكانا له في هذا التراث. اذن كيف نصون التراث ونبقيه معايشا ومستوعبا من قبل الاجيال المتعاقبة؟ وكيف يمكن ان نجعل من هذا التراث مصدرا من مصادر المعرفة النامية والمتطورة؟ والفنان احد الذين هم معنيين في القيام بهذه المهمة. ان القناعة بالتراث.. ليست هي دعوة الى التعصب المفرط لهذا التراث. بل ان التشبث بالتراث ونقل مفاهيمه وفلسفته عن طريق الفن يمكن ان يشكل عاملا من العوامل التي تقف في وجه الاندفاع غير الموزون نحو ما يسمى بالتقدم والذي هو في حقيقته تهور. كما انه في نفس الوقت يمكن ان يتقلب هذا التشبث او هذا التعصب المفرط الى تشكيل عامل من العوامل السلبية التي قد تشكل الرفض لكل ما هو جديد، وبالتالي تكون النتيجة ان تغلق الابواب في وجه كل تجديد حتى المفيد منه.

ان الارتباط بالتراث يتم عن طريق دراسة رموزه وتحليلها واعادة النظر فيها وطرحها بين افراد المجتمع لهضمها


• الفن التشكيلي في الاردن يدعو الى التفاؤل...!!
• الفرق بين الفنان والحرفي ان الأول يمتلك فلسفة...!!
• انا مع التراث... لكن ضد التعصب...!!
• الشكل والمضمون يولدان معا...!!

واستيعابها والبدء فيها، ولكن ليس بتكرارها واعادة انتاجها للاخرين.

• جدلية الشكل والمضمون، الفن للحياة والفن للفن، عناوين كبيرة لتوجهات فنية تكرسها اعمال تشكيلية مختلفة، يدور حولها جدل كثير، كيف ينظر الفنان «صادق» الى هذا الجدل، وما هي المعايير التي ينبغي ان نرجع اليها عند محاكمة اي عمل فني..؟

- الجدل حول مفهوم الشكل والمضمون والفن للفن والفن للحياة يكاد يكون جدل بيزنطي يمكن ان نخرج انفسنا منه بسهولة لو فكرنا تفكيرا منطقيا.

هناك من يرفض فكرة الفصل بين الشكل والمضمون.

كروتشه مثلا الذي يرفض فكرة الفصل بين الشكل والمضمون فالفن حدس خالص



وغناء بحت يصدر من قلب فيرد قلبا. فاين الشكل في الموسيقى؟ واين المضمون؟. وما شكلها؟ وليست الموسيقى وحدها تتمتع بهذه المزية «فكل الفنون موسيقى».

تبدو مسألة الشكل والمضمون جوهر التعبيرية، فالفكرة لا تسبق التعبير والمضمون لا يسبق الشكل، فهما يولدان معا وهما لا ينفصلان. يقول الرسام هنري ماتيس «يجب الا تعد فكرة الرسام منفصلة عن الصنعة لان الفكرة لا تعمل الا اذا جسدت بشكل وكلمات كان الشكل متقدما كانت الفكرة اعمق، وان الروح لتطل من ثنايا الشكل».

اذن هل الشكل يسبق المضمون او العكس؟ او هل الشكل اهم من المضمون ام العكس... الخ جميعها اسئلة لا داعي لها فكلاهما وحدة واحدة لا ينفصلان وليس لاحدهما اهمية تزيد على اهمية الآخر، حين نعلم ان المعنى في العمل الفني يبدأ اتكونه مع الجزء (الوحده) وهي بحد ذاتها تحمل معنى فاين الفصل طالما ان الجزء (الوحده) لها معنى وعندما تتجمع مجموعة الوحدات لتشكل شكلا ذا معنى وتتجمع هذه الاشكال لتشكل نظاما وله معنى ثم هذا النظام مع غيره تتحد لتشكل معنى كليا.

وكذلك قضية هل الفن للفن؟! الفن للحياة؟ سؤالان لا اعتقد شخصيا وجوب دوام بقائهما لان ليس هناك فن لفن فقط وانما سوف يعود بالتالي لتكون كتلون للحياة شاء ام ابى ذلك الفن او ذلك الفنان وكذلك ليس هناك فن للحياة فقط لأن اي فن لا بد وان يكون له هدفه الداخلي وانه يرى معناه في ذاته وهذا الذي اوصلنا الى ان نرى الفن للفن احيانا.

ان من يقول بان الفنان احيانا يمتطي صهوة جواد الفن للفن فقط ويخرج عن حياة مجتمعه. يكون قد ارتكب خطئا في تعبيره بواقع الامر وصف سوزان لانجر الفن بأنه ابداع اشكال قابلة للادراك الحسي بحيث تكون معبرة عن الوجدان البشري. وعلى هذا فالفن يبدع شكلا، وهذا الشكل لا بد وان يكون ذا مضمون والمضمون هذا اما يعبر عنه الوجدان البشري. كما تقول لانجر ان الوجدان المعبر عنه في العمل الفني ليس هو وجدان الفنان الخاص، وانما الوجدان البشري. فالفنان يعبر عما يعرف في حقيقة هذا الوجدان. ان ما يحدث هو ان الفنان غالبا يلجأ الى التركيز على بعض الاهتمامات التي تدور في وجدان افراد مجتمعه والتي تلتقي واهتماماته الفردية. هذا التركيز او هذا التناول لهذا النوع او ذاك من الاهتمامات، قد يكون غير مألوف بالنسبة لشريحة من شرائح المجتمع، فتحكم على هذا النوع من الاهتمام بانه مغاير للثقافة ووجدان المجتمع وبالتالي تحكم على هذا الفن او ذاك بانه فن للفن وليس فنا للحياة. ويرد ذلك عدم توفر النظرة الشمولية للثقافة عند افراد هذا المجتمع الذين حكموا على الفنان بالخروج عن الحياة وعن ثقافة ووجدان مجتمعه. ان الفنان في حقيقة الامر لم يخرج ولن يستطيع ان ينزع نفسه عن خدمة الحياة، انما قد يستطيع ان يقول بعض الاهتمامات نحو التطور الى ان تصبح مرحلة تبدو وكأنها خروج ولكن في الحقيقة هي تطوير.

قراءة سريعة لقصص الملحق الثقافي ليوم الجمعة ١٩٨٩/٨/٤

في البدء نتوجه بالشكر للدكتور نبيل الشريف الذي يحاول باستمرار اثراء الملحق الثقافي بالاصوات الجديدة المتميزة..

احتوى الملحق على اربعة قصص هي «هل مات؟» لشداد العتيلي و «النخوة» لرفقة دودين و «الصوت» لبسمة النسور و «الطائر الاخير» لاحمد الكوامله. وما سأقدمه ليس نقدا بل هو راي متواضع من قارئة.

١- «هل مات؟» لشداد العتيلي

بلغة عفوية مدهشة يضعنا الكاتب امام هاجس الموت وجها لوجه في مواجهة حادة تتراكم الاسئلة حول جدلية الموت والحياة، لكنها جميعا تسقط في الداخل وتأتي الاية الكريمة (اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) معبرة عن راي الكاتب وواضعة حدا للقلق وجودي عميق حول جدلية للموت والحياة. وما يكتنفهما من اسرار ومخاوف.

واستطاع الكاتب بلغته المتميزة وبنائه الفني الجميل الذي تراوح ما بين السرد والحوار، والحوار الداخلي ان يضعنا امام مأساة البطل. هذا الذي يعد ايامه ليواجه بعد ذلك عالما اقر ما نعرف عنه يظل مجهولا ومخيفا ومليئا بالاسرار وقد امتلك الكاتب قدرة متميزة على تكثيف الحدث، وتجسيد احساس بطله بالموت ونقل احساسه الى بقية الركاب الذين احسوا بالذنب لتعليقاتهم عليه لتأخره هذا الاحساس الذي كاد يمزق شيئا في دواخلهم تماما كما يمزق السرطان خلايا المريض. لقد برع الكاتب في التعبير عن هذا الاحساس الانساني بالمشاركة الوجدانية مع هذا الذي ينتظر الموت باستسلام.

اما نهاية القصة فقد حملت الينا اكثر من سؤال واكثر من وجع. فهذا المريض يشتد به الصداع.. يتألم.. لكن لا احد من الركاب يملك له شيئا وامامهم جميعا يضرب رأسه متوجعا.. وقد تكون النهاية.. لم يقرر النزول ويذهب بعيدا الى الرصيف وعلى احد اعمدة الجسر رمى برأسه وتشبث فيه.

اما البقية فقد تابعوا المسير. هل من حل اخر؟ نعم، هم لا يملكون ازاء الموت شيئا. لكن اما كان هذا المريض الذي يعاني مرض الموت بحاجة ليد توسد رأسه المتعب في لحظاته الاخيرة.. لكنه ذهب وحيدا. ولعله مات وحيدا هل هي اداة لمن فقدوا الانسانية ام هو العجز ازاء رهبة الموت. اما ان ضجة الحياة ومشاغلها الكثيرة تخلق منا اناسا لا ابالين وتفقدنا القدرة على التواصل مع الاخرين. لست ادري، فالنهاية تشعل عشرات الاسئلة.

وكلمة اخيرة للمؤلف لقد وفقت في ان تشغلنا بالتعب والقلق والاسئلة الصعبة وسيسكننا صاحبك المريض بالمرض الخبيث سيظل ماثلا في البال. بالجينز المتسخ وسجائره ورأسه المصدوع الذي يخبطه بزجاج السيارة وستسكننا الحيرة والوجع ونحن نراه وحيدا يتشبث باحد اعمدة الجسر يواجه الموت وحيدا غريبا متألما.

٢- قصة «النخوة» لرفقة دودين

يحس القارىء انه امام قاصة متمكنة من ادواتها الفنية فاللغة جميلة مرنة تشد القارىء لانها تحمل الكثير وتوحي بالكثير.

وقد اختارت الكاتبة مضمونا لقصتها اعترف انه ليس من السهولة الخوض فيه في مجتمع مصاب بداء وهم الرجولة فالقصة تدور حول فتاة فنانة مسكونة بالحلم والفن وكل ما هو جميل ونبيل، في مجتمع يحرم على المرأة ان ترفع صوتا او اصبعا في وجه القبيلة. فكيف بامرأة تشكل احلامها وهواجسها وعواطفها في لوحة ترويها الريشة وتشبعها بالالوان والخطوط كل رجال القبيلة ضدها الكل يريد مصادرة ريشتها وبعثرة الوانها وبالتالي تحطيم كل ما ينبت بالجمال في دواخلها لكنها لا تستكين ولا ترضخ وفي مقابل تمردها تدفع الكثير الكثير.

كانت الكاتبة موفقة في تجسيد احساس البطلة وفي ان تجعلنا نتفاعل معها نعيش تعبها ونحس ما يتراكم عليها من ضغوط وما يعتمل في دواخلها من ارهاصات حادة. وها هي ذي تدفعنا لان نشارك البطلة الوقوف في وجه القبيلة رغم ان ذلك يعني عددا لا حصر له من الانكسارات.

بقلم اميمة الناصر

٣- قصة «الصوت» لبسمة النسور

تضعنا الكاتبة في حيرة بل متاهة فبطلة قصتها امرأة عاشقة تنتظر حبيبها وها هي تستعد للقاء به ولكن فجأة يظهر صوت (كالطيف او الهاجس او لعله صوت اعماقها) ومع ظهور الصوت المباغت يبدأ فجأة تنامي حدث القصة. اذ اننا نكتشف اننا امام بطلة تعاني نوعا من الصراع او التشتت او عدم وضوح الرؤية (اعجز عن التحديد. لعجز الكاتبة عن تجسيد ما يدور ويعتمل في داخل البطلة) هذا الصوت يحاول ان يسلب يقينها بالرجل الذي تحب ويحدث حوار بينها وبين الصوت لا نكاد من خلاله ان نحدد الفكرة التي تريد الكاتبة ايصالها. والحوار رغم انه يشد القارىء الا انه يبدو مبتورا فهو لم يضف الى القصة الا مزيدا من الارتباك والابهام وعدم وضوح الرؤية ففجأة تقطع الكاتبة الحوار دون اي مبرر فني مقنع لتفاجأ بالرجل الذي تنتظر يقف على الباب وايضا دون ان تجسد لنا الكاتبة ان نوعا من الصراع دار في ذهن البطلة وغير شيئا من يقينها بمن تحب، نراها ترى في صوت حبيبها شيئا غريبا دون اي توضيح ودون اي محاولة منها لكشف خوالج البطلة والتعبير بدقة عن مكنونات نفسها لنفهم لماذا بدا صوته غريبا وفي نهاية القصة هناك اعتراف من البطلة انها خدعت من قبل الصوت الغريب وهذا ان دل على شيء فعلى عدم ايمانها بمن تحب فهي لم تستطع الدفاع عن قناعتها به. اما لماذا لم تدافع عن يقينها به ولماذا سمحت للصوت ان ينثر بذور الشك والحيرة في قلبها فهذا ما لم تحرص الكاتبة على توضيحه. ويبدو ان الفكرة لم تختمر جيدا في ذهن الكاتبة او لعلها لم توفق في صياغتها في قالب فني جميل ومقنع حتى بدت القصة اشبه بلغز يحير القارىء لكنه لا يلبث ان يمل منه ويعزف عن حله.

اما قصة الكاتب احمد الكوامله فلن اتعرض لها لانني لم افهمها رغم اني قرأتها عدة مرات وكل ما استوعبته ان احدهم مات (وارجو الا اكون مخطئة) لذا اعزف عن التعليق عليها ولعل فيها ابداعا وتميزا لم استطع سبر غوره فليعذرني الكاتب.

[نحن والاطفال]

الاطفال وثقافة المستقبل ١

■ د. عماد زكي

كلما اقتربنا من العام ٢٠٠٠ كلما زاد شعورنا بخطوات الزمن، وهي تطوي الحاضر، لتقذف بنا في اعماق المستقبل، الذي ينتظرنا على اعتاب القرن الحادي والعشرين.

والحقيقة ان هاجس المستقبل، لم يكن في يوم من الايام بهذه الوطأة وهذه الرهبة التي نشعر بها ازاءه اليوم. بل ان هاجس المستقبل تحول الى كابوس حقيقي يؤرق شعوب العالم الثالث وهي تشعر بالعجز عن اللحاق بركب الدول المتقدمة مما يهددها بالانقراض الحضاري والغياب العملي عن خارطة المستقبل..

ان عجلة الحياة تتسارع بشكل متزايد، وهي تخلف وراءها متغيرات حقيقية تتتابع وتتراكم الى درجة تفوق قدرة البشر على استيعابها، ومواجهتها، والتكيف معها، لذلك بدأ الانسان المعاصر يفكر بطريقة يقرأ من خلالها حركة المستقبل حتى يستعد له، ويتهيأ لمواجهة متغيراته القادمة، ومن هنا نشأ علم جديد يدعى «علم المستقبل» او ما يسمى «بالدراسات المستقبلية» وهي دراسات تنتمي الى دائرة العلوم الاجتماعية.

والاهتمام بالمستقبل كان ملازما للانسان منذ ظهوره، وقد مر بمراحل كثيرة، متطور من مرحلة التنبؤ البدائي (تنبؤات الكهان والعرافين والمنجمين والسحرة) الى مرحلة الخيال الفلسفي (جمهورية افلاطون، ومدينة الفارابي الفاضلة) الى مرحلة الخيال العلمي التي ازدهرت في العصر الحديث بعد ان الهبت النهضة العلمية الحديثة خيال الأدباء، ودفعتهم لتصور آفاق جديدة ومثيرة للعلم، والتنبؤ باثار التطور العلمي على المستقبل، وكان رائد هذا الاتجاه الروائي الفرنسي (جول فرن)[1] الذي اثار انتاجه الروائي التنبؤي مخيلة ادباء الغرب، ونبه وعيهم لأهمية العلم والتكنولوجيا، وللتطورات التي سيحدثانها في حياة البشر، وقد تبلور هذا الاتجاه على يد الكاتب الانجليزي «هـ. ج. ولز»[2] الذي كان من اشهر كتاب عصره في هذا المجال، واكثرهم اهتماما بالقضايا الحضارية والتطورات المستقبلية.

على ان اهتمام الانسان بالمستقبل بدأ يأخذ منحا جديدا اكثر جدية ومنهجية من قبل في الستينات من هذا القرن. فمع تفاقم الثورة العلمية والمعرفية، والتغيرات العميقة التي احدثتها ثورة الاتصالات، والتقدم الهائل في تقنيات المعلومات التي احدثها اختراع الكمبيوتر، ومع الانفجار السكاني الذي زاد من مطالب الشعوب، وحاجتها الى الغذاء والحماية والرفاهية، ومع ما احدثته تدخلات الانسان في الحياة من تلوث في البيئة، ونزيف في الموارد الطبيعية، واختلال في توازن الطبيعة.. مع هذه التغيرات المثيرة المتلاحقة اصبحت عملية استقراء المستقبل والاستعداد له، بل ومحاولة الامساك به، ضرورة ملحة للسيطرة على هذه المتغيرات، والمحافظة على كيان الامم ووجودها الحضاري، وقد تصاعدت وتيرة الاهتمام بعلم المستقبل مع احتدام التنافس بين الدول المتقدمة وسباقها المحموم من اجل امتلاك وسائل السيطرة والتفوق، واحتلال مواقع متقدمة على خارطة المستقبل.

وقد دفع الاهتمام بالمستقبل دولة متقدمة كالسويد الى انشاء وزارة للمستقبل تابعة لرئاسة الوزراء عام ١٩٧٣، وبلغ عدد المؤسسات المهتمة بالدراسات المستقبلية في الولايات المتحدة عام ١٩٦٧ فقط «ستمئة» مؤسسة وتشير بعض الدراسات الى ان الدراسات المستقبلية تشكل حاليا حوالي (٤١٥) مقررا دراسيا موزعا على (١٨) ولاية امريكية.

واذا كانت الدول الصناعية المتقدمة قد ادركت اهمية المستقبل حتى لا يحمل لها من المفاجآت مالا ترضاه، فان بلدان العالم الثالث - ونحن منها - التي تعاني من التخلف بكل مظاهره ينبغي ان تكون اكثر اهتماما بالدراسات المستقبلية، واكثر استعدادا لمفاجآت المستقبل. بل واكثر عزما وتصميما على رسم هذا المستقبل وصناعته.

ان الحاضر هو منصة التحكم الحقيقية التي يجب ان نوجه منها مستقبلنا، ورسم هذا المستقبل يبدأ من هذه اللحظة، ولا خيار لنا في ان نحاول ونبذل الجهود والوقت والفكر من اجل مستقبل افضل تتحقق فيه احلامنا في التنمية الشاملة، والاستقلال الاقتصادي والثقافي والاجتماعي، والوحدة الكاملة التي تسمح لنا بموطىء قدم على ارض الحضارة القادمة، وكسل، تباون او تردد في الانطلاق الواعي نحو المستقبل يعني كارثة حقيقية، وضياع ما بعده ضياع!.

والخطوة الاولى نحو المستقبل تتمثل في اعداد انسان المستقبل، وتهيئة الاجيال لمواجهة التحديات المستقبلية التي تتهدد وجودنا القادم، ورفع سوية الانسان العربي الفكرية والابداعية والحضارية، واذكاء حماسته من اجل البناء والعطاء، وتبصيره بمثالب حاضره حتى يستأصلها من مستقبله، ويستقبل القرن الحادي والعشرين بالطموح والامل، وهو واثق بان العصر القادم عصره، وانه جدير بان يحياه الى جانب الامم الاخرى، وهو يشعر بالندية الحضارية المكافئة لانسان الحضارات المستقبلية التي ستشاركنا الحياة فوق هذا الكوكب.

وبناء انسان المستقبل يجب ان يبدأ منذ الطفولة، والعاملون في حقول الطفولة الثقافية والادبية والاعلامية والتربوية، معنيون قبل غيرهم بتحضير الانسان العربي للعصر القادم.

وفي كتابه - هذا العصر وثقافته - يسوق الدكتور زكي نجيب محمود[3] تحليلا لبحث طريف لاجراه الباحث الامريكي (ماكليلاند) استاذ العلاقات الاجتماعية بجامعة «هارفارد».. اذ قام هذا الباحث بدراسة عوامل التقدم وعوامل التخلف عند الحضارات والشعوب المختلفة، واتبع في بحثه منهجا تجريبيا، اختار فيه من عصور التاريخ - في شتى اقطار الحضارة الانسانية - فترات ازداد فيها النشاط الحضاري، واخرى هدأ فيها هذا النشاط او خمد، واختار في كل حالة من الحالات معيارا يقيس به ذلك النشاط الحضاري زيادة ونقصا، وكان من المعايير التي استخدمها هذا الباحث، «المادة الدراسية» التي يطالعها الناشئون في المدارس، والثقافة التي يتلقاها الاطفال من وسائل الاتصال المقروءة والمسموعة والمرئية في الفترة التي سبقت الازدهار او الخمول، بنحو عشرين عاما، وذلك لأن الاطفال والناشئة هم الذين سيديرون - عندما يكبرون - دفة المجتمع في مناحي الحكم والفكر والتجارة والصناعة والعلوم والفنون والآداب، وعلى نوع المادة التي تعبأ بها رؤوسهم وهم اطفال، تتحدد اتجاهاتهم ومنجزاتهم في المستقبل.

وقد توصل هذا الباحث الى النتائج التالية:

- كلما ازدادت مواد القراءة التي تبعث على الأمل والعمل، جاءت النتيجة بعد ذلك بنحو عشرين عاما زيادة في النمو الاقتصادي، والعكس صحيح.

- تميزت مطالعات الاطفال في البلاد التي تقدمت بعد حين. بتركيزها على العلاقات الاجتماعية التي تجعل الفرد يعمل من أجل نفسه ومن اجل سواه في أن معا (اي التي تجعل مصلحة الفرد من خلال مصلحة الجماعة)!.

- كان أهم ما لحظه الباحث في مطالعات البلاد التي تدهورت بعدئذ، او واصلت طريق التدهور، انها بالغت في الاشادة بالطرائق التقليدية في الفكر والسلوك، وتشنجت في مواجهة كل جديد، وتقوقعت على اسلوبها القديم في الحياة.

هذه الدراسة تثير فينا على الفور سيلا من التساؤلات الصارخة حول الثقافة التي نقدمها لأطفالنا في البيت والمدرسة ووسائل الاعلام. فماذا يقرأ اطفالنا اليوم وماذا يسمعون في الاذاعة، او يشاهدون في التلفزيون؟.. ما هي القيمة الحقيقية لهذا الكم الهائل من الرسائل الثقافية المتدفقة نحو الطفل من وسائل الاتصال المختلفة؟. وماذا تثير رسائلنا الثقافية في اطفالنا من اتجاهات؟.. والسؤال الاهم الذي يطرح نفسه في هذا المجال ما هي الاتجاهات التي يجب ان نركز عليها ثقافة الاطفال، حتى تحضر الطفل العربي لمستقبله، وتعده لمواجهة تحدياته بجدارة؟.. هذا ما نأمل الاجابة عليه في مقال قادم..

(١) من اشهر رواياته: خمسة اسابيع في المنطاد - رحلة الى مركز الارض - من الارض الى القمر.
(٢) من اشهر رواياته: آلة الوقت - حرب العوالم - الرجل الخفي - اوائل البشر على القمر - الحرب في الجو.
ومن مؤلفاته المستقبلية: توقعات - الاشياء الاولى والاخيرة - انقاذ الحضارة - مستقبل الانسانية المرجح - شكل الاشياء المقبلة.
(٣) هذا العصر وثقافته ص. ٨٢ - ٩١.

قراءة في قصة (الشاعر)

للدكتور احمد الزعبي

بقلم: عبدالرحيم مراشده

على مستوى اللغة:

يحاول الكاتب لفت الانتباه لقضية لغوية في عصر باتت به اللغة تتجمد و/او تراوح في دائرتها. ولا يغيب عن الاذهان ان اللغة كالكائن الحي يجب ان تنمو وتتطور. ومن خلال النص تلمع لنا و/او يومض لنا شعلة تقودنا الى الخلل اللغوي الواجب انقاذه. ومن هذه الومضات الشعلة (... فلجاني شياطين آخرون من كل صوب وحوب - حوب لا معنى لها ولكنها متناغمة مع صوب...) و(.... التناول الفطاري... فلا اتناوله ابدا - ابدا هذه تبدو غير دقيقة....) و(انت قطعا لا تستطيع ان تحب ما ليس حاضرا دائما - قطعا ودائما غير مناسبتين هنا) و(... في مهب المطر - غير مناسبة...). وهنالك ومضات لغوية اقل اضاءة لكنها ايضا تصب في ذات الاتجاه من حيث الهدف (اعني ان المؤلف ترك المجال للمتلقي لاكتشافها ومن ذلك (وهكذاعدت يغطي حنين) الخف الاول... والخف الثاني.. وفي مكان آخر (والا لكان قد قيل بي قصيدة غراء وقصيدتي الصماء طبعا يمكن ان تكون اعظم من قصيدة احدهم الغراء).

ولو القينا نظرة فاحصة على النص لوجدنا دون عناء ان هذا الكم الهائل من الومضات - اقول الهائل نظرا لقصر القصة التي لا تتجاوز الورقة والنصف - لفت الانتباه بشكل يدعو الى الارتياح لمسالة تشعبت حولها الاراء. لكان المؤلف يود ان يقودنا نحن السادرين في غياهب الصمت الى وجهه الرشاد ويسلمنا للطريق السليم ولأن لن نتابع المسير لننقذ لغتنا من السلاسل التي لحقت بها ونعيد اليها حيويتها لتنمو ولتتطور وفق الاصول والمعاصرة على المستوى الموضوعي.

على المستوى الايحائي. يبدو ان الكاتب قد جد كثيرا في اختيار الكلمات من قاموسه الخاص الملىء الجراة المتمكنة. حيث انه يشعرنا بقدرته على (مكنكة) الكلمة اذا جاز هذا التعبير لتعطينا صوتا مميزا وحركة ذات ابعاد محسوبة فانظر معي الى الكلمات التالية.

(شياطين) ومعناها الجديد اللامألوف الذي تقصده (روكنالن) وهنا علينا ان نعرف سلفا ان هذه الكلمة ترتبط ارتباطا قسريا بالغليان لسارتر وما يثيره الغليان في النفس امر لا يحتاج الى تبيان... ثم (نصف خراسان) وهذه الكلمة لو اخذنا نصفها الاول كما هو وعكسنا النصف الاخر لاشارت الى معاني سلبية على المستويين اللفظي والتاريخي ولاحظ معي يتلوها (متشابهة) اي ما تعنيه (خراسان) في نصفها او ما يشبه ذلك؟؟.

ثم قبلها جميعا جملة (الحروف المتقاطعة) التي تشير دون ادنى شك الى الضياع الذي يخيم على هذا المجتمع الانساني بعامة.

على وجه الابتداء لا بد من الالتفات والاخذ بعين الاعتبار الحس الساخر الموظف توظيفا يتناسب والهدف المرسوم.

فالسخرية ربما تكون من الناحية السيكلوجية اقرب الى النفس وتأخذ طريقها الى القلب قبل غيرها من الاساليب لان النفس البشرية اميل الى الدعابة والعبثية منها الى الامور الجدية.

لهذا تأتي السخرية كتقنية اداء فعالة تشير الى قضية وضع معالمها دكتورنا الفاضل. فالانسان القيادي الواعي المثقف لا يكون كذلك ولا يمكن ان يكون اذااراد له الاخرون بان يكون بمعنى - وهذه بديهية - ان الانسان يكشف ذاته من خلال الاخرين فالشاعر مثلا لا يعرف بانه شاعر ولا يمكن ان يكون كذلك الا اذا وصفه من يسمعه ويراه بهذه الصفة، وما ينطبق على الشاعر ينطبق على اي انسان في اي موقع من مواقع المسؤولية اني كانت.

شاعرنا هذا يقع ضحية خطاء الفاحش الذي يريد ان يفرضه فرضا دون الاخذ بعين الاعتبار اثر هذا الخطا فهو يريد ان يتسلم دفة القيادة عنوة غير عابىء بما ترتايه الاعراف الشائعة والافكار الانسانية السائدة. ومصيبة واخذنا هذا عدم الاعتراف بالخطا والتسليم بالوقائع وبالكينونة القائمة متذرعا بلو الشيطانية ليبقى متثبتا بالمركز الذي يحلم به فانظر اليه يقول (فوالله... وبكسر الهاء... لو لم ينتقم البطل لنسجت لصيدة شعرية....) لكان لسان حاله يقول لو لم يكن هذا لانتصرت في بلوغ المراد... ثم ان شاعرنا يبدو انه تلوث عن سابق اصرار ورضاء دونما اية محاولة لابعاد هذا التلوث. انظر اليه كيف يقول (حين كنت صغيرا كنت اعقل مني الان..) هذا الاعتراف الساخر يشكل لفتة رامزة الى قضية التحول الى السلبية بنفس صاغره.

وكذلك كنت اقرا كثيرا والان احل الحروف المتقاطعة - العبثية - واللامبالاة واخيرا احب السماء الزرقاء... فلما اصبح الدخان يغطي سمائي... وجدت نفسي انسى ما احببت.. يعتاد على السلبيات المستجدة... هذا التحول لشخص القصة محوريا يشير الى هموم الانسان المعاصر وكيف تراه يتقبل الاشياء على الرغم من عدم انتاجيتها وبالرغم من تأثيراتها السلبية عليه وعلى الاخرين فهو يريد - البطل - ان يكون الاخرون معتادون على تقبل السماء الجديدة والارض الجديدة.

ثمة قضية اخرى قد تكتشفها لنا هذه القصة طالما توجهنا - ربما دون اراده - الى الانسان المعاصر. ذلك الانسان الضال في صحراء الغرور هذا الانسان الذي يعرف الحقيقة ويكبتها و/او يسكتها ومع وجود بعض المهيجات والحوافز تخرج هذه الحقيقة متجاوزة الحلق لتحتضر على بوابة الشفاه... فمع نهاية كل حادثة نرى بطل القصة ينشحن عاطفيا وجسديا لينطلق الحقيقة لكنه سرعان ما يفشل فلا ينطق بها لاسباب اما لعوائق خارجية - كشياطين شاعرة - (المشكلة كلما جاءني شيطان الشعر... فلجاني شياطين اخرون... وفتحوا على اجوائي الشعرية او لاسباب ذاتية كرؤيته للفم وبعد انتهائه يقول - فخرجت من الفلم مرتاحا... لو لم ينتقم البطل لنسجت قصيدة وبالرغم من فشل الانسان المعاصر في البوح بما يرتأيه انه حقيقة، نراه عالم بوجود هذه الحقيقة محتسبة بها اقتناعه بشاعريته.

سينما

«رجل المطر»

وغياب سينما تحاكي الافكار

بقلم: ناجح حسن

ليس من قبيل المفاجأة ان يرشح فيلم «رجل المطر» لاكثر من ثماني جوائز اوسكارية الى جانب الجائزة الكبرى التي حصل عليها في مهرجان برلين الاخير ١٩٨٩، وان يحصد بالتالي ثلاثة جوائز من ترشيحات الاوسكار لا تقل اهمية، جائزة افضل مخرج باري ليفنسون - و «افضل ممثل - داستن هوفمان - و «افضل فيلم لعام ١٩٨٩».

من هنا تأتي تلك القيمة التي يمكن ان ينالها مشاهد هذا العمل السينمائي الذي تعاقب عليه اكثر من مخرج ليصل بالتالي الى ليفنسون بعد خصام الممثل هوفمان مع سبيلبرغ وبولاك في بداية فكرة العمل الاولى. وهو «توم كروز» الذي يقع عليه عمل جانب ليس بالبسيط من اداء هذا الدور المركب والمعقد والوصول به الى نهاية شوط طويل من الصبر والمعاناة.

نبض الشارع

يحكي الفيلم عن الشاب الناجح في عمله «شارلي» الذي استطاع ان يقود شركة مصانع كبرى من السيارات ولكنها تتعرض حاليا لكثير من المشكلات تترافق مع وفاة والده الذي يخلف ثروة نقدية تتجاوز الثلاثة ملايين من الدولارات، ولكن مثل هذه الثروة التي يطمح بها شارلي في سبيل سد ثغرة من نفقاته التي تقع متطلباتها على كاهل مصنعه. بيد ان المفاجأة تكون كبيرة عندما تكون الوصية بان ورثة هذه الملايين تعود الى شقيقه الاخر «ريموند» الذي يعيش في احد المصحات العقلية. ولم يسبق لشارلي ان تعرف عليه. وهنا يقوم شارلي باصطحاب شقيقه من المستشفى الى كاليفورنيا لنيل الورثة واقتسامها معه، ومع بوادر ظهور تنافر يتشكل بانماط حياة كل منهما.

من خلال هذين النموذجين وعقلية كل منهما فاننا نرى بالتالي بداية تآلف تحتمه ظروف المشوار للمسافة الطويلة التي يقطعانها الى كاليفورنيا بالسيارة القديمة التي تركها والدهما لشارلي واصرار «ريموند» على السفر بالسيارة بدلا من الطائرة، نتيجة خوفه من حوادث الطيران التي نجده يحفظ تواريخ وعدد ضحاياها من حوادثها وينصاع شارلي لشقيقه ليجتازا تلك المسافة الطويلة عبر احداث تساعد على نمو تعاطف انساني مع شقيقه ولنكتشف ان هذا المريض النفسي والابله يحفظ الكثير من ترسانة الارقام للحسابية وقدرة خارقة يوفرها عقله له في استقراء بعض الحوادث وتكيفه معها مما يساعد شقيقه على تجاوز ازمته في مصانعه وتكون النهاية ان يسافر «ريموند» الى مصحة والعيش فيه بعد ان قدم اكثر الدروس قيمة، وانسانية، لشقيقه شارلي، وما يكنه به من تعاطف، وحنو. وفهم لقدرة هذا الشخص على ان يكون له موقع هام في الحياة، بعيدا عن التكالب المادي، والنظرة القاصرة التي يمكن ان تفهم بها حلول مشكلات الحياة والواقع في مجتمع استهلاكي مثل الولايات المتحدة الامريكية. وهنا تكمن سر قوة ومتانة هذا العمل الهلم.

سحر الاداء

لا شك ان اداء «دوستن هوفمان» دور الاخ الاكبر الذي يعيش ايامه بالمصح النفسي كان له اكثر من دلالة وقدرة على التجديد الذي اختص به هذا الممثل الفذ الذي ينجح دائما في كل دور يقدمه على الشاشة ولا زلنا نذكر نمط مثل هذا الدور في لاكثر من عمل سابق له «الفراشة» و «توتسي» وغيرها من الاعمال الاخرى الناجحة. ومن هنا جاءته اوسكار افضل ممثل على قدرته على تجسيد هذه الشخصية بكل دواخلها الانسانية النبيلة ولما لها من افكار لا يحسها الاخرون.


داستين هوفمان وتوم كروز

في حين ينجح الاخر «توم كروز» الممثل الشاب الذي لم يتجاوز السابعة والعشرين عاما. على تقديم اكثر ادواره عمقا وفهم لمتطلبات مخرجه ولئن كنا قد عرفناه سابقا بافلام مثل «توب غن» و «اسطورة» مع توني سكوت ورادلي سكوت وفيلم «كوكتيل» و «الخارجون» مع كوبولا وقد اعطته مثل تلك الاعمال دراية كبيرة على صغر سنه في الوقوف امام ممثلين كبار امثال «داستن هوفمان» والقدرة على مجاراتهم ولا ندري السبب الذي تم به حجب هذا الممثل على ترشيح الاوسكار!».

ومع يقيننا بان اهمية مثل هذا الفيلم تأتي في تلك المنافسة والتسابق على اداء الادوار بين «كروز وهوفمان» الا ان مثل هذا التنافس كان ينقصه الكثير من متعة الفائدة التي كان يؤمل ان يقدمها ليفنسون لنا لما يحمله من ارث اعمال سينمائية سابقة «صباح الخير يا فيتنام» و «داينر».

بناء تقليدي

ومع جريان احداث الفيلم ضمن سياق البناء التقليدي للعمل السينمائي «بداية ونهاية» وخط عام لموضوع متصل بيد انه استعرض بكاميراه السينمائية اماكن ومحطات جغرافية من واقع الجغرافيا الامريكية وسحرها على شخصية الاخ المعاق العقلي. وايجاد منافذ ومفاتيح للشقيق الاخر على فهم شقيقه نحو الافضل سواء عبر معارضة ركوبه الطائرة او مشهد الختام عند ركوبه القطار!.

وقد اعطت موسيقى الفيلم التصويرية ابعادا اضافية للشخصيات وعمقا شاعريا وكل ذلك كان يقدمه بدراية مخرج يهتم بجمل فورية سريعة ومطولة وموجزة احيانا وبعفوية بلغة البساطة بالاداء وقوية بالتعبير عن دواخلها يجعل من هذا العمل سحرا سينمائيا يخلب لب المشاهد في ظل غياب.. سينما تحاكي الافكار.

كلمة امتي

الوطن اغلى من كل الدولارات

ماذا يمكن للاطفال والفتيات ان يقولوا امام ما يسمعونه من احاديث مختلفة عن محمى الدولار؟.. ماذا يمكن لهم ان يتصرفوا او يغيروا مما يجري امامهم من تصرفات غير مسؤولة يقوم بها بعض الناس في هذا البلد الحبيب؟.. وماذا ستقول عن الوضع الاقتصادي والدينار والدولار؟..

لا بد انكم تسمعون وتلاحظون وتتابعون ولو عن بعد ما يقال عن سعر الدينار الاردني، والمخطط الاسرائيلي ضد الاردن حيث اخذ العدو يروج اكثر واكثر للشائعات بان الدينار الاردني ستنخفض قيمته اكثر وان الافضل للمواطنين في فلسطين المحتلة ان يتخلصوا منه ويستبدلوه بالدولار الامريكي.. وهكذا دبت الفوضى في الاسواق واصبح تجار العملة يتاجرون بالنقود لغير مصلحة الشعب الاردني وديناره.

هذا ببساطة جانب مما تسمعون حولكم من احاديث حول محمى الدولار، واستعادة عافية «الدينار» وهو ما تعمل الحكومة الاردنية على السيطرة عليه وطمانة الناس باستقرار عملته.. وهذا هو ما اريد ان انقله اليكم باختصار.

من هذه المقدمة اريد ان اقول للاطفال والفتيات والشباب ان عليهم مسؤولية تجاه الوطن وتجاه هذه المشكلة التي يمر فيها.. عليهم مسؤولية بالايمان بوطنهم والثقة بديناره.. وحث اهلهم على الايمان المطلق بوطنهم والعمل على استقرار عملته.. فلا يسمحون لتجار العملة واعداء الشعب ببيع الدينار الاردني واستبداله بالدولارات ولا يسمحون للاعداء وضعاف النفوس باللعب في اقتصاد بلدهم..

وانتم ايها الاطفال والفتيان.. غدا ستكبرون وستعرفون ان الانسان مهما اغتنى ومهما كان له من الاراضي والعمارات في داخل بلده او خارجها.. ومهما اغترب او ابتعد عن بلده، يبقى وطنه اغلى الاوطان والثمن من كل دولارات العالم.

ماما روضة

الكعبة المشرفة

يتكون باب الكعبة من الذهب الخالص عيار ٢٤ قيراطا ترتفع عتبة الباب عن صحن المطاف حوالي ٢،٢٠ مترا. وابعاد الكعبة ١٢ مترا طولا، ١١ مترا عرضا، ١٣ مترا ارتفاعا.

وتسمى اركانها الاربعة على التوالي من جهة الباب. ركن الحجر الاسود، الركن اليماني، الركن الشامي، الركن العراقي.

ويطوف المسلمون حول الكعبة الشريفة ٧ اشواط، ويبدأ الشوط وينتهي بمحاذاة الحجر الاسود.

من الصديقة: سمية فؤاد خصاونة

اقوال

* اربعة تهدم البدن:
الهم، والحزن، والجوع والسهر.
* واربعة تفرح القلب
النظر في الخضرة والنظر في الماء الى الماء الجاري والنظر الى المحبوب والنظر الى الورود والازهار.

اضخم مشروع بيئي في العالم

لعلها اغرب منشأة تلك التي يجري انشاؤها في ولاية ايرزونا الامريكية، وهي لا ريب اضخم مشروع بيئي شهده العالم اما الهدف فهو ايجاد بيئة اصطناعية على غرار البيئة الطبيعية التي تحتضننا وذلك بقصد تفهم اسرار البيئة تفهما عميقا ومن اجل احكام العمل على حمايتها. اما تكاليف المشروع الذي تم قطع مرحله لا يستهان بها في تنفيذه فستبلغ حسب التقديرات الاولية (٣٠) مليون دولار. والجدير بالذكر ان هذه الاموال ليست مخصصات حكومية لكنها تبرع تطوعي تقدم به احد اغنياء تكساس واسمه «ادوارد باس» اما اعمال البناء فتمضي بها شركة بريطانية امريكية وذلك بالتعاون مع عدد من الهيئات العلمية والبيئية المختصة.

وقد اطلقوا على المنشأة اسم «بيوسفيرا»، علما بأن بيوسفيرا، وهو الاسم الذي يطلق على سطح الكرة الارضية بل على البيئة التي نعيش فيها على ذلك السطح.

ومع ان مساحة «بيوسفيرا» لن تتجاوز الفدانين لكنها ستحتوي على انهار ومراع وغابات واحراج وصحار وجبال وبحار وشعاب مرجانية وستسكنها صنوف عديدة من الكائنات البرية والبحرية وسيعيش فيها ثمانية من العلماء ابتداء من سنة ١٩٨٩ لمدة سنتين.

وتتكون «بيروسفيرا» من خمسة اقاليم، يسمونها «بيومات»، البيوم الزراعي حيث تكون الزراعة وحيث تكافح امراضها مثل الخنافس الصغيرة التي فطرت على التهام الميكروبات التي تسبب تلك الامراض والبيوم الاستوائي ثم البيوم البشري وهو عبارة عن بناية مكونة من اربعة ادوار، تحتوي على الدوائر المختلفة والمكاتب وورشات العمل والمكتبة ومركز الكمبيوتر.

من الصديقة: نهى حسين زغلول

ابتسامات

* قال الاول: لماذا تربط خيطا حول اصبعك.
قال الثاني: ان عمتي هي التي ربطته حتى لا انسى ان اضع الرسالة في صندوق البريد.
قال وهل وضعتها.
اجاب لا، لأن عمتي نسيت ان تعطيني اياها.

* قال الصبي لرفيقه: انا وابي نعرف كل شيء في العالم.
فسأله رفيقه اين تقع الصين؟.
فأجاب الصبي: هذه من الاشياء التي يعرفها ابي.

من الصديق: فيصل عبدالمنعم قطاش
عمان

إسماك القرش

* اسماك القرش اسماك مفترسة تأكل الانسان والحيوان وتجذبها رائحة الدماء تعيش في البحار الدافئة، تمتاز هذه الاسماك بمرونة جسمها لانها خالية من العظام حيث يتشكل هيكلها من الغضاريف المرنة، اسنان اسماك القرش حادة تساعدها على التقاط الفريسة وهي تملك ستة او سبعة صفوف من الاسنان بحيث كلما سقط لها سن نبت لها غيره، بعض اسماك القرش يصل طولها الى ثمانية عشر مترا وبعضها لا يزيد طوله عن متر ونصف ويعد القرش الازرق من اخطر انواع القرش.

من الصديقة: عليه محمد شحادة زغلول
عجلون - عنجرة

الويل للغزاة

ويل للمدفع من حجري | غضبي اقوى من طياره
ويل للريح اذا اهبت | ويل للايدي الغدارة
انا بدمي سيل جارف | وعزيمة شعبي جباره
لحمل مقلاعي بيميني | واليسرى تلتقط حجارة
واخوض المعركة بعزم | واقاوم خصمي بجدارة
الذعر يحيط بأعدائي | والنصر يزين لي داره
ان مات القسام فانا | حتما سنكمل مشواره
لا بد سترجع يا وطني | والفجر تشعشع انواره

من الصديق: حسن توفيق غباري اربد

الدالية...

احكي لكم عن شجرة
في ارضنا منتشرة
عريقة.. عميقة الجذور
لحبها ابي
من سالف العصور
تعيش في بلادنا
مزهوة بالنور
تمتد في جبالنا
وتكسر الصخور
تحبها..
فحبها في الدور
لحكي لكم من شجرة
كلوحة مصورة
جرداء في المقيع
خضراء في الربيع
قطوفها شهية المذاق
اغصانها ملتفة الاوراق
تمتد في الاعالي
ساحرة الظلال
نقطفها في الصيف
فاكهة للضيف
لحكي لكم عن شجرة
لثمها منتظرة
فان سألتها دنت
وردت الاعناب
وان عصرتها بكت
وامطرت شراب

شعر الدكتور: محمود الشلبي
«عصافير الندى»

ما هي مهنتها؟

هذه السيدة ما هي مهنتها؟ وماذا تفعل؟ اكتب لنا قصة قصيرة بطلتها هذه السيدة وارسل القصة الى العنوان التالي ص. ب ٥٩١ جريدة الدستور - صفحة الاطفال -.


احمد جمال الدين منصور


كريم وامير حسن البنا


امجد ايوب الطويل


حسن فؤاد فتوح


نادا محمد


اماني سليمان العمايره


معد خالد ابوغزاله

منال علي حسين

محمد ومعتصم جوهر الوديان


يزن الجالودي


براء حافظ طلش


طارق واصف الطاهر


عامر يوسف البدلوي


ميساء جوهر الوديان


ريما نور الطيطي

محمد عبدالرزاق متولي

عايد وطارق وجبر يوسف العميشات

أهلاً بأصدقاء الدستور

مسابقة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

لو كنت دليلا سياحيا واردت اصطحاب مجموعة من السياح الى فلسطين المحتلة فأي الاماكن ستزورون؟.

عدد عشرة اماكن سياحية، دينية، اثرية، ترفيهية يمكنك ان تأخذ مجموعة السياح اليها في فلسطين المحتلة..

ارسل اجابتك الى جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ ملحق الطفل مسابقة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية علك تفوز بجائزة الاتحاد وهي عبارة عن آلة حاسبه.

حل مسابقة وزارة الثقافة والاعلام

وصلنا العديد من الرسائل تحمل الاجابات الصحيحة. وبعد ان اجرينا القرعة فاز الصديق/ عماد يزن جريس صوالحة من عمان وكانت الاسئلة والاجوبة كمايلي:

س ١ - من هو مؤلف كتاب الاودية:
المؤلف هو «هوميروس».
س ٢ - مؤلف كتاب الاغاني:
هو «ابوفرج الاصفهاني».

يرجى من الصديق: عماد يزن جريس صوالحة او من ينوب عنه مراجعة مكاتب الدستور عصر يوم الاربعاء، لاستلام جائزته وهي عبارة عن مجموعة كتب ومجلات من اصدارات وزارة الثقافة والاعلام.

مسابقة وزارة الثقافة والاعلام

س ١ - ما هو المعدن الذي يتركب من النحاس وفوسفات الالمنيوم في الحمم البركانية ويوجد في سيناء وايران وجنوب غرب امريكا:

١ - السيليكون.
٢ - الماس.
٣ - الفيروز.

اول رواد ساروا على القمر كانت اسم سفينتهم:

١ - ابولو ١١.
٢ - ديسكفري.
٣ - ابولو ١.

يرجى ارسال الاجابات الصحيحة الى جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ علك تفوز بجائزة وزارة الثقافة والاعلام وهي مجموعة كتب من اصداراتها.

معلومات

البوظه: كلمة فارسية معناها الجليد وبالانجليزية (ايس كريم).

اما في مصر فيسمونها (الجيلاتي) وهو لفظ ايطالي كما يسمونها (الدندرمه) وهو لفظ تركي.

وتسمى ايضا (جلاس) او جلاسيه وهي كلمة فرنسية تعني الجليد.

والطريف في الامر ان اكثر البلاد استهلاكا للبوظه هي المناطق البارده مثل روسيا وفرنسا.

الصديق: محمد نعيم القاضي
اربد

حل مسابقة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

كانت المسابقة تتطلب كتابة اماكن سياحية وترفيهية واثرية يمكنك ان تزورها في العراق.

وقد كتب لنا الكثيرون من الاصدقاء عن:

١ - مدينة بابل، اروع ما بنته يد الانسان تشتهر بحدائقها المعلقة واسوارها الضخمة وبواباتها الكبيرة وقصورها ومعابدها.
٢ - قصر المعشوق - مدينة سامراء.
٣ - قصور الخلفاء مثل قصر هارون الرشيد في الصحراء.
٤ - صرح الشهيد في مدينة بغداد.
٥ - مدينة الكوفة: مدينة تاريخية جميلة جدا ومصيف النجف.
٦ - ايوان كسرى: مدينة ساسانية تقع قرب مدينة بغداد عاصمة بني العباس.
٧ - مدينة نينوي: تقع بالقرب من مدينة الموصل تاريخية اشادها الآشوريون قبل الفي سنة.
٨ - جزيرة العرائس - مدينة بغداد وهي العاصمة تقع على نهر دجلة.
٩ - سد وادي الثرثار حين المناظر الخلابة.
١٠ - مدينة البصرة حيث شط العرب والخليج العربي.
١١ - متحف الاسلحة ومتحف الازياء.

باجراء القرعة: فاز الصديق: عمر تيسير محمد قسيم بصول اربد البارحة، بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية، يرجى من الصديق محمد تيسير محمد او من ينوب عنه مراجعة مكاتب الدستور عصر يوم الاربعاء لاستلام جائزته وهي آلة حاسبة.

مدن في فلسطين

* مدينة نابلس: اسمها الكنعاني «شكيم» نسبة الى ملكها «شكيم الكنعاني».
* الخليل: «حبرون» الاسم الكنعاني نسبة الى ملكها «حبروا» من عشيرة بني حسن الكنعانية.
* اريحا: تأسست قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة وسميت بالكنعانية «بريحو» وتعني الكنعانية مدينة القمر.
* مجدو: مدينة كنعانية اسست لثلاثة الاف سنة قبل الميلاد واسم مجدو في الكنعانية والارامية نفحة او قطعة.
* بيت شان: من امهات المدن الكنعانية القديمة وسميت باسم الآلة شان الذي كان باعتقادهم يحيي العقول.
* حاصور: مملكة من كبريات الممالك الكنعانية اسمها الملك الكنعاني أراصور ارزور عام ٢٧٠٠ قبل الميلاد.
* عاي: من اقدم المدن الكنعانية وكان فيها هيكل الالهة ايا (عيا) وتقع غربي اريحا.
* عجلون: من اوائل الممالك الكنعانية تأسست عام ٣٧٠٠ قبل الميلاد وتنسب الى ملك عجلون.
* عكا: سميت بالكنعانية (عكو) اي الرمل الحار. تأسست عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد.
* كرمل: (الكرمل) مدينة قديمة يعود تاريخ تأسيسها الى عام ٢٦٠٠ قبل الميلاد. واسم الكرمل في اللغة الارامية الكنعانية يعني البساتين الخضراء.
* يافي-يافي «يافا» مدينة تأسست عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد واسم يوفي بالكنعانية والارامية «الجميلة» وكانت في العصر الكنعاني مدينة مزدهرة.
* غزة (عزة) في الكنعانية تعني قوة وعزيمة.

وهذه الاسماء الكنعانية تثبت ان فلسطين عربية منذ القدم وتكشف التزوير الاسرائيلي انهم اصحاب الارض الشرعيون حسب تعبيرهم وما فلسطين الا كنعانية عربية بحتة.

من الصديقة:

* اذا قدرت على عدوك فأجعل العفو عنه شكرا للقدرة عليه.
* من اسرع الى الناس بما يكرهون قالوا فيه بمالا يعلمون.
لا غنى كالعقل
ولا خطر كالجهل
ولا ميراث كالادب
ولا ظهير كالمشاورة

من الصديق: محمد رشيد توفيق جراح

أغنية

● شعر: يوسف حمدان ●

طفل كان يغني للوطن الحزين
ويغني دمع العين وآهات الحنين
انا يا وطني قادم لآخذ منهم ثأري
واطرد منك الظالم وانهي قصة قهري
وغدا عند الفجر وحين الليل يزول
سأعبر ماء النهر وأغني وأقول
يا وطني يا أغلى من عمري من نفسي
يا أجمل يا أحلى يا انوار الشمس
بالمجد المسروق والغضب المدفون
سوف نعود ونحيا في ظل الزيتون


اياس وفراس واحمد وعبدالله وايناس المزاير




يزن وروان وزان كراجه





حازم وحمزه وحاتم وحسام ولينا الطيطي




محمد واحمد البارودي



ميساء وميسون وسيف الجالودي

مشوار

هي الارض

يد ترتعش واخرى تحتضن الماء
بين اشلواتي، تخفق آبار حنيني واهد للفرح عيوني.
خرجت اجمع للورد نداه، استقبلني ريح هبنا من حلقي.
وتوضا بدمي... وانتفى.
اغرورقت الجهات بالاسئلة وانتحرت العواصم حين مر من اهدابها حجر.
ايا قوافل الغربة الندي، كوني لحبيبي بردا وسلاما.
كوني له اهلا، واملأي جناحيه بدفء النجوم.
■
احزم قلبي على قمرين، وارتقي سلما في السماء
واغني لهما ما شاء الحب من اغنيات
هذا العمر يختصر سبيلي الى الامنيات، وذاك حبيبي قبرة الاشواق ومن راى منكم حقلا بعيون زرق؟.
ومن راى بحرا يسرح شعره. ومن رآني آنية بحلقة برق؟.
■
هي الارض نفس الارض
لكن الجبال خلعت معاطفها
وارتدت اضلاعي!!

طلعت...

حكاية اغنية

كتب: طلعت شناعة

.. وفي لحظة توقفت عيون المشاهدين على حكاية درامية نقلتهم الى تاريخ الحب في الزمن القديم.

عاشقة بثوبها البدوي وبقسمات معبرة عن عذرية القلب والروح تتابع بعينيها الغارقتين في بحرين من الكحل رحلة القوافل عبر الصحراء الممتدة، بلا انتهاء.

هي قصة حب ازلية، ترسل الفتاة «مكاتيبها» لفارس القبيلة الذي يحمل حبها ويرحل الى البعيد.

«المرسال» ينقل الشوق وفي جنبيه يخفي السر الكبير موت الحبيب، لكنه يتابع دوره دون ان يكشف السر فينكسر القلب المشتاق.

«تقول اهواك» صارت حكاية المشاهدين ولقاء الجماهير.

ما هي حكاية الفرقة: فرقة «الميراج»/ السراب.

هذه كلمات وائل ابو النور وجمال الطاهر و... صاحبة الملامح البدوية الفنانة: سهير عودة.

للفنانة سهير عودة

تقول اهواك

سهير عودة: تعايشت مع القصة فنجحنا معا!

بدات الفرقة عام ١٩٨٤ وتحديدا في شهر ايلول. كنا عائدين من الجامعة ولدينا احلام كثيرة بترجمة مشاعرنا الفنية الى مشاريع على الواقع.

اتفقنا وبدانا نغني باللغة الانجليزية، قدمنا اغنية «خاصتي» وتتالت الاغنيات وتم تصويرها تلفزيونيا، وهي بالمناسبة (٢٠) اغنية منها اغنيتان عن فلسطين الاولى بعنوان «صرخة العدالة» والثانية «هضاب فلسطين الخضراء».

قدمنا اغانينا على المدرج الروماني ومسرح قصر الثقافة وكان الاقبال جيدا مما دفعنا للبحث عن الجديد والجيد دائما.

وجدنا النص

بعد ست سنوات من الاسئلة حول النص العربي، وجدناه في اغنية «تقول اهواك».

فكرنا بعمل يليق بالفرقة وبطموحنا، وبحثنا عن فتاة تؤدي الاغنية. اعددنا مسابقة للاصوات وتقدمت العشرات وفازت واحدة هي: سهير عودة التي اطلقت الاغنية من على ضفاف حنجرتها.

تم تصوير الاغنية في منطقة «البحر الميت» واستغرق يومين وقد صورها محمود لافي واخرجها للتلفزيون محمد امين عمر.

مشاريعنا

سوف نشارك في مهرجان الاغنية الاسيوية في ماليزيا في شهر تشرين الاول القادم، وسنمثل الاردن بين عشرين دولة وقد علمنا ان الاغنيات سوف تبث على الهواء الى ثلاثين دولة.

كذلك سوف نقدم اغنية جديدة بعنوان «صرخة» تتناول مشكلة اجتماعية هي الزواج بالاكراه، بالاضافة لمجموعات من الاغنيات الجديدة التي لم ننته منها بعد.

سهير عودة تقول اهواك

بدات الغناء عن طريق فرقة النغم العربي التابعة لرابطة الموسيقيين، كما شاركت في مسرحية «حان وقت الفانتازيا» والتي حصلت على جائزة في مهرجان تونس.

من المسرح الى التلفزيون حيث اديت دور السكرتيرة في مسلسل «المحراث والبور» واخيرا شاركت في الحلقات الجديدة من مسلسل «حارة ابو عواد».

واخيرا وليس آخرا بالطبع، انضممت الى فرقة «الميراج» وقدمت «تقول اهواك».

نجحت الاغنية لاكثر من سبب: النص كان جيدا لدرجة انني عشت القصة فنيا وصرتها وصارتني.

صحيح ان الناس ظلوا يسالون عن صاحبة الاغنية، ولكننا كفريق عمل آثرنا تقديم اسم «الميراج» على اسمائنا.

ايضا التصوير التلفزيوني المتميز وجماهيرية الجهاز الاعلامي ساهم في توصيل الاغنية الى الناس فتفاعلوا معها الى درجة جعلتني افكر بالمستقبل بجدية اكثر وخوف اكثر.

ولا ننس مضمونها فهي تجسد مشاعر العربي الصادقة تجاه الاخر بكل ما فيها من دهشة وحنين وكبرياء.

حقيقة، ساعدتني تجربتي في التمثيل في تقديم هذه الاغنية ولعل المشاهد يتكلم في هذا المجال افضل مني.



اعضاء الفرقة وحديث للزميل شناعة

اعضاء الفرقة: ذاهبون الى ماليزيا للمشاركة في مهرجان الاغنية الاسيوية

الاردن وفلسطين في معرض فني واحد

افتتح في ميونخ عاصمة ولاية بافاريا في المانيا الغربية مؤخرا معرض ثقافي وفني كبير سوف يستمر حتى اواخر شهر كانون الاول القادم.

المعرض يمثل الاعمال البدوية والحرفية والفنية من الاردن وفلسطين وقد افتتحه سيادة الشريف فواز شرف السفير الاردني هناك.

ضم المعرض الاردني/ الفلسطيني الكبير مجموعة ثمينة من المنسوجات والحلي والقطع الاثرية والفنية التي تعود للسيدة ودار كوار جنبا الى جنب مع نموذج رائع لاحد المنازل الاردنية القديمة اقيم بالحجم الطبيعي.

وتعد هذه التظاهرة الثقافية الفنية واحدة من اهم ما شهدت الساحة الثقافية في ميونخ لهذا العام.

من ديوان العرب — شعر

لنا الدنيا ومن امسى عليها
ونبطش حين نبطش قادرينا
نسمى ظالمين وما ظلمنا
ولكنا سنبدا ظالمينا
اذا بلغ الفطام لنا صبي
تخر له الجبابر ساجدينا
ملانا البر حتى ضاق عنا
وماء البحر نملؤه سفينا
الا لا يجهلن احد علينا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا

عمرو بن كلثوم

المدينة.. المطر، المراة الوردية

مطر اخضر يعانق شوارع المدينة ويغتسل بصمت المساءات. يد الريح التي لا تتلم تهز الوقت فيكبر الالم. على مفترق الطرق العتيقة اسير دونما هدف. تقفز في البال دالية وسماء مبللة بالندى. وجه من قرنفل ونعناع يسيل على صمت الشوارع فتزهر الاغاني.. سلاما ايتها المراة الوردية.. ما كان بيني وبين القصيدة غير هواك، وهذي المدينة وهذا المدى.. وما زال بيني وبين المدينة الحزينة يموج وجهك الجميل.

مطر هابط في نواحي المدينة.. وانا اجوب الشوارع متعبا خائب الخطو متطلقا بالرياح ابحث تحت رذاذ القصيدة والمطر الحلو عن عينيها، وارسم فوق ظلال الروح وجها من ندى وقلبا من هديل.. عمديني بنارك ايتها المراة الوردية وافتحي لي ابواب قلبك انا المصاب بخطيئة الحب.. لانني احببتك اكثر من كل نساء الارض، ولم احبك بعد!!.. قلبي وردة مطعونة بالحب.. ناديت القصيدة لم تجب.. وارتد صوتي يابسا.. نشرت احزاني على غيمة في الحلم وهيأت اضلاعي حطبا للشتاء..

اعود الى المساء الماطر ومعي عذاباتي الصديقة، اطوي الشوارع.. ابحث في منافي المدينة عن قمر طفولي.. تحاصرني اسراب من الوجع المهاجر فابكي قائلا نحن لم نأت الى الدنيا لنشقى.. حالما سيبقى وجهها والقامة الفجرية تشعل في عتمة الروح نجومها.. سرب القمار تهدل فوق صنوبر بري هو صوتها اصعد اليه متسلقا احزاني.. فاهوي.. تحرجني نظرات الرياح وهمسات الاشجار.. وانا المعذب في احتراقاتي ولي زمن من الترحال اورثني الخراب..

ايتها المراة الوردية.. ايتها الجميلة من نساء الارض اعطني لساني مرة لاقول ان بريق الفجر منذ بدء الكون كان في عينيك يسبح.. ان اول وردة في الفضاء كانت شفتيك.. تغسل المدينة وجهها بالمطر وترتدي عباءة النوم.. يلملم العاشقون اشواقهم ويرتحلون.. اظل وحيدا في وحشة الطرق الباردة.. اكسر فوق مياه الليل خوابي ذاكرتي ولغتي.. وانثر باقات الاسئلة باتساع الدهشة.. فتنهمر الاحزان.. تنهمر الاحزان!..

بلال ناجي

كان قصرا وصار معتقلا... ناعما



صدق او لا تصدق هذه زنزانة

لا يمكن ان تصدق انه سجن، واذا قادك القدر اليه ـ بالطبع ستكون محظوظا ـ فستشعر بانك في فندق من ذوي النجوم الاربعة.

انه معتقل النساء الوحيد في فرنسا. لا قضبان حديدية ولا حراسة وكل شيء مباح داخل الاسوار.

المعتقلات يعملن ما شئن، كما لو كن خارج الاسوار، بهجة وفرح وممارسة للهوايات والطعام الصحي الممتاز وغير المتوفر حتى في افخم المطاعم.

عدد السجينات في معتقل «رين» (٤٠٠) سجينة يقضين عقوبات طويلة ولذلك تحرص ادارة السجون على تدريبهن مهنيا تفيدهن للمستقبل مثل الكمبيوتر والحلاقة والتجميل والطبخ والتطريز واعمال السيراميك وتنسيق الزهور بقي ان تعرف ان كل سجينة لها الحرية بتحويل زنزانتها الى مكان جميل وكثيرا ما تجد الفيديو والتلفزيون والمذياع وادوات مطبخ لتحضير الشاي والقهوة على كيف كيفك!.

... وعقبال المشتاقين!.



تسلية

هذا الرجل كان يسير في غابة فوقع في فخ من الالياف حاول ان تساعده للخروج من هذه الورطة.

■ لاترى كل ما تراه عينك ولا تسمع كل ما تسمعه اذنك.
شكسبير

■ المصيدة لا تجري وراء الفار.
مثل انكليزي

■ اننا نعيش في عالم غريب، اصبح فيه كل شيء ممكنا.
بلزاك

■ الرجال مثل البيض: طازج او فاسد او مسلوق.
جاكوب برود

■ ليس عيبا ان يكون المرء فقيرا، ولكنه امر مزعج جدا.
سيدني سميث

■ عندما يكون الناس متفقين معي، اشعر بانني مخطيء.
اوسكار وايلد

■ الثرثار: ذلك الشخص الذي يتكلم عندما ترغب ان يصغي اليك.

■ المتعصب: شخص لا يمكنه تغيير رايه ولا يريد تغيير الموضوع.

■ المؤرخ: رجل يسير الى الوراء.

غسالات وثلاجات انتاج المصانع الحربية الروسية

على ذمة مجلة «التايم» فان ٩٥٪ من الثلاجات و٦٢٪ من الغسالات و٦٩٪ من المكانس الكهربائية الموجودة بالاسواق السوفياتية، انتجت في المصانع الحربية اضافة الى آلات لانتاج السجق والمعكرونة وبعض اجهزة التلفزيون.

طبعا هذا بفضل سياسة الوفاق بين المعسكر الشرقي والغربي.

حل الفزورة السابقة

■ يجب ان تطرح الديناريين من الـ ٢٧ لا ان تجمعهما.

مطاعم خيرية مجانية

افتتحت جمعية الصليب الاحمر في موسكو مطاعم خيرية مجانية لاول مرة لاطعام الفقراء الذين تقل دخولهم او الاعانات التي يتلقونها من الدولة عن ٧٠ روبلا شهريا.

وتصرف الوجبات للمترددين على هذه المطاعم في حدود روبل واحد يوميا.. ويوسع المواطن ان ياخذ معه مواد غذائية جافة الى المنزل بهذا المبلغ او بما يتبقى منه اذا اكل في المطعم في حدود اقل من الروبل.

وتسمح المطاعم لكبار السن بصرف وجبات غذائية ليومين مقدما.

وجدير بالذكر ان جمعية الصليب الاحمر بدأت منذ اول اغسطس الحالي في صرف اعانات مالية شهرية لمن تقل معاشاتهم عن ٧٠ روبلا وهو حد الفقر المعلن رسميا في البلاد.

انهم عمالقة

الاسبوع الماضي نشرنا خبرا عن الرجال الطوال وقد ارسل لنا احد الاصدقاء هذا الخبر الطريف.

نظمت في بانكوك عاصمة تايلند مسابقة يوم الاحد الماضي لاختيار اطول رجل في العالم وفاز السيد غابرييل فونفتي من موزامبيق يبلغ طوله ٢,٤٠ متر بالمسابقة.

كما فاز في المراتب التالية: سيراساك من تايلند (٢,٢) متر وكزليس غرينر (٢,٣) متر من بريطانيا.

المراة التي تتوسط الفائزين هي زوجة العملاق البريطاني مبروك والى الامام، اقصد الى الاعلى!.



ثلاثة عمالقة والترتيب تنازلي من اليمين

يا للهول!

هذا الفتى ابن الخامسة عشرة لن ينسى تجربته اطلاقا فامام منزله في نيويورك كان يلعب مع رفاقه. قفز في الهواء ليلتقط كرة البيسبول (الامريكية الشهيرة). لكنه وقع على احد قضبان سور حديدي، فاخترقت احداها فكه الاسفل وخرج من فمه.

بقي الصبي معلقا في مكانه ٩٠ دقيقة قبل ان تصل سيارة الاسعاف وعمال الانقاذ الذين حملوا الصبي والقضيب الحديدي الى المستشفى حيث اجري له عملية جراحية دامت ٨ ساعات وطيلة الوقت الذي بقي فيه مجوليو، معلقا بالقضيب لم يفقد وعيه لحظة واحدة. وقال الاطباء انها «معجزة».

ونحن نقول: يا للهول!.



جديد في العالم — تلفون

انتجت شركة بريطانية تلفونا سهل التنصيب ويعمل عند وضع القطعة المالية المناسبة في صندوقه.

لقد تم تصميمه اصلا لكي يناسب الاستعمال في المطاعم والدكاكين والمحلات العامة. ويتألف هذا التلفون من السماعة نفسها ومن قاعدة توضع عليها السماعة. وصندوق يستلم القطعة المالية وزر يكبسه المرء لاسقاط القطعة المالية فيه. وتبلغ ابعاده ٢٥٠مم علوا و٢٠٠مم عرضا و٢١٠مم سماكة. ويزن اقل من ٤,٥ كغم وله نوعان: نوع يوضع على الرف او الطاولة بصورة عادية. ونوع يعلق على الحائط تعليقا سهلا.

يمكن استعمال اي نوع من العملة في هذا التلفون وضبط آلة الاستلام الداخلية لتقبل بها. ويمكن اختيار اسلوب منهما حسب المطلوب وحسب الظروف التي تناسب البلاد من غيرها.

يستطيع المرء ان يبرمج الكمبيوتر الموجود داخل التلفون لتغيير سعر المكالمة حسب الوقت الذي تجري فيه المكالمة. وعندما يبرمج المرء تلفونه على ذلك يبقى يعمل هكذا على حسب هذا الترتيب طول الوقت بصورة تلقائية اوتوماتيكية.

وبواسطة زر خاص يستطيع المرء ايضا ان يبرمج تلفونه هذا ليحصل له على ١٠ ارقام كثيرة الاستعمال.

وفي حالات الطوارىء هناك زر ملون باللون الاحمر. ويكون هذا الزر مبرمجا بحيث اذا كبست عليه جعلك التلفون على اتصال مباشر تلقائي بالشرطة او بمركز اطفاء الحرائق.

وهناك ايضا زر ابيض اخر فاذا اتصلت تلفونيا برقم ما وكان الرقم مشغولا فلا تحتاج اذا اردت الاتصال به ثانية ان تحرك الارقام مرة اخرى وما عليك الا ان تنتظر قليلا ثم تكبس على الزر الابيض وهو تلقائيا يعيد تحريك الارقام التي كانت مشغولة سابقا.

وهناك ايضا زر ابيض اللون فاذا اتصلت تلفونيا برقم ما وكان الرقم مشغولا فلا تحتاج اذا اردت الاتصال به ثانية ان تحرك الارقام مرة اخرى وما عليك الا ان تنتظر قليلا ثم تكبس على الزر الابيض وهو تلقائيا يعيد تحريك الارقام التي كانت مشغولة سابقا.



لوحة



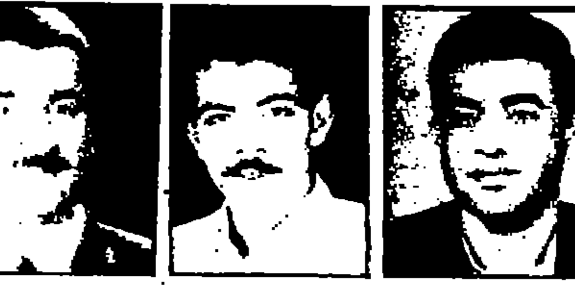
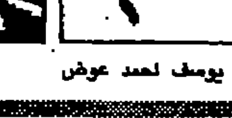
«كلما اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة»
النفري

من اعمال الفنان منير الشعراني

من المسؤول عن انهيار الثقافة لدى الشباب؟

●●● قضية الاسبوع ●●●

اعزائي القراء:
تلقت زاوية قضية الاسبوع فيضا من رسائل الاخوة القراء.. وكلها تحمل مشاركات الاخوة القراء في القضية التي طرحتها الاخت غادة محمد المعاني.. ونحن اذ ننشر هذا الاسبوع بعضا من هذه الرسائل فاننا نامل ان ننشر ما لدينا تباعا، آملين من الاخوة القراء الاختصار قدر الامكان لكي نستطيع ان ننشر كافة الاراء التي تردنا او التي في حوزتنا..

محمد حسن الغول — يوسف احمد عوض — عماد هلكوز

ابراهيم خطاطبه
عدم توفر المكتبات في الريف عامل من عوامل انهيار الثقافة لدى الشباب.

ماجدة الخوالدة
اين شبابنا من الثقافة العربية الاسلامية؟

ثائر حرزالله
لنعمل على اعطاء الجانب المعنوي قدرا من الاهمية في بناء شخصية شبابنا..

ما هو مطلوب

● الاخ محمد حسن الغول ـ عمان

ليس سهلا علينا الخوض في طرح قضية الثقافة والتثقيف وعلاقتها بالشباب وليس صعبا علينا الشروع في بيان ضرورة الثقافة لحين تدخل الثقافة كقيمة عصرية لا يغيب عن اذهاننا انها تعني العلم والمعرفة والحضارة والحديث عن معاني الثقافة يطول ولا ينتهي لاننا في ذلك نبحث في اشمل الموجودات معرفة وعلما.

كثير منا يرتقي الى اعلى درجات العلم وينهج طريق الابداع في مجاله لكنه حين يصل الى حالة الروتين نتيجة لتقادم علمه او عمله تجده يبحث عن سر وجود فراغ ضمن فجوة زمنية تفصل علمه عن معرفته فيلجأ الى البحث والتقصي للنيل من مشكلة الفراغ. فالانسان المثقف لا شك انه يتميز عن غيره في مكامن الطبع ومدلولات الشخصية فهو ذو كيان مستقل وصاحب قرار متميز وموهبة فريدة وعلم لا يحسد عليه وتجربة توعوية واذا خضنا في عملية التقييم وقلنا ان فلانا متميز بعلمه فيكون من الاهمية بالسؤال عن ثقافته ومعرفته في حال افتراضنا ان العلم من جزئيات التقييم والثقافة بشموليتها ام القياس

والتقييم ولا نختلف في القول بان العلم هو احد مناهج المعرفة ولا يفترض ان ننسى ولو للحظة ان معرفة الثقافة ومواد التثقيف هي من اساسيات الحياة فمعرفة من التعبير عن الذات ومعرفة علم السياسة والتسييس والالمام بقضايا ومسلكيات النفس ومسائل العصر من ضروريات الانسان المثقف حتى يقال انه كذلك.

وعند البحث في اسباب انهيار الثقافة وعوامل التثقيف سواء عند الشباب او الشابات في مجتمعنا لا يغيب عن اذهاننا قضية بيان وخلق اسباب الثقافة والتثقيف حتى نتساءل في الاساس عن مواطن ومداخل الثقافة ومسبباتها واذا اتفقنا في البحث عن موجدات الثقافة واسبابها نكون جديرين بالبحث عن اشكال

وكيفيات المعرفة والثقافة فالانسان المثقف ليس بمعزل عن مواد الثقافة واساسياتها والاصل في المعالجة والبحث هو توفير كل الاسباب والظروف لخلق وسائل تثقيفية مقابل تهيئة اجواء لايجاد قناعة واستعداد نفسي لضرب الروتين وتقبل مواد التثقيف المتوفرة والمتاحة.

واذا اردنا اتاحة الفرصة لشبابنا في التزود بالثقافة فانه يصبح مطلوبا من دوائرنا ومؤسساتنا ونوادينا توفير وتوجيه كل الطاقات الخلاقة نحو بناء شباب واع ومثقف يعرف كيف يتعامل مع العلم والثقافة حتى يغدو شباب مجتمعنا مثالا لتمام الوعي وعظمة المعرفة.

وسائل الاعلام وهذه القضية

● الاخ يوسف احمد محمد عوض ـ عمان

قبل البدء في مناقشة القضية المطروحة يتوارد على ذهني سؤال هو الى اي مدى تسهم وسائل الاعلام في نشر الوعي الثقافي في المجتمع؟ الحق يقال ان ما تقدمه وسائل الاعلام لا يفي بالغرض والدليل ان اغلبية الشباب ينظرون الى الثقافة على انها الالمام باخبار الفن والفنانين واصبح التصور السائد لديهم عن الثقافة لا يتعدى معرفة اسماء الممثلين والممثلات

والمطربين والمطربات والسبب هو كثرة ما يعرض من افلام ومسلسلات بالقياس مع ما يعرض من برامج ثقافية وكذلك الاعداد الهائلة من المجلات الفنية والتي لو قورنت بالمجلات الادبية لكان الفارق اكبر مما نتوقع وباستعراض بعض النقاط التي جاءت على لسان صاحبة القضية اود توضيح بعض الامور فمثلا تتساءل الاخت غادة لماذا لا تقوم الام المربية بايجاد ركن بسيط في المنزل يحتوي على عدد من الكتب والقصص وجعل يوم في الاسبوع لاختيار كتاب للمناقشة؟ واتساءل انا بدوري هل كل الاسر قادرة على اقتناء مثل هذه المكتبات مع ما نعرفه عن ارتفاع سعر الكتب؟

ونقول ايضا وهنا لا استثني الفتيات الشابات اللواتي انصرفن الى الصرعات والموضات وعن اخر صرعة في عالم الازياء وهنا ارى ان السبب المباشر يعود الى المبالغة من وسائل الاعلام في طرح الاعلانات. عموما يمكننا توزيع مسؤولية انهيار الثقافة لدى الشباب على اكثر من جهة واكثر من مسؤول تبدأ من البيت وضرورة تنمية الاهل للثقافة الدينية عند الاولاد ليشبوا مؤهلين ثقافيا وايضا المدرسة

وضرورة تشجيع الطلاب على مطالعة الكتب الادبية خلاف ما هو مقرر عليهم ووسائل الاعلام ودورها الفعال في نشر الوعي الثقافي والمعارض الادبية

ومراعاة العامل المادي وما يتبعه من تشجيع على اقبال الشباب على شراء الكتب الادبية. المجتمع الذي ينظر الى الثقافة من زاوية مادية والاقوال التي تتردد في هذا الجانب كثيرة منها هل تطعم الثقافة صاحبها خبزا؟ الخلط السائد بين الثقافة والدراسة فكثيرا ما اسمع احدهم يسأل اخر عن ثقافته وهو ويقصد ان يسأله عن شهادته الدراسية واخيرا الشخص نفسه يقع عليه الجزء الاكبر من المسؤولية فلو اراد ان يثقف نفسه لبحث عن وسائل كثيرة تساعده على ذلك ولعل هذه الصفحة التي نكتب فيها الان، «صفحة بريد الدستور» هي واحدة من هذه الوسائل.

ثقافتنا بخير

● الاخ عماد سعدالدين هلكوز ـ بيادر وادي السير

لا بد من التاكيد اولا على ان الثقافة تشغل عددا كبيرا من ابناء وبنات مجتمعنا المحلي بدليل هذا الاقبال المتزايد منهم على شراء الكتب مهما كان ثمنها باهظا وارتياد المكتبات العامة وحضور الفعاليات الثقافية الاردنية المختلفة بل ومشاركتهم في اقامتها ثم هذا العدد الكبير منهم الذي يمارس الكتابة وان كانت ظروف الحياة المعاصرة ولهاث الناس وراء الرغيف وانشغالهم بتوفير سبل العيش الكريم قد ادت الى خلخلة العلاقة التاريخية التي تربط بين الكاتب والعمل المكتوب والمتلقي فان المواطن لدينا يستطيع بفضل معطيات الحضارة الحديثة ان يثقف نفسه مستعينا بما تقدمه وسائل الاعلام

المشاهدة كالسينما والتلفزيون والفيديو والمقروءة كالصحف والمجلات والمسموعة كالاذاعة وبالتالي فنحن نرفع صوتنا عاليا عبر هذه الصفحة لندعو شبابنا وشاباتنا لاغتنام الفرص المتاحة امامهم لتثقيف انفسهم ومن ثم استغلال هذه الثقافة من اجل رفعة الوطن ونهضته.

حديث صريح..

● الاخ ابراهيم احمد خطاطبه ـ جامعة اليرموك

اولا اشكر الاخت غادة المعاني على طرحها لهذه القضية الهامة لنا كشباب في وقتنا الحاضر وبدون ادنى شك فان ثقافة طلابنا في الوقت الحاضر قد انحدرت وقد تسأل عن سبب كل هذا؟ لنجد ان من اهم الاسباب المساعدة على وجود هذه القضية هي عدم وجود الوعي لدى طلابنا صغارا وكبارا وعدم ادراكهم لاهمية الثقافة بشكل عام

فالطالب يدرس لينجح لا ليفهم وهناك فارق كبير بين النظريتين ذلك انه لو قلت لاحدهم ايهما اهم الفهم ام النجاح لقال لك النجاح بدون ادنى شك. ثم لنسأل لماذا ندرس؟ اليس من اجل الوظيفة؟ نعم هذا من جهة ومن جهة اخرى فاننا في الريف لا يدرس الطالب منا الا المقرر وذلك طيلة سنواته الدراسية ثم عندما يذهب للجامعة يفاجأ بوجود شيء جديد هو المكتبة ولكن وللاسف فانني لا ابالغ اذا قلت ان نسبة اصدقاء المكتبة في الجامعة لا يتجاوزون ال ١٥٪ بل ان هناك من يكون صادقا اذا اقسم انه لا يعرف مبنى المكتبة في الجامعة هذا عن الجامعة فماذا عن الريف بلا شك لا يوجد في الريف مكتبات الا مكتبات المدارس ولا يسمح لافراد المجتمع المحلي باستخدامها الامر الذي يفقدها قيمتها فالكتاب وضع في المكتبة ليطلع عليه الناس لا ليخزن فعدم وجود المكتبات في الريف هو عامل من عوامل انهيار الثقافة لدى الشباب وخاصة في الريف لذلك نناشد المسؤولين العمل على انشاء مكتبات متخصصة في الريف او السماح باستعمال مكتبات المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم من قبل ابناء المجتمع المحلي.

دعوة لاعادة النظر

● الاخت ماجدة محمود الخوالدة ـ معان

ان شبابنا العربي اينما وجد لا يفتقر الى العلم والفهم فهم يتهافتون على مختلف انواع المعرفة وفنونها واختصاصاتها بكرة واصيلا في المدارس والجامعات والنوادي والمكتبات ودور الاذاعة والتلفاز والصحف وهم يحفظون عن ظهر قلب الكثير من المقررات العلمية والفنية والادبية ولكنهم لا يتفاعلون ولا ينجذبون اليها فتبقى وسيلة فقط لبلوغ الغاية الا وهي صعود درجة اعلى في الدراسة لنيل الشهادة ثم الوظيفة حيث لا مشقة بعد ذلك في علم او عمل.

ومن ناحية اخرى فان شبابنا يفتقر الى الثقافة العربية والفكر النير الاصيل ولا يعثر على المنهاج الثقافي العربي الاسلامي المستقل او البعيد عن رواسب مناهج ومخططات «دنلوب» البريطاني الذي استطاع ان يهرب لهم سوسة بلاء تنخر من صرحهم الفكري.. وان الكتابات الفنية ان كانت تتسم في ظاهرها بالطابع الاسلامي ـ حقيقتها لا تمثل الا لونا من الوان الاستهلاك ليس الا ولا تكاد تعثر على كتابين من اصول عشرة كتب يخدمان الفكر الاسلامي السليم ويمثلان الثقافة الاسلامية الناضجة اما الكثرة المسلحة من هذه الكتب فتحرص على حمل عناوين عاطفية ضخمة فاذا قرأتها تخرج خالي الوفاض في حين تلقي المطابع بالعشرات من دواوين الشعر الغامضة والمجموعات القصصية

الضبابية المتلاصقة وما غث من الكتب ودواعي ذلك كثيرة لا مجال لذكرها.

مشاكل الشباب واحدة

● الاخ ثائر جمعه حرز الله

ان مشاكل الشباب عند طرحها لا يمكن تناولها بمعزل عن الاطار العام للحياة ومعطياتها ونظرة سريعة لتركيبة المجتمع نجد ان السواد الاعظم منهم يتكون من الشباب وهذه الفئة في المجتمع لها متطلبات واحتياجات بدونها لا تضمن المستقبل من حيث الالتزام والحس الوطني فمن هنا وجب علينا عند التعامل مع الشباب واحتياجاتهم ان نقف طويلا لا لنلبي كافة الاحتياجات المادية فقط بل لنعطي الجانب المعنوي قدر من الاهمية في بناء الشخصية المعاصرة لشبابنا وايجاد ثقافة وطنية قادرة على حمل الشباب الى المسؤولية والحس الوطني لان الوعي الوطني الصادق القادر على الوقوف مع الوطن ضد التيارات والدسائس التي تستهدف استقرار الوطن مهما كان مصدرها لا يمكن مواجهته والصمود في وجهه الا بوطن عزيز وشباب محصنين بثقافة وطنية واعية مستمدة جذورها من مبادئنا السمحة القادرة على الفعل ضد الفعل المضاد الذي يستهدف الوطن والمواطن.

لماذا لا نقرأ

● الاخ خالد ابراهيم ابوزايد

ان موضوع انهيار الثقافة عند الشباب موضوع مهم للغاية ويستحق الدراسة والمتابعة للوصول بكافة الوسائل المتاحة لنا لحل هذه المشكلة حلا تدريجيا.

في هذه الايام تشاهد شبابنا يبتعدون عن القراءة والمطالعة ويقضون اوقات فراغهم في اعمال لا تفيد اطلاقا وهذا عائد لاسباب كثيرة سأذكر بعض هذه الاسباب حسب ما سمعته من كثير من الشباب.

اولا: قلة الاماكن الثقافية والمكتبات العامة الموجودة داخل الاردن وعدم الاعلان عن الاماكن الثقافية والمكتبات العامة.

ثانيا: بعد المسافة بين المكتبات العامة وبعض الاماكن السكنية مما يجعل الشباب يتكاسلون للذهاب الى هذه الاماكن.

ثالثا: ارتفاع سعر الكتب وخاصة الكتب القيمة والمفيدة.

هذه بعض اسباب عدم اقدام الشباب على المطالعة والقراءة وارجو ان تؤخذ بعين الاعتبار من قبل المختصين.

اعزائي القراء

الى اللقاء مع ارائكم واقتراحاتكم يوم الجمعة القادم.

المحرر

حكاية...

● فوزالدين البسومي ●

في معظم الجلسات التي يتواجد فيها صاحبنا يكون صامتا. يغلب عليه جو من الصمت.. يغريه بالاستماع.. بل والانصات لكل ما يقال... هو يحب ان يكون دائما مستمعا.. حتى اذا رأى ان الموقف يستوجب الرد او الحديث او الاجابة.. تحدث بما عنده..

تلك الليلة جاءه من يقول له ان صديقه ابا رياض.. يلزم بيته اثر وعكة صحية المت به. هو بينه وبين نفسه افتقد ابورياض.. الذي اعتاد ان يأتي الى المسجد اناء الليل واطراف النهار.. بل ان ابا رياض شأنه شأن كل المؤمنين كان يحرص ان يتواجد في المسجد وفي اوقات الصلاة فجرا وظهرا.. وعصرا.. وفي المغرب والعشاء.

ما الذي جرى لابي رياض.. وسرعان ما جاءه الجواب.

● جرثومة الانفلونزا هاجمت جسمه.. فطرحته في الفراش. انه يعرف مدى رقة شعور ابي رياض.. فهو يمتلك ايمانا قويا وحسا مرهفا.. وعواطف جياشة لا يستطيع ان يكتم البوح بها.. حين يتطلب الموقف ذلك.. وقد كان صاحبنا ذات مرة يقلب بارشيفه حينما عثر على مجموعة صور قديمة لمدينة يافا اهداها له صديقه الحاج حسن الصمهوري المؤذن السابق للاذان الموحد.. فأهاجته الصور.. بما فيها من ذكريات، رأى في كل واحدة منها.. رحلة عمر قطعها صغيرا.. ثم رحلة ذكريات.. الخيال والتصور.. قطعها كبيرا.

هذا مقهى الدفع.. وهذا حي البصة.. وهذا حي النزهة. وهذا حي النزهة. وهذا سوق السمك، وهذا مبنى السراي. وهذا.. وهذه وتلك كان صاحبنا يعرف ان ابا رياض قد خرج من يافا.. بعد سقوطها الرجل مثله يشاركه الشعور بالحنين للايام الخوالي.. فرأى ان يحمل الصور.. ويعرضها على صاحبه وان يجلس واياه يستعرضان الصور.. واذا بأبي رياض يحلق في الصور.. الواحدة تلو الاخرى. هذه.. وهذه.. وتلك.. وان الرجل يتوقف امام صورة صغيرة، تمثل مسجد حي النزهة بيافا فيصرخ «ابورياض» هنا كنا نصلي.. من هذا المنعطف، كان الطريق الى منزلنا في يافا.. كان منزلا جميلا، لا يحلو لك الا الجلوس على عتبته حين يخيم المساء على الحي.. وينتظر الصائمون مدفع الافطار في رمضان.. او تبهر امامه.. خلال الليل، وضوء القمر ينير الطرقات.. والناس الذين يمشون في الشوارع تمتد امامهم ظلالهم وكأنها مرآة كبيرة مسلطة عليهم من السماء..

يضم ابورياض الصورة الى صدره.. ويهتف..

● هذه الصورة.. فيدرك صاحبنا ما في نفس الرجل فيرد بهمس،

ـ هي لك.. سأحصل لك على صورة اخرى اطبعها.. في الاستوديو.

وحين قدم صاحبنا الصورة لابي رياض كانت قد بدت كبيرة بعد تكبيرها.

وبدت يافا من خلال الصور، كالعروس في ليلة جلوتها..

وحين ذهب صاحبنا للاطمئنان على ابي رياض.. كان «ابورياض» قد استرد شيئا من عافيته.. وراح يقدم لصاحبنا «جاطا» من الفاكهة.. وهو يضحك، ويقول: اتدري بماذا كنت افكر قبل مجيئك.

● لعلك كنت تعتب لاني تأخرت في السؤال عنك.

ـ كنت استعرض في ذهني زيارة قمت بها الى عاصمة عربية قبل شهر من الزمان حين دعاني صديق مهندس من سكانها الى بيارة انشأها في احدى ضواحي تلك العاصمة..

واني اذ رحت البي الدعوة على مضض لعدم معرفتي بالمكان الذي سأذهب اليه.. رأيت نفسي تستعيد شبابها الذي مضى.. تذكرت في تلك اللحظة البيارة التي كنا نملكها في ضواحي يافا.. كان بابها عبارة عن قوس عال كبير تعبر منه الى ساحة رئيسية كبيرة.. ثم تصعد بضعة درجات لتجد نفسك في مبنى.. له سطح واسع.. ومكان للجلوس. وهو مكان مخصص «للبياري» اي صاحب البيارة او عاملها.. او مديرها والمشرف عليها. وفي الساحة تمتد على مدى البصر اقنان الدجاج، والارانب المعدة للضيوف القادمين الى البيارة. ثم تمشي قليلا فاذا بك امام بركة ماء فيها نافورة جميلة.. تمد يدك الى الماء فيكاد الماء يلسعك لشدة برودته.. ثم تمد بصرك فاذا انت امام بابور البيارة ـ ماتور المياه ـ ثم تغادر كل ذلك لتعبر الى البيارة، فتجد الاشجار التي تحمل الثمار، والاحواض المنسقة والاقنية والمياه تنساب بل تهدر عبرها لتروي الاشجار..

كل تلك الذكريات اثارتها زيارتي لبيارة صديقي في تلك العاصمة العربية، فالمدخل هو نفس المدخل ومبنى البياري نفس المبنى ثم بركة المياه.. ثم بابور المياه ـ الماتور ـ ثم البيارة المنسقة باشجارها المثمرة. واحواضها الجميلة واقنيتها المائية الكثيرة.. فارتاحت نفسي وهدأت.. فشكرت الرجل.. وحمدت الله بعد ان ارتحت وطعمت..

وينتهد ابورياض وهو يتحدث ويوجه كلامه لصاحبنا ويقول: اترى والدك حدثك بما حدثتك عنه الآن؟

● ولماذا يحدثني والدي وانا عشت الذي تتحدث عنه حقيقة.. فالبيارة التي كنت اتردد عليها خلال ايام الصيف. لم يكن لها القوس الذي تتحدث عنه.. بل كانت لها بوابة خشبية ضخمة.. ضمن سلسلة من الحجارة المصفوفة بطريقة هندسية بديعة.. تدخل البيارة فتواجهك اشجار الدوم، واشجار التين واشجار الجميز، واشجار التوت وقد امتدت اغصانها المثقلة بثمارها اليانعة على السور. ثم تمشي قليلا فتواجهك بركة الماء التي كنا نشرب منها، ونجلس لنتسامر حولها اثناء الليل، وقد افترشت العائلة ارض البيارة. وراح الاب يداعب بشفتيه نربيج النرجيلة، والاولاد من حولها ينصتون «لكركعتها»، ثم يوغل الليل في الامتداد فيعلو عواء الذئاب.. ونباح الكلاب، ثم ينظر الاولاد الى السماء بعد ان تبرق بوميض من الكشافات الكهربائية.. فتدهشهم الاضواء المبهرة.. ويخرجون مسرعين وراء الضوء. وانا معهم.. حتى يصلوا الى مكان ما.. على الطريق العام فاذا بسيارات كثيرة تقف بالمكان وقد سلطت اضواء كشافاتها.. بانتظار الهابط من السماء عليهم وهي مجموعة من الاكياس البيضاء يتراكضون خلفها.. وينتظرون هبوطها فاذا بهم يكتشفون ان الاكياس البيضاء كانت تضم بين طياتها جنودا هبطوا من الطائرات.. وان هذه الاكياس لم تكن سوى براشوتات حتى اذا ما وصل صاحبنابروايته عند هذا الحد صاح ابورياض كفى.. وراح يبكي.

يمد صاحبنا يده الى وجهه ويروح يمسح هو الاخر دموعا هطلت من ماقيه دون ان يدري..

مطالب انصاف هؤلاء السائقين يا مؤسسة حديد العقبة

يوجد عدد من سائقي اليات مصلحة الخطوط الحديدية في مؤسسة حديد العقبة حاصلين على رخص قيادة لهذه الاليات منذ اكثر من اربع سنين تحت اسم متدرب فني ويتقاضون رواتب هي نفس رواتب المتدربين بمقدار ٥٥ دينارا كراتب اساسي هذا مع سنوات الخبرة، علما بانه يوجد سائقين حاصلين على الرخص بنفس الكفاءة ولم تمض مدة ثلاث شهور من حصولهم على الرخص وبلغت رواتبهم ٧٠ دينارا لكل واحد منهم وهذا الراتب من المفروض ان يكون شاملا لكل سائق الية علما بانهم قد كتبوا للمؤسسة دون فائدة وهم يأملون انصافهم.

موظف

●●●

مطلوب منا الشيء الكثير..

اذا كان الانسان اغلى ما نملك في هذا البلد فيجب ان يكون هذا البلد ـ الوطن ـ اغلى ما يملك الانسان، لقد اعطانا ـ الوطن ـ العزة والكرامة كما اخذنا من ثراه الطاهر الاصالة والمنعة والمجد وفي هذا الوطن نتوحد ولغيره يجب ان نكون ولقد كان تعاون جميع الاردنيين في الداخل والخارج على رفعة شأن الاردن مفخرة نعتز بها جميعا.

ولهذا السبب وجدنا ان التوجه في الايام الاخيرة بفرض ضريبة شرف على الاردنيين العاملين في الخارج، وهو توجه يحتاج الى دعم من الاردنيين في الداخل ايضا.

لقد مرت على هذا البلد طفرة جعلت من ابنائه عددا لا يحصى ممن انعم الله عليه بالخير الوفير الامر الذي كنا نود لو ان الدعوة توجه الى هؤلاء ايضا للمساهمة بضريبة شرف حتى نخرج جميعا من هذا الظرف الاقتصادي الصعب. كما كنا نود لو ان هؤلاء الذين بتنا نسمع عنهم كل يوم يساهمون في رفع المعاناة عن الناس بالتبرع لن يكون خير قوة للوطن في هذه الايام.

باختصار شديد يجب ان نتوحد على حب هذا البلد حتى يكبر هذا الحب فينا ونكون جديرين بالانتماء اليه.

مصطفى عادل اسماعيل/ عمان

«القاتل والمقتول»

من قتل مرة قُتل ثلاث مرات في الحياة الدنيا.
المرة الاولى حين يُقتل ضميره.
والثانية تكون من العدالة.
اما الثالثة فهي نبذه من المجتمع. وكل هذا لا يساوي خيطا من خيوط العذاب الاكبر، عذاب جهنم، وتوبوا الى الله جميعا لعلكم تفلحون.

**

اسيل حيمور

من المحرر

● الاخت رؤوفة سميح
ـ شكرا على تعاونك ونأمل ان ننشر ما لدينا لك قريبا.

**

● الاخت امنه الشيوخي/ عمان
ـ ما تسألين عنه لم يصلنا مع الاسف. نرحب بانتاجك القادم. وشكرا لك.

**

● الاخ سمير احمدالمالطي/ مخيم الطالبية
ـ مع الاسف فان ما وصلني منك مؤخرا لا يصلح للنشر.

**

● الاخت فدوى خالد ابوهلال/ الزرقاء
ـ نرحب بك صديقة لهذه الصفحة كما نرحب بمقالاتك الهادفة.

**

● الاخ محمد الزبط
ـ حولنا بعض الاسئلة الواردة منك الى الاخوة المسؤولين في التطوير الحضري فلننتظر الاجابة عليها.

**

● الاخ مريود حسن الموافي/ الكرك
ـ ما تسأل عنه غير وارد حاليا. وشكرا لك على اهتمامك.

بأقلامهم

روافد ذكريات

تعارفنا في مؤتنف الشباب، وكنا صديقين اوفى ما تكون تصافيا ومودة، وكنت واثقا تمام الثقة من نقاء ضميره، ونظافة سلوكه. وسلامة مبادئه. وظللنا يرى احدنا صاحبه في عالم المنظور، ويتجلى كلانا على اخيه، في عالم الاطياف. ودنيا الارواح..

لقد ملأ علي هذا الصديق الطاهر نفسي، فتمثلته في عقلي وقلبي. مثلا جميلا، وصورة ساحرة. وروحا قوية غلابة، والحب عاطفة رقيقة، تحيا في ارق الموجودات، اي في الارواح والقلوب الرقيقة.. وما انسى ان التواصل الروحي اسمى مكانة، واروع مقاما من مألوف

الصداقات بين الناس..

كنت كالصديان حرقه الظما.. وقد باعدت بيننا الايام ـ حتى اذ التقيت بك كنت كالينبوع ينبجس منه ماء نمير، وعبارات الترحيب تنساب رقيقة ندية من بين شفتين نظيفتين، هكذا عرفتك: صريح في هدوء، جريء في رقة.

واخيرا يا صديقي: هذه خواطر كامنة راسية في وليجة نفسي اثرت سوالف اشجاني، وروافد ذكرياتي، وهيهات ان يسيل عليها الزمان العفاء، بل ستبقى ذكراك كالجوهرة تحت الشعاع، مختلفة الالوان، تضيء لي ظلماء الحياة..

ابراهيم عطية السعودي
الجامعة الاردنية

● مقتطفات ●

● اربعة لا يخافون ابدا
ـ مكافح حدد هدفه وسلك الطريق الصحيح اليه.
ـ ومتفائل اعد للحياة عدتها.
ـ وعامل اتقن عمله واحسن رعايته.
ـ وطالب علم مجتهد ذو ذكاء واستقامة.
● السعادة لا تشعر بها الا عند الوصول الى الهدف الحقيقي في الحياة.
التعاسة محطة لا بد لنا ان نمر بها ولكن القوي والمستعد للمجابهة.
العمر لحظة هاوية من اعماق الوجود يبقى رفيقنا في الحياة يكبر معنا وينتهي بانتهائنا.
الليل الهدوء.. الراحة.. الذكرى.. محاسبة الضمير.
الصداقة اجمل واعذب كلمة قيلت في الوجود وخطت في الكتب ورسمت في الصدور.
الذكرى كلمة محفورة في قلب الانسان الصادق.
الاخلاص يولد الشقاء في بعض الاحيان.
اصعب شعور هو الشعور بالوحدة.
الحرية هي مفتاح السعادة.
ليس كل ما تراه عينيك هي الحقيقة.
الدنيا ملعب ولعبتها الحياة والشقي من يخسر اللعبة.
لا توقد النار لتحرق اخاك فقد تحرقك انت.
ليس الشجاع من يعترف بالخطا ولكنه من لا يكرر الخطا.
ـ من السهل ان تكون كريما بمال غيرك.

سؤال

● سئل الليل ما سر هذه الظلمة؟
ـ قال: لاستر عيوب الخلق.
● قالوا والقمر المنير في احضانك والنجوم؟
ـ قال: الهام للشعراء ونور وصدى للمسافرين.
● قالوا وهذا الصمت العميق؟
ـ قال: للمتعبدين المتاملين.

منال محمود السمنة
جبل عمان

السيد يوسف حمدان الجبر

الشاحنات بين البيوت

نتمنى على الجهات المختصة دراسة امكانية منع مبيت السيارات والشاحنات الكبيرة بين البيوت والاحياء السكنية نظرا للازعاج الذي تسببه تلك الشاحنات عند تشغيلها في الصباح او عند مبيتها في الليل.

م.ن.س

صيانة شوارع جبل الجوفة

نتمنى على السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى الايعاز بان يتم اجراء صيانة لشوارع جبل الجوفة وخاصة حي الطفايلة لحاجة بعض الشوارع للصيانة.

سمير احمد محاشي

ملاحظة من الزرقاء

نتمنى على السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء الايعاز بان يتم رفع اجسام السيارات القديمة من بين الاحياء السكنية في المدينة.

اسماعيل كريم مولا

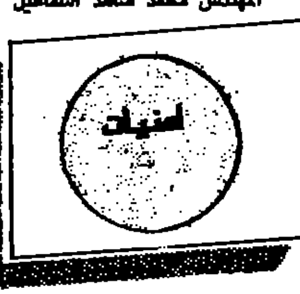
شوارع جبل النظيف الوسط

سكان جبل النظيف ـ المنطقة الوسطى ـ يتمنون على امانة عمان ان تدرس امكانية اجراء صيانة لشوارع الجبل لوجود الحفر والمطبات في بعضها.

سليم احمد المنالي

طريق عين غزال ـ المحطة

نتمنى على سلطة الكهرباء ان تدرس




امكانية انارة طريق عين غزال ـ المحطة نظرا لان هذا الطريق غير مضاء ليلا وتسير عليه خلال الليل مئات السيارات

لو..

● لو يتم الايعاز باجراء صيانة لطريق عمان سحاب نظرا لوجود الحفر والمطبات فيها.

● لو يتم وضع شواخص مرورية تحذر من التجاوز والسرعة خاصة وان شاحنات كثيرة تمر على تلك الطريق.

● لو يتم تخصيص ممرات للمشاة من بعض مقاطع هذا الطريق نظرا لعدم توفر مثل هذه الممرات للمشاة.

● لو يتم تخصيص ارصفة ومواقف سيارات خاصة وان حوادث كثيرة وقعت نتيجة توقف السيارات على جانب الطريق دون ان يكون هناك موقف مخصص لها شاكرين للجميع اهتمامهم وعنايتهم.

زين محمد الموارد
القويسمة





المهندس محمد شاهد اسماعيل



السيد بدري بهاء الدين

نظرا لازدهاره.

ع. س. ر

المواقف لسكان التطوير بالمنارة

نؤيد ما نشر في هذه الزاوية حول ايصال الخدمة الهاتفية الى اسكان التطوير الحضري في جبل المنارة واتمنى على المهندس محمد شاهد اسماعيل مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية الايعاز بتنفيذ الطلبات الموجودة لدى المؤسسة.

شريف سعيد ابومفيد

نفق المنارة

نتمنى على امانة عمان الايعاز بمعالجة موضوع الانارة في نفق جبل المنارة والذي بحاجة ماسة لهذه الانارة.. لمرور السيارات الكثيرة من خلاله في فترات الليل والنهار وعلى مدار اربع وعشرين ساعة.

مصطفى

تعبيد شوارع السليخات

شكرا للجهود التي تبذلها وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة في تطوير القرى الاردنية ونتمنى على السيد يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة الايعاز بدراسة امكانية تعبيد شوارع قرية السليخات في الاغوار الشمالية نظرا لان بعض شوارع القرية ما زالت ترابية ومخاطبة وزارة التربية والتعليم لدراسة امكانية فتح صفوف ثانوية للاناث في المدرسة الموجودة في البلدة.

مواطن من سكان السليخات

برعاية الشريف زيد بن شاكر

اليوم الضفتين والحسين/ اربد في لقاء ودي بالكرة

يرعى سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء اللقاء الودي بكرة القدم والذي سيقام في الساعة السادسة من مساء اليوم على ارض ستاد عمان بين فريقي الضفتين والحسين اربد وا لذي يقام لصالح مؤسسة جعفر الخيرية التي تعنى بشؤون المعاقين.



الشريف زيد بن شاكر

المباراة تقام بعيدا عن حساسية النقاط ولكنها تشكل بطولة قائمة ذلك ان الفريقين قد اعتادا على تقديم فنون الكرة في كافة اللقاءات التي جمعتهما معا ولقاء اليوم يشكل احدى محطات الاستعداد للفريقين التي تسبق انطلاقة مباريات الدوري الممتاز وفيها يتطلع كل فريق للوقوف على مكامن القوة والضعف في تشكيلته وهذا لا يعني ان يبخل الفريقان في العطاء اليوم بل على العكس فان الفوز هام لكل منهما الضفتين الذي يريد تعويض جزء لجمهوره لفقده درع الاتحاد وفريق الحسين الذي يريد الفوز على ممثل الكرة الاردنية في تهائيات اندية اسيا.



الضفتين



الحسين

كرة السلة للشباب

الاهلي هــزم الجـزيرة واليوم ثلاث مباريات

في واحدة من اقوى مباريات بطولة شباب السلة التقى في ساعة متاخرة من ليلة امس الاول فريقا الاهلي والجزيرة ليقدما معا شوطا قويا ومثيرا تبادلا فيه حصد النقاط في غالبية وقته وكانت نتيجة ذلك الشوط تنبىء ان مفاجأة ربما تأخذ طريقها لحسم اللقاء اذ ان الشوط الاول انتهى ٣٦ ٢٦ لصالح الاهلي ولكن الشوط الثاني جاء ليقدم فيه الاهلي عروضا اخاذة ويشرك المدرب كافة لاعبي الاهلي دون استثناء لينهي الشوط الذي برز فيه عمرو الخيري وفراس ملحس ١٧ ٤١ والمباراة ٧٧ ٤٣.

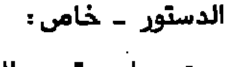
مباريات اليوم

في اطار نفس البطولة تقام اليوم ثلاث مباريات احداهن على ملعب صالة جامعة اليرموك فيما يستضيف ملعب الاتحاد بجبل عمان مباراتين على النحو التالي

في الساعة السادسة يلتقي فريقا الارثوذكسي والهومنتمن على ملعب الاتحاد ويقوم بادارة اللقاء عطية، بهاء، انمار، شركس ونعيم وهذه المباراة تعني للارثوذكسي متابعة الفوز حتى يستمر في موازاة الاهلي لتكون مباراتهما الحاسمة لتحديد هوية البطل. وفي السابعة والنصف يلتقي الجزيرةوالعباسي وفيها سيحاول الاول تعويض خسارته امام الاهلي ويدير اللقاء الحكام نعيم، انمار، عطية، بهاء وشركس

عمرو الخيري

في الرابعة والنصف يجري فريق الجليل تدريباته النهائية استعدادا للمباراة القوية التي سيكون ملعب الاتحاد مسرحا لها يوم الاحد المقبل حيث يقابل في ذلك اليوم فريق الاهلي اما مباراته اليوم والتي ستقام على صالة جامعة اليرموك يلتقي فيها فريق نادي الحسين. يدير اللقاء الحكام نشأت، وليد صبحي، احمد خضر ، فادي



جرت يوم امس انتخابات هيئة ادارية جديدة لنادي معان بحضور السيد جبريل ابو درويش مدير رعاية الشباب في المحافظة وقد اسفرت النتائج عما يلي:

السيد محمد عطاالله المعاني رئيسا.

السادة احمد لطفي الخوالدة، وليد عواد اكريم، محمد اسماعيل جعفر، عادل عبدالحميد الخطيب، عبدالله حامد صلاح، سمير عوض ابو هلاله اعضاء.

وقد ساد الانتخابات جو ودي واتسمت بروح الاخوة والمحبة بين كافة اعضاء الهيئة العامة ومن المقرر ان تعقد الهيئة الجديدة اجتماعا لها لتوزيع المناصب.

المصري يرافق منتخب السلة الى سوريا

تقرر ضم المدرب الوطني رزق المصري الى جهاز تدريب المنتخب الوطني لكرة السلة الذي سيشارك في البطولة العربية التي ستقام في العاصمة السورية دمشق. ومن المقرر ان يغادر المصري عمان الى دمشق في ساعة متاخرة من ليلة الاحد بعد ان يرافق فريق الاهلي الى مباراته الهامة مع الجليل والتي ستقام على ملعب الاتحاد بجبل عمان في نفس اليوم.

والجدير بالذكر ان المصري هو عضو لجنة المنتخبات في اتحاد السلة الاردنية.

رزق المصري

اليوم المرحلة الثالثة لجائزة عمان الكبرى للدراجات

راتب وزقيبة يتنافسان بضراوة على قمة الكبار

ما ان يعطي السيد حيدر مراد في التاسعة من صباح اليوم شارة بدء السباق الثالث للدراجات حتى ينطلق متنافسو فئة الكبار المرشحين «عبد الحفيظ راتب «طريف» ونادر زقيبة «العربي» في جولة تحدي مثيرة للوصول الى خط نهاية ١٧٫٥٠ كم مسافة السباق، وكان الدراج نادر زقيبة قد تفوق في السباقان الماضيين.

ولن يكون سباق الكبار هو الوحيد ضمن فعاليات سباقات اليوم التي ترعاها وكالة شارب اذ ان مسابقات خاصة بالشباب والابناء والاباء ستضفي اثارة وبهجة على بطولة جائزة عمان الكبرى التي ينظمها نادي طريف للمرة الثالثة.

في اللقاء الودي الاول بكرة اليد

بعد غياب خمسة شهور يعود منتخبنا الوطني النسوي لكرة اليد للظهور على مسرح اللعب عندما يتقابل في الساعة السابعة من مساء اليوم في صالة خالد بن الوليد بجامعة اليرموك مع نظيرة المنتخب العراقي الشقيق في لقاء ودي مجهول الهوية وكانت انساتنا قد خضن اخر اللقاءات الخارجية امام الشرطيات السوريات في شهر اذار الماضي وحققن نتائج مطمئنة.

اما التشكيلةالاساسيةالمحتملة لانساتنا ستكون مبنية على الثلاثي المميز رابعة سلالوة «دفاع»، ايمان عوني «جناح هجوم»، رنا اللحام «وسط» اذ اثبتت التدريبات الاخيرة للمنتخب بقيادة المدربة رنا فاشة ان قوة اداء الفريق مستمدة بوضوح من تالق هذا الثلاثي.

وتعتبر خطة اللعب «٥-١» و «٢-٣-٣» ملائمة جدا لتحركات لاعبتنا وخاصة في عمليات الهجوم الذي تتولى قيادته بجرأة ايمان عوني ولينا الجلاد وهيفاء عواد بالعكس من خط الدفاع الذي يعاني من هبوط تكتيكي في ادائه الميداني مما يعني ان مهمة الحارستان جميلة جادالله وفراس الكيلاني ستكون شائكة اذا لم تتم احداث التغطية اليقظة وخاصة وان لياقة العراقيات عالية جدا ويمارسن العابا متطورة احيانا.

بغض النظر عن النتيجة المتوقعة للقاء الجلي بين الشقيقات فاننا نامل ان يقدما مباراة ممتعة لجمهور حاضرة الشمال الذواق للعبة كرة اليد ولتكون ايضا بمثابة بروفة نهائية للقاء عمان المرتقب يوم الثلاثاء القادم.

وتاليا تشكيلة المنتخب المتوقعة للقاء اليوم الذي يرعاه السيد عيسى الريموني ويحكمه الحكمان جمال شلبية، محمود عبيدات

• منتخب الاردن

جميلة جادالله، فراس الكيلاني، ايمان عوني، هيفاء عواد، لينا الجلاد، منال بنات، رابعة سلالوة، رنا اللحام. نارين الحاج، ربى خوري، سهى شوقة ، مهى خوري، رنان الدجاني، ريتا صوان، امل بستنجي

• منتخب العراق

منى سالم، ذكريات حكمت، نادية جبار، رجاء جبار، بيداء خزعل، نادية يونس، بتول دعبل، هناء ابراهيم، وداد كاظم، اميرة حنا، بشرى ناصر، خلود عبدالوهاب، عايدة مصطفى.

الأمير محمد يكرم ابطال الشطرنج اليوم

الدستور - خاص:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد المثل الشخصي لجلالة الملك الحسين رئيس الاتحاد الملكي الاردني للشطرنج، الاحتفال الذي يقيمه الاتحاد في الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم في قاعة نادي الشطرنج الملكي والذي سيتم فيه تتويج ابطال الشطرنج في كافة الفئات لموسم ١٩٨٩ وهي فئات الرجال، الانسات، الشباب، الناشئين والاشبال وعلمت الدستور انه سيتم توزيع الجوائز على النحو التالي

الفائز بالمركز الاول من كل فئة سينال كأسا فيما ينال صاحب المركز الثاني الميدالية الذهبية والميدالية الفضية ستكون من نصيب صاحب المركز الثالث والبرونزية لمن يحتل المركز الرابع.

ومن المقرر ان تكون الجولة النهائية لبطولة المملكة المفتوحة لفئة الرجال قد انتهت في ساعة متأخرة من ليلة امس وقد انحصرت المنافسة تقريبا في الابطال وائل علان، سمير الشوملي، حسين البطيخي وعبد ربه حيوش وتوقعت مصادر الاتحاد لن تحدث بعض المفاجات التي ربما تساهم في دخول وجوه اخرى اتون المنافسة الشديدة.

وكانت مباريات بقية الفئات قد اختتمت في وقت سابق من هذا الاسبوع.

مصادر مطلعة قالت ان الاتحاد قد فرغ من تشكيل منتخبات فئات الانسات والشباب والناشئين والاشبال اما بالنسبة لمنتخب الرجال فسيجري انتخاب عناصره على ضوء الجولة التي سيقيمها الاتحاد للفائزين بالمراكز الاولى في بطولة المملكة المفتوحة التي اختتمت امس.



ومن المقرر ان يقيم الاتحاد اليوم حفل تكريم لكافة الفائزين يتخلله تبادل الكلمات.

في افتتاح دورى الاولى

كفرسوم والزرقاء باغتا الجيــل والجليل واليوم ثــلاث مباريات

جاءت بداية دوري اندية الاولى الكروي عادية في كل من عمان واربد رغم ان كلا من كفرسوم والزرقاء حقق الفوز خارج ملعبه، بعد لقاءين متوسطين على كل من الجيل والجليل.

لكن ربما كان ذلك مؤشرا الى كم كبير من المفاجات تنتظره بطولة اندية الاولى هذا الموسم.

كفر سوم (١) الجيل (صفر)

خطف المهاجم خالد عبيدات هدف الفوز الغالي بعد نصف ساعة من البداية وحقق لكفر سوم اول نقطتين له في المسابقة على حساب الجيل في اللقاء الافتتاحي الذي شهده ستاد عمان الدولي وجاء مستواه اقل من عادي ربما لان الموسم لا يزال في بدايته ولم تاخذ الفرق على جو المباريات بعد.

ورغم ذلك كان الجيل الاكثر امتلاكا للكرة وهدد مرمى كفر سوم باستمرار بقيادة لاعب وسطه المخضرم علي زكريا. لكن نهاية هجماته لم تكن كما يجب فاستغل ذلك خالد عبيدات وسجل هدف الفوز الوحيد من قذيفة بعيدة افلتت يدي الحارس ودخلت وكاد خالد نفسه ان يضيف هدفا اخر من انفراد تام لكنه سدد بجوار القائم لتظل النتيجة دون تغيير رغم محاولات الجيل القليلة لتعديل النتيجة.

الزرقاء ٢ الجليل صفر

اربد - من محمود اللوباني:

على ملعب بلدية اربد التقى فريقا الزرقاء والجليل وجاء اللقاء قويا قدم فيه الفريقان كل ما في حقيبتهما من فنون اللعبة لتحقيق الفوز هاجم فريق الزرقاء منذ بداية اللقاء معتمدا على خط وسطه المكون من محمد مبارك وجمال طلب ومحمود الشريف من خلال كراتهم لتمويلهم الهجوم المكون من وليد خالد وحيد يحيى ومازن علي وتابع فريق الزرقاء مسلسل اضاعة الفرص خلال الثلث ساعة الاولى من المباراة حتى الدقيقة ٢٧ عندما سدد جمال طلب كرة قوية من خارج الجزاء لتفلت من يد الحارس ويتابعها عيد يحيى محرزا الهدف الاول

في الدقيقة ٢٩ اثر كرة مرفوعة من اللاعب وليد خالد يتصدى لها مازن علي برأسه محرزا الهدف الثاني ويحافظ الزرقاء على تقدمه فيما اضاع فريق الجليل فرصة ثمينة عندما انفرد فوزي محمد بمرمى الزرقاء ولكنه وضع الكرة بين يدي الحارس ولينتهي الشوط الاول بتقدم الزرقاء بهدفين نظيفين.

الشوط الثاني شهد تحول فريق الزرقاء الى الدفاع فيما اخذ الجليل يشن الهجمة تلو الاخرى وينجح في الوصول الى مرمى الزرقاء ولكن سوء التسديد جعله يفقد نقطتي المباراة لا سيما عندما ارسل محمود طه كرة قوية اخرجها خالد عبد المجيد مدافع الزرقاء من حلق المرمى ولينتهي اللقاء بهدفين لصالح الزرقاء

ادار اللقاء الحكام محمود الخب، دردور، عدنان، الزعبي.

من لقاء كفر سوم والجيل

مباريات اليوم

ملاعب اربد والزرقاء وستاد عمان ستشهد اليوم ثلاثة لقاءات ساخنة في ختام مباريات الاسبوع الاول.

ففي العاشرة صباحا يشهد ستاد عمان اللقاء المرتقب بين فريقي الارثوذكسي وعين كارم، وفي الخامسة مساء تقام مباراتان الاولى على ملعب اربد بين فريقي العربي والطره، والثانية على ملعب الزرقاء بين فريقي الكرمل واللوثلزي.

دور التمهيدي يختتم اليوم بطولة سن ١٩ لكرة اليد تنتظر بطل الشمال

تختتم بعد ظهر اليوم مباريات الدور التمهيدي لبطولة سن١٩ بكرة اليد بعد ان تتواجد اربعة فرق من مجموعة الشمال هي العربي، البارحة، ساكب، جرش في لقاءين لتحديد مراكز ترتيب هذه المجموعة، في اللقاء الاول الذي سيجري في الساعة الرابعة على ملعب جامعة اليرموك ويجمع فريقا المقدمة العربي والبارحة سيكون فرصة كبيرة لكلاهما لتحديد من هو بطل الشمال اضافة الى كونه اختبار نهائي لجاهزية الصفوف قبل بدء مباريات الدور الثاني يوم الاثنين القادم بالرغم من ان العربي مطمئن لاقصى الحدود على سلامة لقبه الفرعي وعلى جاهزية صفوفه التي كان قد اختبرها بتفوق يوم الاثنين الماضي عندما اسكن نجومه الواعدين ٥٢ كرة عرباوية خالصة في شبكة حارس فريق ساكب.

وفي اللقاء الثاني الذي سيجمع فريقا جرش وساكب في الخامسة والنصف على نفس الملعب لن يتعدى التنافس بينهم ابعد من المركز الرابع على اعتبار ان فريق الحسين اربد هو صاحب الترتيب الثالث.

لقاءات المجموعة الشمالية ستشهد صالة قصر الرياضة في الساعة الثالثة من عصر السبت اللقاء الفاصل على بطاقة الصعود الثانية لفرق مجموعة الوسط بين فريقي عمان والاهلي بعد تعادلهما بالنقاط في نهاية الدور الاول.

السمان رئيسا للجنة حكام السباحة

قرر اتحاد السباحة الاردني تشكيل لجنة الحكام المركزية للسباحة على النحو التالي:

السادة عامر السمان - رئيسا وعضوية صبحي العقلة، خضر قفاف، حسين الهزايمة، صفوان الشريقي

دعوة مدربي وحكام الكراتيه للاجتماع اليوم

تدعو لجنة مدربي اتحاد التايكواندو والكراتيه جميع مدربي وحكام الكراتيه الى اجتماع هام سيعقد لهم في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم في مركز شوتوكان عمان

طائرة الامارات تكسب الفرقة الثالثة وتطلب مباراتين مع فريقنا الوطني

• سجل منتخب الامارات بالكرة الطائرة فوزا متوقعا يوم امس على فريق الفرقة الثالثة «بطل القوات المسلحة» بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في اللقاء الودي السادس للفريق الامارات الشقيق الذي اقيم في صالة قصر الرياضة برعاية قائد الفرقة الثالثة وحضره جمهور من عشاق اللعبة..

ورغم فوز الفريق الاماراتي الشقيق الا ان مجريات الاشواط الثلاثة اظهرت ندية كبيرة من لاعبي الثالثة لا سيما في الشوطين الاول والثاني اللذين استغرقا اكثر من ساعة، وحتى الشوط الثالث الذي تفوق فيه الاماراتيون الذين خاضوا المباراة بتشكيلهم الرئيسي استغرق «٧٠» دقيقة، ولتنتهي اشواط اللقاء اماراتيه بنتيجة «١٥-١٠، ١٥-١٣، ١٥-٥» ق.

مثل الفريقين:

الامارات: عبد الله الجابري «معد»، جعفر وحسين الفردان، احمد عبدالله، عبيد الزعابي، علي عارف.

- الثالثة: احمد ناجي «معد»، عزام محمد، عصام جمعة، احمد المصري، حامد سنان، عدنان عبد الرحيم

ادار المباراة الحكام مصطفى، الزازي، العمري، محسن، كمال.

تبادل الهدايا

• وعقب المباراة تقبل قائد الفرقة الثالثة درع اتحاد الامارات للكرة الطائرة من السيد عبد الرحمن الغردقة رئيس بعثة الامارات فيما قدم قائد الفرقة الثالثة علم الفرقة وميداليات تقديرية للاعبي منتخب الامارات وامتدح السيد الغردقة في رده على استفسار الدستور الحفاوة التي يحظى بها منتخب الامارات طيلة فترة وجوده في عمان واعرب عن اسفه لالغاء الدورة الرباعية الودية التي كان من المقرر ان تبدأ في عمان اليوم - الجمعة - بمشاركة منتخبا الاردن، الامارات، سوريا ومنتخب شباب الاردن.





عبدالرحمن الغردقه ● عبدالله الجابري • جعفر الفردان

ارتياح اماراتي

السيد خليفه الجر من اداري بعثة الامارات اعرب للدستور عقب المباراة عن ارتياحه للمستوى الذي وصل اليه منتخب الامارات مؤكدا ان الفوائد الفنية تحققت من خلال المباريات الست واضاف ان اتحاد الكرة الطائرة الاردني ابدى استعداده لترتيب مباراتين وديتين دوليتين مع فريقنا الوطني يومي غد وبعد غد - السبت والاحد - على ان يحدد الموعد والمكان اليوم - الجمعة -

كولونيا ينتزع صدارة الدوري من كايزرسلاوترن

انتزع كولونيا من كايزرسلاوترن صدارة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في المانيا الغربية بسحقه ٤ - ١ وذلك بعد ان تصدر الاخير قائمة البطولة لاول مرة منذ عشر سنوات.

وسجل اهداف كولونيا في المباراة التي اقيمت يوم الاربعاء ران الذي احرز هدفين وليتبارسكي وهايسلر في حين احرز هارتمان هدف كايزرسلاوترن الوحيد في المباراة التي حضرها ٣٠٫٠٠٠ متفرج.

وتعادل كارلسروهه مع بايرن ميونيخ حامل اللقب ٣ ٣ وسجل كرويتسر هدفين لكارلسروهه واحرز هدفه الثالث. واحرز دورفنر هدفين لبايرن ميونيخ ثم اضاف اولاف تون الهدف الثالث في المباراة التي حضرها ٣٥٫٠٠٠ متفرج.

وفاز بروسيا دورتموند على فورتونا دوسلدورف ١ صفر واحرز مولر هدف المباراة التي حضرها ٣٥٫٠٠٠ متفرج. وسحق اينتراخت فرانكفورت وهو يلعب على ارضه بوخوم ٤ صفر. وسجل جروندل هدفا لاينتراخت ثم اضاف توروفسكي هدفين واحرز اندرسن الهدف الرابع في المباراة التي حضرها ١٨٫٠٠٠ متفرج.

كما فاز هامبورج على شتوتجارت ١ صفر واحرز فون هيمن هدف المباراة التي حضرها ١٠٫٠٠٠ متفرج.

كأس اندية مجلس التعاون الخليجي فوز العربي على الهلال ٤/٢

فاز العربي الكويتي على الهلال السعودي ٤/٢ في المباراة التي اقيمت يوم الاربعاء الماضي في المنامة، في اطار كأس اندية مجلس التعاون الخليجي السابعة لكرة القدم.

سجل اهداف العربي فايز الفليح في الدقائق ١٤ و ٢٠ و ٦٠ وعبدالله منصور في الدقيقة ٧٤ وسجل هدفي الهلال خالد النفيسة في الدقيقتين ٧١ و ٨٧.

صعود جراف لدور الثمانية وخروج شرايفر من بطولة نيوجيرزي

صعدت الالمانية الغربية شتيفي جراف الى دور الثمانية لبطولة نيو جيرزي لتنس السيدات التي تبلغ قيمة جوائزها ٢٠٠,٠٠٠ دولار في حين خرجت المصنفة الثانية الامريكية بام شرايفر على يد لاعبة غير مصنفة.

وقد فازت جراف اللاعبة الاولى على العالم على اليابانية ايتسوكو اينوي ٦/١ و ٦/١ في الدور الثاني امس الاربعاء.

وخرجت شرايفر من الدور الثاني بهزيمتها من مواطنتها ستريس مارتن ٦/١ و ٦/١ و ٦/٤.

كما خرجت المصنفة الرابعة البلغارية كاترينا ماليفا من الدور الثاني بهزيمتها من المجرية اندريا تيميشفاري ٦/٤ و ٥/٧ و ٦/٤.

وفازت الايطالية ليندا فيراندو على الامريكية كاثي رينالدي ٦/١ و ٦/١.

وفي مباريات الدور الاول فازت المصنفة الخامسة الاسترالية هانا ماندليكوفا على البلغارية ماجدالينا ماليفا ٦/٤ و ٦/٢.

وفازت ايضا المصنفة السادسة السويدية كاترينا ليندكفيست على الامريكية كاري كنينجهام ٧/٥ و ٦/٢ و٦/٤.

فرنسا تهزم السويد ٢/٤ وديا

حقق منتخب فرنسا لكرة القدم فوزا جيدا خارج ارضه عندما فاز على منتخب السويد ٤/٢ في المباراة الدولية التي اقيمت مساء الاربعاء في مالمو امام ١٦٦١٩ متفرجا.

وقد اقيمت المباراة في جو عاصف وممطر ولهذا السبب توقفت في الشوط الثاني تسع دقائق.

وبدأ المنتخب السويدي اللقاء بداية جيدة فسجل هدفه الاول في الدقيقة الخامسة. اذ ارتكب لورو خطأ على شترومبرغ فلعب يواكيم نيلسون الكرة من الركلة الحرة الى تيرن فقذفها قوية داخل شباك جويل باتس. وتجدر الاشارة الى ان تيرن سيغادر اليوم الخميس الى لشبونة للانضمام الى فريق بنفيكا البرتغالي مقابل خمسة ملايين فرنك.

غير ان الفرنسيين كانوا اكثر حيوية. وهكذا سدد الجناح كريستيان بيريز كرة قوية في الدقيقة ٢٠ فحولها الحارس ريفيللي الى ركلة ركنية. واضاع كانتونا فرصة في الدقيقة ٢٦ وسدد جان لبيير بابان خارج القائم في الدقيقة ٣٧.

وفي الشوط الثاني امطرت السماء بغزارة وتوقفت المباراة تسع دقائق. ولدى استئناف اللعب سدد السويدي ليمبار الكرة برأسه غير ان بيريز «المهاجم» ابعدها برأسها ايضا عن خط المرمى.

ثم «امطرت المباراة اهدافها. ففي الدقيقة ٥٧ سدد بيريز كرة ارضية زاحفة ابعدها الحارس ريفيللي بصعوبة فتهيأت امام قدم كانتونا الذي سجل الهدف الفرنسي الاول.

وفي الدقيقة ٦١ مرر بيريز الكرة الى بابان فسددها قوية ولم يتمكن من الامساك بها لتتحول الى القائم ثم الى داخل شباكه.

وتمكنت السويد من التعادل في الدقيقة ٦٣ عندما سدد يواكيم نيلسون كرة في القائم الفرنسي ٨٣ و ٨٦ سجل الفرنسيون هدفين سريعين. الاول بواسطة بابان بتمريرة من كانتونا والثاني بواسطة كانتونا بتمريرة من لوران بلان.

مثل السويد: ريفيللي ور. نيلسون وغلين هليس وب. من لارسون وليونغ وليمبار (ن. لارسون) وشترومبغ وتيرن وي. نيلسون وميللستروم وماغنوسون (ليندكفيست).

ومثل فرنسا.. باتس واموروس ولورو وسوزيه ودي ميكو وفيريري (بلان) وديشان وبارنو وبيريز وبابان وكانتونا.

بابان

ميشلين يسحق جنت

استهل ميشلين بطل دوري الدرجة الاولى البلجيكي لكرة القدم موسمه الجديد بسحق جنت ٣/ صفر.

كما استهل اندرلخت الذي يسعى لمنافسة ميشلين منافسة قوية موسم الدوري يسحق فاريجيم ٦/ صفر في اطار المباريات التي اقيمت يوم الاربعاء.

وفاز كورتريك على ايكيرن ٣/١ وشارلروا على راسنج ميشلين ٣/ صفر وسيركل بروجيس على ليج ١/ صفر.

وتعادل بيرشوت مع ليرس بدون اهداف ولوكيرن مع انتويرب بنفس النتيجة.

كما تعادل سانت ترودن مع بيفيرن ١/١ وستاندارد ليج مع كلوب بروجيس بنفس النتيجة.

نصف نهائي كأس البرازيل

فاز غويلس على سبورت ريسيفي ٢/١ وتعادل فلامينغو مع غريميو بورتو اليغرى ١/٢ في ذهاب الدور نصف النهائي لكاس البرازيل في كرة القدم امس الخميس.

وتقام مباراتا الاياب بعد غد السبت.

الصدارة لاياكس في هولندا

تصدر اياكس بطولة هولندا لكرة القدم بفارق الاهداف امام ماستريشت ورزيندال فالفيك في نهاية الاسبوع الثاني وذلك اثر فوزه الكبير على فيتيس ارنهم الصاعد حديثا من الدرجة الثانية ٢/٥.

سجل اهداف اياكس فيشر وروي وفوترز وفينتر ودي بوير في الدقائق ٢ و ٢٧ و ٤٢ و ٥٨ و ٦٦ وسجل هدفي فيتيس دن بروم وهيلغرز في الدقيقتين ٧٨ و ٨٤.

اما ماستريشت ففاز على مضيفه دي بوش بثلاثة اهداف سجلها فنسنت وبلهاي (٢) بينما فاز روزيندال فالفيك على مضيفه هارلم بهدفين سجلهما هويسترا وشايتوك في الدقيقتين ١٤ و ٨٣.

وتعادل فيللم تيلبورغ مع تونتي انشكيده صفر/ صفر وفينورد مع فوليندام ١/١ سجل للاول كوير في الدقيقة ٣٦ وللثاني فيرمز في الدقيقة ٣٣.

وتاجلت مباريات فورتونا سيتارد مع اوتريخت ونيميغن مع لاهاي دي هاغ وغرونينغن مع فوليندام.

■ ترتيب فرق الصدارة:

١- اياكس ٤ نقاط ٢- ماستريشت ٤ نقاط ٣- فالفيك ٤ نقاط ٤- فوليندام ٣ نقاط ٥- اوتريخت نقطتان.

طاولة الثانية

٨ مباريات حاسمة اليوم

تختتم اليوم مباريات الادوار التمهيدية لبطولة اندية الدرجة الثانية لكرة الطاولة حيث تقام (٨) مباريات في قصر الرياضة على فترتين صباحية تبدأ الساعة ١٠ ومسائية تبدأ الساعة ٤ بعد الظهر.

في الفترة الصباحية يلعب الضفتين والسلط، الاتحاد مع صويلح، المحطة مع صالحية العابد، الهاشمي مع العباسي. وفي ضوء نتائج هذه المباريات تتحدد اطراف مباريات الفترة المسائية.

وقال الحكم الدولي الزميل محمد القرواتي الحكم العام للبطولة ان حكام اليوم، برهان ابو زاغه، محمود ابراهيم، نبيل خليفة، محمود دريابس، محمد خريسات، ومحمد ابو حويلة، رغدة زوايدة، عدنان خريسات.

ويذكر ان البطولة كانت قد انطلقت يوم الجمعة قبل الماضي حيث جرت ٨ مباريات اسفرت عن النتائج التالية:

في المجموعة الاولى: فاز السلط على الكرك والمزار الشمالي على صويلح.

في المجموعة الاولى فاز الضفتين على الكرك والسلط على الكرك.

في المجموعة الثانية فاز الاتحاد على المزار الشمالي، والمزار الشمالي على صويلح

في المجموعة الثالثة فاز المحطة على الجيل والجيل على صالحية العابد.

في المجموعة الرابعة فاز العباسي على يرموك عمان، ويرموك عمان على الهاشمي

ويعد فريق الضفتين بعودة الشقيقين الدوليين رياض ونائل جمعة مرشحا قويا للعودة للدرجة الاولى.





● رياض جمعة

نهائي الدرع في المجلة الرياضية اليوم

يتضمن برنامج المجلة الرياضية الذي يبثه التلفزيون الساعة ١٫٣٠ بعد ظهر اليوم ريبورتاجا خاصا عن المباراة النهائية لبطولة درع اتحاد الكرة التي جرت مساء الجمعة الماضي واسفرت عن فوز الرمثا على الضفتين بفارق الركلات الترجيحية من نقطة الجزاء.

الريبورتاج يتضمن الاهداف الاربعة والركلات الترجيحية ولقاءات حية اجراها الزميل محمد قدري حسن مع السيدين عبد الحليم سمارة رئيس نادي الرمثا وعبد المجيد سمارة مدرب الرمثا وراتب داود كابتن الرمثا «النجم الاميز» في نهائي الدرع والى جانب مجموعة كبيرة من ابرز الاخبار المحلية والعربية والعالمية هناك مشاهد مختارة من المباراة النهائية لكأس اوروبا الثامنة بين هولندا والاتحاد السوفيتي.

معرض التراث الشعبي في مكتبة مخيم حطين

● جهود تطوعية ساهمت في توفير المعروضات التقليدية واللوحات التشكيلية


السيد نائب المحافظ يتجول في المعرض


جانب من المعرض

الحفاظ على التراث الشعبي الفلسطيني، والتأكيد على وحدة الشعبين (الاردني والفلسطيني) كانا عنوان المعرض الذي اقامته مكتبة مخيم حطين العامة التابعة لجمعية اصدقاء الطفل، في مقر المكتبة، واشتمل على اجنحة المعروضات التقليدية والمنسوجات الفلسطينية، والمواد المستخدمة في الحياة الفلسطينية العامة، كما تضمن اجنحة خاصة بالرسومات التراثية، والمطرزات الفلكلورية، التي تشير الى حيوية الشعب الفلسطيني في مختلف القرى والمدن الفلسطينية.

ويذكر ان اعداد هذا المعرض الذي افتتحه السيد خالد البوالبيز، نائب محافظة الزرقاء، جاء بمساهمات تطوعية من شباب وشابات وابناء مخيم حطين.

وقد اشتركت في احياء ايام المعرض، مجموعة من اطفال المخيم وذلك بالقاء اناشيد واغنيات وقصائد وطنية وشعبية، كما قام عدد من الشباب المتطوعين بتنظيم فعاليات المعرض المتنوعة، التي لاقت اقبالا جيدا ومفاجئا، حيث زار المعرض عدد كبير من سيدات المخيم والمحافظة فضلا عن الرواد من مختلف الاعمار والفئات، مما جعل لجنة المعرض تمدده يوما اخر بناء على طلب الرواد الذين كانت انطباعاتهم عما شاهدوه جيدة، فقد اشادوا بالمستوى العالي لتنظيم المعرض.

مساهمات عامة

وفي حوار مع الانسة انعام عوض، ونيوليت عواشية امينات مكتبة المخيم، قالتا ان الرسومات جمعت عن طريق دورة الرسم التي اقامتها المكتبة خلال العطلة السنوية، والتي عقدت لتشجيع المواهب الفردية لاطفال المخيم الذين تراوحت اعمارهم بين (٧ - ١٤ سنة).

كما ساهم في توفير اللوحات التشكيلية للمعرض الفنان عماد ابوحشيش واسماء احمد التي اعدت عددا من الرسومات على الزجاج.

اما عن حاجيات المنزل الفلسطيني، فقد كان تفاعل اهالي مخيم حطين سببا في انجاح المعرض، حيث جمعوها للمعرض الذي يقام لاول مرة في المخيم.

المعروضات

وقد اشرف السيد عبدالمعطي العوضات على اعداد اللون البدوي والقروي الفلسطيني، وقام بالتعاون مع زملائه بتصميم بيوت الشعر والطابون (من الطين والتبن)، والبير القديمة، ومستلزمات سقي اللبن، اضافة الى قن (خم) الدجاج. وخيمة الحصادة التي اشتملت على جميع مستلزمات الحصاد (منجل، سحلاية، مذراة) والغربال، واكياس القمح ومحماص القهوة والمهباش، والسيوف والربابة.

وقد شاهد زوار المعرض، تصميما رائعا لبيوت الشعر التي قسمت الى قسمين، الرجالي، والمحرم (للنساء) الذي جلست فيه الفتيات الصغار باللباس الشعبي، وضم عددا من الفخاريات والقشيات.

كما اشتمل المعرض على المنسوجات التقليدية، والالبسة الشعبية في قرى ومدن فلسطين والاردن (جنين وغزة والكرك وبير السبع وبيت لحم ورام الله والقدس) اضافة الى عدد من القطع النادرة للعملة الفلسطينية القديمة، وصندوق العروس و «صمادية» العجائز التي تلبس على الرأس.

كتب وملصقات

وقد تجول زوار معرض مخيم حطين في اجنحة المعرض المتنوعة، التي توزعت على جدرانها البوسترات والملصقات والصور للمسجد الاقصى والقدس الشريف، كما قرأ الزوار المواويل الفلسطينية والاغاني الشعبية التي كتبت على جدران المكتبة.

كما خصصت لجنة المعرض، جناحا للكتب، الذي لاقى ارتيادا مميزا، حيث عرضت فيه اعداد من الكتب الدينية والفكرية والتاريخية، التي تتحدث عن القضية الفلسطينية وعن الهوية الحضارية للشعب الاردني والفلسطيني.




الطابون على مدخل المعرض

كاتب سوفياتي يتنبأ بعودة الستالينية

اكد الكاتب بالروسية الكسندر زينوفييف مجددا في اول حديث لصحيفة سوفياتية منذ مغادرته الاجبارية للاتحاد السوفياتي علم ٧٨ ان الاتحاد السوفياتي سيعود الى نظام ستاليني علجلا ام اجلا ورأى زينوفييف في (نوفيل دو موسكو) الصادرة اول امس الاربعاء انه كلفة ما كانت تولّيا القيادة وكلانا ما كان تشكيلها - فانها ستنتهج علجلا ام اجلا هذا الطريق بعزم.

واضاف ان الامر يتعلق بحاجة موضوعية وليس تلك مسألة ميول ذاتية لا يوجد بكل بساطة في طبيعة المجتمع الشيوعي وسائل اخرى للتغلب على الازمة.

وقال الروائي والفيلسوف الروسي ان التغرب السطحي والزائل الذي تشهده حاليا في الاتحاد السوفياتي ليس من شانه سوى اخفاء عملية اكثر عمقا تتمثل بالانتقال من نظام بريجنيفي الى نظام ستاليني.

والكسندر زينوفييف مؤلف (اومو سوفياتيكوس) و(المستقبل المتالق) والمقيم في المانيا الغربية هو ضمن مجموعة الكتاب الذين صار بالامكان منذ فترة قليلة ادخال كتاباتهم الى الاتحاد السوفياتي. ولدى نشر مؤلفاته في الغرب خلال السبعينات الى تلقيه اسوأ انواع المضايقات مما اضطره الى مغادرة الاتحاد السوفياتي واثر ذلك نزعت منه مواطنيته السوفياتية.

نشاطات النادي السينمائي الاردني

• ضمن الحلقة الدراسية لشهر اب يقدم النادي السينمائي الاردني مجموعة من الافلام ومحاورها حول السينما والفنون وعلاقة هذه الفنون بالعمل السينمائي.

واليوم (الجمعة) يعرض النادي السينمائي الاردني وفي مقره بضاحية الرشيد خمسة افلام متنوعة كالاتي:

• في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي فيلم (شانيل) وهو من بطولة فرانسيس ماري بيزيه.

• في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض فيلم (توب سيكرت) من بطولة عمر الشريف.

• في الساعة الخامسة مساء يعرض فيلم (الهروب من نيويورك) وهو من اخراج جون كارنبتر وبطولة كيرت راسل.

• في الساعة السابعة مساء يعرض فيلم (دكتور نو) وهو من اخراج لويس جيلبرت وبطولة سين كونري وادرسولا اندروز.

• في الساعة التاسعة ليلا يعرض فيلم (فورت ساغان) وهو من اخراج الان كورنو وبطولة جيراردبارديو وصوفي مارسو وكاترين دينوف.

من اجل حفنة دولارات.. والتوظيف الجيد للعمارة

يعتبر فيلم «من اجل حفنة دولارات» من كلاسيكيات السينما العالمية وهو من ابداع المخرج الايطالي الراحل «سيرجو ليوني» وبطولة كل من كلينت ايستوود وجان ماريا فولنتيه، لن آتخذ من الفيلم كقصة اوتكنيك سينمائي بل سيكون حديثي منصب على الناحية المعمارية وخاصة وان هذا الفيلم يعرض في النادي السينمائي الاردني بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات والابحاث السينمائية من خلال حلقة البحث لهذا الشهر والتي تركز على السينما والفنون وللعمارة حصة فيها (هذا الفيلم من حصة العمارة). الفيلم بالطبع صور في ايطاليا وهو من الافلام المعروفة باسم سباغيتي وسترن وكانت تصور غالبية هذه الافلام في ضواحي مدينة روما في منطقة «ستة كاميني»، واصبحت الان مع انحسار موجة افلام الويسترند الى خرابة ومنطقة مهجورة يستطيع اي زائر ان يشاهد هناك بقايا المباني التي اقيمت خصيصا لتصوير مثل هذه الافلام. اعود للحديث عن الفيلم حيث اعجبني اللون الابيض الذي سيطر على غالبية المباني في الفيلم باستثناء المباني الخشبية التي يسيطر عليها اللون البني. اعجبني كذلك جمالية ومصنعية الحديد المشبك ذو التصميمات المختلفة للشبابيك وخاصة انه يحتل الجزء الاعلى للشبابيك ويشكل بروز، كذلك جمالية ومصنعية الابواب الخشبية المتعددة الاشكال وخاصة تلك الضخمة المقام في وسطها الباب الصغير المستخدم للدخول والخروج، كذلك اعجبني.. في الفيلم ديكور الغرفة التي كان يقيم فيها «كلينت ايستوود» حيث نشاهد جميع العناصر التي لا بد من وجودها في مثل هذه الغرف (السرير ذو المسند الحديدي المزخرف - المرآة البيضوية الشكل - اللوحات البسيطة - الصليب فوق السرير - علاقة الملابس البسيطة المكونة من الخشب والمسامير ولا ننس المغسلة المتحركة لزوم النظافة في تلك الفترة.. ان مشاهدة الصدق في التعامل مع ديكور هذه الغرفة يجعلني اتحسر على ديكورات الغرف في مسلسلاتنا وافلامنا التلفزيونية الا فيما ندر مثل فيلم «الزهرية البرية» للمخرج الفنان هايل المجلوني وابداعه في تصوير الغرف الريفية. اما اهم مشاهد الفيلم فقد تم تصويرها في الساحة العامة للقرية ونشاهد في هذه الساحة المستطيلة الشكل اهم عناصر الساحة مثل بركة الماء المستطيلة الشكل وبجانبها شجرة ذات ارتفاع مقبول.. وفي الواجهة الرئيسية نشاهد المبنى الرئيس وهو مبنى مكون من طابقين باقواس نصف دائرية، في الطابق الاول نجد الرواق اما الطابق العلوي فيتحول الرواق الى بلكونات، ثم الابنية الجانبية وهي الحانة والبنك وغيرها وغالبيتها في الابنية الخشبية المنتشرة بكثرة في امريكيا اللاتينية.

ان لقطات المشهد الاخيرة «المبارزة» يعتبر في اجمل مشاهد الفيلم حيث نشاهد تركيز المخرج على وجوه شخصيتي الفيلم «ايستوود وفولنتيه» واستخدام الابنية وبركة الماء كخلفية لهذا الصراع الذي ينتهي بموت فولنتيه ووقوعه بجانب بركة الماء. ثم يجب ان لا ننس حسن استخدام الموسيقى في هذا الفيلم حيث تعتبر الموسيقى التصويرية المصاحبة لمشاهد هذا الفيلم من اكثر انواع الموسيقى انتشارا بعد ظهور هذا الفيلم.

علي ابوغنيمة

كلينت ايستوود

«جسر ايفل» على النيل ليكون بمثابة فضاء ثقافي فرنسي مصري

● بقلم عدنان زكا

توفي غوستاف ايفل باني البرج الذي يحمل اسمه في سريره بباريس علم ١٩٢٣. غير ان ثمة اسطورة في القاهرة تؤكد انه انهى حياته بالقاء نفسه في النيل لانه بنى جسرا متحركا بقي خارج الاستخدام لانه لم يشتغل.

ولا يزال هذا الجسر موجودا الى الان. وقام فريق مصري بدراسات في فرنسا ثم عاد ليقترح ان يجعل من هذا الجسر مركزا لـ «فضاء ثقافي» فرنسي مصري واسع.

شيد هذا الجسر الذي يحمل اسم «ابو العلاء» بين ١٩٠٩ و ١٩١٢ تيمنا باسم جامع مجاور وهو يربط بواسطة عارضات معدنية جزيرة الزمالك السكنية في بولاق الشعبي على الضفة اليمنى للنهر شمال العاصمة المصرية. ومن المقرر اعادة [illegible] الاسمنت تحت اسم جسر «الخامس عشر من مايو - ايار».

واقترحت رابطة الدارسين السابقين الذين نالوا منحا للدراسة في الجامعات الفرنسية ان يعاد تشييد الجسر بارتفاع مائتي متر فوق مكانه الحالي ليصبح مركز تجمع ثقافي يدخل في سياق اعادة تنظيم المدخل الشمالي للقاهرة. ونال هذا المشروع موافقة بلدية العاصمة.

وكان من المقرر ان يفتح جسر ايفل ليتيح عبور السفن التي تمخر النيل. غير ان هذا الجسر لم يتمكن من العمل اطلاقا مما ادى حسب الاسطورة الى انتحار بانيه.

لكن هذه الاسطورة وجدت من يكسرها. اذ اكد شفيق عجور وهو استاذ في كلية الهندسة في جامعة القاهرة ان الجسر كان مشغالا من ١٩١٢ الى ١٩٣٤ ولكنه اغلق بعد ذلك التاريخ. وسبب ذلك ان سفنا صدمت دعامته بسبب التيار المائي الجارف في ذلك المكان. وحتى بناء سد اسوان العالي علم ١٩٧٠ فان النيل شهد مدا عنيفا ادى الى ارجاء بناء الجسر.

وقالت نائبة رئيس رابطة الدارسين الذين تعلموا في فرنسا هدى برعي ان نقل الجسر سيجعله تقريبا في مواجهة مبنى الاذاعة والتلفزيون على الضفة الغربية للنيل. وسيكون بعيدا مسافة كيلومتر في الاقل عن وسط القاهرة وساحة ميدان التحرير.

واشارت الى ان هذا «المشروع المنارة سيكون فضاء اتصاليا جديدا وعلميا وتقنيا كما هو فضاء ثقافي في ان معا».

وينص المشروع على اقامة واجهات فوق الجسر نفسه لناشرين فرنسيين ونادي الفيديو ومكاتب استشارات طبية مجانية يقوم بها اطباء اعضاء في مجموعة الباحثين المصريين.

وستشتمل الاحياء المحيطة بالجسر على ضفتي النيل فناء واسعا ومناطق للمشاة واماكن يعرض فيها الفنانون الشباب وتظاهرات فنية وثقافية تجري في اطار مكاني مليء من الاخضرار.

النيكوتين يبطئ باضعاف الخلايا العصبية

اثبتت ابحاث جديدة نشرت يوم الاثنين الماضي ان النيكوتين الموجود في التبغ يضعف خلايا المخ خلافا للاعتقاد السائد حتى الان مما يمكن ان يفسر المفعول المهدىء لهذه المادة المخدرة.

واوضحت صاحبة هذه الدراسة ليندا ووتغ من جامعة تكساس - غالفستون انه تبين بعد معالجة فئران بالنيكوتين لمدة سنتين ان هذه المادة اضعفت لدى الحيوانات عمل خلايا المخ التي تتحكم في بعض وظائف المخ الاساسية مثل التعلم والذاكرة والتنفس.

وتتعارض النتائج التي توصلت اليها هذه الباحثة والتي عرضت في الاجتماع السنوي الاربعين للجمعية الامريكية للصيدلة والعلاج التجريبي مع الدراسات العلمية التقليدية التي تخلص الى ان النيكوتين ينبه بعض الخلايا العصبية التي تضعف بدورها وظائف اخرى للمخ فيترتب على ذلك اثر مهدىء للمدخن.

«عند اسفل الجبل».. فلم فندرز والموضة

عرض مركز بومبيدو في باريس قبل ايام الفيلم الاخير للمخرج الالماني الغربي فيلم فندرز وهو على شكل شريط وثائقي مميز مدة عرضه ساعة و ٢٠ دقيقة، يتناول الموضة والابداع الفني عبر حياة المصمم الياباني يوجي ياموتو وارائه.

وصور الفيلم بواسطة كاميرا فيديو مما جعل فندرز احد ابرز الوجوه في الجيل السينمائي الالماني الغربي الجديد يطرح على نفسه تساؤلات عديدة حول مستقبل السينما التقليدية ومدى الثقة الواجب منحها للصورة الالكترونية وطاقتها على التعبير. وقد انتج الفيلم بناء على طلب من مركز بومبيدو في اطار سلسلة تظاهرات فنية حول الموضة وعلاقتها بالمجالات الفنية الاخرى.

ويحمل الفيلم عنوان «عند اسفل الجبل» وهو ترجمة حرفية لاسم ياماموتو الياباني. وحضر هذا الاخير مع فندرز العرض الاول للفيلم في مركز بومبيدو. وعلق المخرج الالماني الذي رأس اللجنة الحكم في مهرجان كان الاخير على الفيلم بالفرنسية في حين تحدث ياماموتو بانجليزية بطيئة.

وقال فندرز انه فكر اولا بتصوير شريط وثائقي قصير. لكن ذلك لم يشف غليل فضوله، فقرر تصوير شريط طويل. وكان فندرز يشاهد عمله للمرة الاولى منذ ان انهى مونتاجه في برلين.

وصور الفيلم في باريس وخصوصا في مركز بومبيدو. وغرقت الكاميرا مرات عديدة وسط الجماهير والزوار الذين يؤمون هذا المبنى الضخم. كذلك صورت مشاهد منه في طوكيو ذلك ان ياماموتو يقسم اوقاته بين العاصمتين الفرنسية واليابانية. ويتحدث مصمم الازياء عن الحياة فيروي طفولته الى جانب والدته الخياطة ويصف المدن الكبرى التي يحبها. اما عن فنه فيصف الاحساس الناجم من ملامسة الاقمشة ومفهومه للجسم واشكاله.

ويستخدم ياماموتو اللون الاسود في غالبية تصاميمه. ويبدو في الفيلم وهو يقلب صفحات البوم للصور القديمة حين كان اللباس يشير الى المهنة والوسط اللذين ينتمي اليهما صاحبه.. ويقول المصمم في حنين الى الماضي ان اللباس لم يكن مادة للاستهلاك بل شيئا ضروريا لا غنى عنه مثل المعطف في الشتاء. ويتمنى لو ان الناس «يعيشون» في ازيائهم بدلا من شراء الالبسة للاستهلاك فقط.

ويتحدث ياماموتو عن مواضيع عديدة.. مثلا عن شعوره بان لا جنسية له وعن فضوله حيال الاخرين ووجوههم وكذلك عن الطابع الاني والعابر للموضة وعن قباحة التصاميم الفائقة التنسيق وعن الصعوبة بالنسبة الى مصمم بالتوقف عن العمل. وفي الختام يختصر شغفه بالموضة بانها طريقة لعرض مساعدته على النساء.

حكمت محكمة رام الله العسكرية على موسى يوسف محمد حسين من سكان العوجا بالسجن الفعلي ٧ سنوات ونصف السنة.

كما حكمت على اياد محمد ذياب القدسي بالسجن لمدة ستة شهور وغرامة ٣٥٠ شيكل وبسام خضر النتشة وحميدان الزغير وجواد فخري زلوم وعبدالحميد زلوم خمسة شهور فعلية وغرامة ٣٥٠ شيكل وجميعهم من الخليل.

وعلى احمد عبدالقادر زلوت بالسجن الفعلي لمدة ثمانية شهور وغرامة ٢٥٠ شيكل وجميعهم من مخيم العروب. وحكمت المحكمة العسكرية في جنين على هاني اسعد سعيد عنبوسي بالسجن الفعلي لمدة ٣٠ شهرا ومثلها وقف تنفيذ وعلى احمد حسن عبدالفتاح صلاح بالسجن سبعة شهور فعلي وغرامة ١٧٠٠ شيكل وكلاهما من جنين.

وحكمت المحكمة العسكرية في نابلس بالسجن الفعلي لمدة (١٧) شهرا و (٥) سنوات مع وقف التنفيذ على ستة شباب من قرية بديا هم: جبريل غالب احمد ومعتصم محمد رابي ورزق حسين داود وفرج حمدان مصطفى واشرف صدقي عمر وعمر مصلح دعلس. وحكمت على ناصر توفيق صادق نوباني من جنين بالسجن الفعلي لمدة سبع سنوات خمس منها وقف تنفيذ.

وحكمت محكمة غزة العسكرية على يوسف موسى غزال من غزة ستة ونصف فعلية ومثلها وقف تنفيذ وغرامة ١٥٠٠ شيكل ويوسف محمود العويني من مخيم خانيونس ١٧ شهرا فعليا و ١٩ شهرا وقف تنفيذ وكنعان عبدالله حمادة وصالب حسن البطش وكلاهما من غزة التفاح ١٦ شهرا فعليا و ٤٤ شهرا وقف تنفيذ وايمن عبدالرحيم الكجك من غزة ١٥ شهرا فعليا ومثلها وقف تنفيذ وغرامة الف شيكل ومروان خليل شتيلا من غزة ستة فعلي واربع سنوات وقف تنفيذ وعامر سرور من الشاطىء ١٠ شهور فعلي و ١٤ شهرا وقف تنفيذ وغرامة الف شيكل وناهض محمد عياد من غزة ٨ شهور فعلي وستة وقف تنفيذ وغرامة تسعمائة شيكل وصبحي سليم ابو سمرة من رفح ثمانية شهور فعلي و ٤٠ شهرا وقف تنفيذ وغرامة خمسمائة شيكل وفيصل يوسف ابو القمصان من مخيم جباليا سبعة شهور فعلية وثمانية شهور وقف تنفيذ وغرامة خمسمائة شيكل.

من ناحية اخرى، افرجت السلطات العسكرية عن رجاء عمر الغول من مخيم جنين بعد قضاء مدة محكوميتها البالغة اربعة شهور ومحمود عزت الطيراوي من بلاطة بعد اعتقال دام ١٣ شهرا وجبريل غالب احمد ومعتصم احمد راضي وعمر مصلح دعلس واشرف صدقي عمر ورزق حسن داوود وفرج حمدان مصطفى وجميعهم من بديا بعد قضاء ١٧ شهرا، ونصر الله عبدالرحمن نصار حسن وشقيقه احمد وغسان محمود نصار حسن وعزت عبد عبدالرحيم حسن وصبحي صالح كنعان وعبدالرحيم عبدالرحمن ابو ريدة وثمين عبدالحق موسى وهاني عادل رشيد وعبدالكريم محمد عبد القيسي وعثمان سعيد حسن ونعيم محمود عوض عودة وجهاد عزت عبدالعزيز وجميعهم من قرية قصرة جنوب شرق نابلس وذلك بعد اعتقال دام ٢٨ يوما وسليم غازي الجعبري من الخليل بعد قضاء مدة ١٤ شهرا وعصام حنا جريس موسى من بيت جالا بعد اعتقال دام ١٦ يوما وعزت-الحروب ،٥٤ عاما، من واد فوكين بعد اعتقال دام اربعة ايام.

كما اطلقت السلطات سراح اسعد احمد عبدالله صلاح ،٥٦ عاما من سكان قرية الخضر بكفالة مالية مقدارها ثلاثة الاف شيكل بعد اعتقال دام شهرا وخالد الهمشري من طولكرم بعد اعتقال دام شهرين ونصف.

رسم شعارات واعلام في قرية عبلين

ذكرت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان شعارات وطنية واعلاما فلسطينية رسمت على جدران عدد من البيوت وسط قرية عبلين في الجليل.

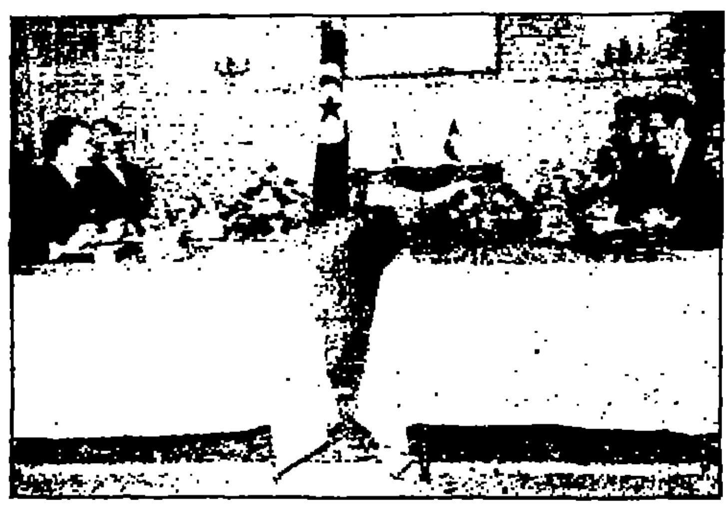
واضافت ان الشرطة بدأت بالتحقيق وطلبت من المجلس المحلي القيام بمحو الشعارات والاعلام.

مأزق المحادثات الاميركية ـ الفلسطينية مؤقت..

المأزق الذي علقت فيه المحادثات بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية ليس نهاية المطاف. اذ يقول الطرفان ان المحادثات ستستمر، فلهما مصلحة واضحة في مواصلة الحوار كما ان لكليهما ما يخسرانه اذا ما توقفت الصلات بينهما.

ومغزى الامر ان قرارات مؤتمر فتح التي ترفض فكرة الانتخابات لحكومة اسرائيل، لا تعتبر الكلمة الاخيرة لهذه الحركة. وسيواصل الاميركيون الحديث مع مستشاري ياسر عرفات حول الشروط التي يكون الفلسطينيون فيها مستعدين للموافقة على مبادرة شامير. وسيواصل الاميركيون نقل مواقفهم لاسرائيل، والتي تعكس آخر ما توصلت اليه محادثاتهم مع منظمة التحرير. والمفاوضات غير المباشرة التي تنفي اسرائيل مجرد وجودها بينها وبين منظمة التحرير لن تتوقف هي الاخرى بسرعة.

ان قرارات فتح التي تدعو الى «تصعيدالكفاح المسلح وتوسيع كل اشكال النضال ضد اسرائيل» تعكس التراجع عن المسيرة السياسية التي تعهد عرفات بها في تشرين الثاني من العام الماضي. فالامور لا تنسجم مع روح اية مبادرة سلمية. والاميركيون الذين لا يرغبون في رؤية تحطم امال السلام في منطقتنا، سارعوا في محاولة لاستيضاح معنى التراجع الذي طرا على موقف الجناح البراغماتي في منظمة التحرير الفلسطينية: هل هذا تراجع استراتيجي يستدعي اعادة النظر بمواقف كل الاطراف. ام انه مجرد تراجع تكتيكي يرمي الى الدفع باتجاه الضغط الاميركي على اسرائيل حتى تلين مواقفها لكي يقبلها الفلسطينيون؟


المحادثات الفلسطينية ـ الاميركية متى تسفر عن نتيجة؟

تلك هي المسالة الاساسية في فهم خطوات ياسر عرفات، وما قاله ممثله في المحادثات، ياسر عبد ربه في ان «السلام سيتحقق فقط بعد الانسحاب الاسرائيلي واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة».. يؤكد الراي القائل ان هذا مجرد تراجع تكتيكي وحسب. فمنظمة التحرير تعرف انه بدون موافقتها لن تحدث اية مفاوضات في الاراضي المحتلة، ولهذا فهي تشترط موافقتها على اجرائها بالحصول على الحد الادنى من التسوية الدائمة، الا وهو اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة. ولاجبار اسرائيل على الموافقة على هذا الهدف. ترفض المنظمة فكرة الانتخابات وتدعو لتصعيد النضال. ولكنها لا تقطع الصلة مع الولايات المتحدة، فبدونها لن يتحرك شيء وبتعبير اخر، تحاول المنظمة رفع «ثمنها» في البورصة الدولية.

وهكذا نشأت حلقة مفرغة. الموافقة على التسوية المرحلية تتطلب الموافقة المسبقة على الاطار العام للتسوية الدائمة. ولكن لا يمكن الموافقة على التسوية الدائمة قبل ان يكون هناك تسوية مرحلية عملية.

ومن الصعب الافلات من هذه الحلقة المفرغة. فاضافة للمصاعب الموضوعية في جسر الهوة بين المواقف المتعارضة بقدر كبير، ثمة مصاعب ذاتية تنبع من اثار مئة عام من النزاع. وللوهلة الاولى ينبغي لمنظمة التحرير ان تبذل جهودها لاقناع اسرائيل بوجهتها السلمية ولكنها تقوم بعكس ذلك تماما.

عن يديعوت احرونوت
بقلم: ارييه ناؤور

اعتداء على شاب وفتاة عربيين في حيفا

ذكرت صحيفة حداشوت الاسرائيلية ان شابا وفتاة عربيين من حي الحليصة في مدينة حيفا قدما امس شكوى للضابط المسؤول عن شكاوى الجمهور في الشرطة. حول تعرضهما للضرب الوحشي على ايدي ستة شبان يهود. لكن شرطة حيفا رفضت قبول شكواهما وهددتهما بالاعتقال.

وقال الشاب ويبلغ من العمر ٢٢ عاما: «ضربنا ستة شبان يهود بمنطقة الساحل وعندما توجهنا للشرطة لتقديم شكوى طردونا وهددونا بالضرب والسجن اذا الححنا بطلبنا».

وجدير بالذكر ان العديد من المواطنين العرب سكان حي الحليصة في حيفا تعرضوا لاعتداءات وهجمات في الاونة الاخيرة من جانب متطرفين يهود.

تفاصيل خطة الجنرال موردخاي لمواجهة الانتفاضة في الضفة الغربية

ذكرت صحيفة عل همشمار الاسرائيلية ان وزارة الدفاع الاسرائيلية تدرس امكانية استخدام البطاقات الممغنطة في الضفة الغربية والتي توفر لاصحابها امكانية العمل في اسرائيل.

وقالت مصادر عسكرية للصحيفة بانه قد يتخذ قرار بهذا الخصوص في فترة قريبة قادمة. ويدرس الجنرال اسحق موردخاي قائد المنطقة الوسطى امكانية اتخاذ خطوات اخرى في اطار السياسة الجديدة التي يقوم ببلورتها لمواجهة الانتفاضة في الضفة الغربية.

ويوافق اسحق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي والجنرال دان شومرون رئيس هيئة الاركان على جوهر البنود التي وردت في مخطط موردخاي والتي سيتم البدء بتنفيذها في فترة قريبة قادمة.

وتتركز هذه الخطوات بمضاعفة العقوبات والردع ومضاعفة ارتباط الفلسطينيين بالادارة المدنية، والخطوة الاولى التي تم البدء بها هذا الاسبوع تتلخص باصدار تعليمات تنص على اطلاق النار على الملثمين في الضفة الغربية. واكد موردخاي بانه يجب اتباع الاجراءات المتعلقة باطلاق النار لدى اعتقال مشبوه واطلاق النار على الملثمين.

اما الاجراء الثاني الذي بدأوا بتطبيقه في رام الله فيتمثل باغلاق تام للشارع او للمنطقة التي تجري فيها عملية، ووفقا للسياسة الجديدة يتم وقف الحركة بصورة تامة في الشارع وتغلق المحلات التجارية فيه. وتتواجد فيه قوات عسكرية مكثفة.

كما تدرس ايضا الامكانيات القانونية للعودة لهدم بيوت الذين القوا زجاجات حارقة والذين يتواجدون في السجون.

مليون دولار يوميا للانفاق العسكري ومواجهة الانتفاضة الفلسطينية

وصف مئير فيلز امين عام الحزب الشيوعي الاسرائيلي «راكاح» خطة السلام التي طرحها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير بانها «تهدف الى تضليل الراي العام العالمي وايهامه بوجود رغبة بالسلام لدى اسرائيل».

وقال ان المجتمع الاسرائيلي يعيش في المرحلة الراهنة حالة انقسام حادة مما دفع البعض للحديث عن احتمال نشوب حرب اهلية في اسرائيل مؤكدا تصاعد التطرف وسط اليهود.

ونوه الى تنامي القوى السياسية التي تدعو الى اجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية مشيرا الى وجود اعضاء في الكنيست يؤيدون فكرة اجراء مثل هذا الحوار.

وعن الوضع الاقتصادي في اسرائيل اشار فيلز الى ان الانفاق العسكري والعمليات الموجهة لتصفية الانتفاضة الفلسطينية تكلف الحكومة الاسرائيلية اكثر من مليون دولار يوميا الى جانب تصاعد البطالة.

وقال ان التفكير السياسي الجديد الذي تتحلى به منظمة التحرير الفلسطينية في موقفها من التسوية في الشرق الاوسط لم يشق طريقه بعد الى اسرائيل وان القيادة الاسرائيلية تتمسك بعقلية استعمارية متخلفة.

قرار بنقل اماكن مدارس في قطاع غزة

ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية ان سلطات الادارة المدنية في قطاع غزة قررت نقل عدة مدارس ابتدائية واعدادية وثانوية في عدد من مدن وقرى قطاع غزة من اماكنها الحالية الى اماكن جديدة.

واضافت الصحيفة انه من المتوقع ان يزيد عدد الطلاب هذا العام بنحو خمسة الاف طالب وطالبة عما كان عليه في الاعوام السابقة، وسيصبح عدد الطلاب في المدارس الحكومية نحو اثنين وتسعين الف طالب وطالبة. اما طلاب مدارس وكالة الغوث في القطاع فيبلغ عددهم نحو اربعة وتسعين الف وخمسمائة طالب وطالبة.

ماذا يفعل دبلوماسيون اسرائيليون في بلجيكا

ذكرت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان مجهولين اقتحموا وكالة يهودية للسياحة والسفر في بروكسل قبل حوالي اسبوعين وقاموا بسرقة «دسكات» الحاسب الالي والتي تتضمن معلومات سرية عن الزبائن ومن بينهم دبلوماسيون اسرائيليون في بلجيكا.

واضافت الصحيفة ان احد «الدسكات» تضمن معلومات عن سفريات الدبلوماسيين الاسرائيليين في بلجيكا خلال الاشهر الاخيرة.

اخبار من فلسطين المحتلة

اغلاق ٣ مدارس في الضفة الغربية

قررت السلطات اغلاق مدرستي السلام الاعدادية في طولكرم والمرابطين الابتدائية في قلقيلية وذلك اعتبارا من صباح امس الخميس وحتى مساء السبت على ان تستانف الدراسة صباح الاحد وتضم المدرستان ١٢٠٠ طالب وطالبة.

واغلقت السلطات مدرسة للوكالة في بلدة دورا، وكانت السلطات قد اغلقت مدرسة اخرى في مخيم الجلزون.

اعتقالات ادارية

حولت السلطات العسكرية الى الاعتقال الاداري لمدة ستة شهور طلال عودة من حبلة واسامة احمد منيب الكبيجي من نابلس وموسى عبدالنبي وناجي البرعي وذاخر الكتري وجميعهم من مخيم جباليا.

وحولت لمدة اربعة شهور راجي عبدالعزيز سباتين من حوسان ومددت اعتقال ساري محمد جبور من كفر مالك لمدة ستة اشهر اخرى.

ادخال ثلاثة مواطنين الى مستشفى عالية

ادخل الى مستشفى عالية الطفل نادي عامر الهوارين ٣ سنوات من الظاهرية اثر تعرضه للدغة عقرب.

وادخل الشاب خضر محمود عودة ٢٥ عاما من الخليل الى المستشفى لاصابته بجروح نتيجة حادث سير وقع له بجوار دائرة السير بالبلدية.

كما ادخل الطفل طارق عبدالفتاح ابو صبيح ٨ سنوات من الخليل اثر اصابته بكسور في الذراع الايسر.

وقد اجريت لهم جميعا الاسعافات اللازمة.

عمل طبي في عسكر البلد

نفذ اتحاد لجان الرعاية الصحية في منطقة نابلس يوم عمل طبي في قرية عسكر البلد.

وضم الطاقم ثلاثة اطباء من مختلف التخصصات ثلاثة ممرضين وفني مختبر، وعالج حوالي ١٠٠ حالة مرضية.

الجيش يقوم باحتجاز رخص العديد من السائقين بطولكرم

قامت قوات الجيش باحتجاز رخص العديد من السائقين ورخص سياراتهم وبوالص تامينها وطالبوهم بمراجعة مقر شرطة طولكرم صباح الاثنين القادم.

النبي الياس بدون كهرباء منذ مائة يوم

لليوم المائة لا يزال التيار الكهربائي مقطوعا في قرية النبي الياس ويطالب الاهالي الجهات المختصة باعادة التيار الكهربائي خاصة وانهم دفعوا المبالغ اللازمة لاصلاح المولد الكهربائي الوحيد في القرية.

اغلاق ثلاثة مداخل في مخيم رفح

اغلقت السلطات العسكرية ثلاثة مداخل في بلوك رقم ٩ في مخيم رفح وذلك بحجة رشق الحجارة.

غرق فتى من حي الزيتون بغزة

غرق في بحر غزة الفتى فارس رياض الافرنجي ـ ١٥ سنة ـ من حي الزيتون بغزة ونقل الى مستشفى الشفاء جثة هامدة.

اغلاق ثلاثة محلات في الخليل

قامت السلطات العسكرية باغلاق ثلاثة محلات تجارية الى اشعار اخر الواقعة في زقاق العيسان في الخليل وتعود هذه المحلات الثلاثة لكل من:

اسعد بدر وجواد العويوي وخيري سلهب لبيع الاحذية.

كما قامت السلطات العسكرية باغلاق المحلات التجارية الواقعة في ساحة البلدية القديمة وذلك بحجة قيام الشبان برشق الجيش بالحجارة.

استدعاء مدرسي واولياء امور طلبة مدرسة عز الدين

استدعت السلطات العسكرية الاسرائيلية مدير ومدرسي مدرسة عز الدين الاعدادية للبنين في جنين واولياء امور الطلبة الى مقر الحكم العسكري في المدينة. وطالبتهم ببذل جهدهم للحيلولة دون تكرار اعمال رشق الحجارة التي يقوم بها الطلبة.

وكانت مصادمات قد وقعت قبل خمسة ايام بين طلبة المدرسة والجنود الاسرائيليين.

وجرت مناقشة قضايا التعليم وسبل استمرار الدراسة في المدرسة.

وطالب المدرسون واولياء امور الطلبة الحاكم العسكري بابعاد الجنود الاسرائيليين عن محيط المدارس.

اعتراض ضد اقامة حديقة عامة للمستوطنين على اراض قرب يطا

قدمت عائلة الجبور في يطا اعتراضا لدى مجلس التنظيم الاعلى ضد المشروع الهيكلي التفصيلي رقم ١٠٦/٥١ للحديقة العامة بالقرب من مستوطنة «سوسيا» المجاورة لبلدة يطا.

وجاء هذا الاعتراض الذي قدمه المحامي علي غزلان بالنيابة عن عائلة الجبور بعد ابلاغ السلطات عن نيتها في اقامة حديقة عامة على ارضهم الزراعية المشجرة في منطقة المستوطنة سوسيا.

وفاة طفل دهسه عمه

لقي الطفل يوسف حسن ابو صالح ـ سنتان ـ حتفه في قرية سخنين عندما دهسته سيارة كان يقودها عمه.

وقال راديو اسرائيل ان سائق السيارة اعتقل على ذمة التحقيق.

اغلاق الشارع الرئيسي المؤدي لكفر اللبد

اغلقت السلطات العسكرية بواسطة الاتربة والصخور الشارع الرئيسي المؤدي الى كفر اللبد.

تأجيل محاكمة شقيقين من قلنديا

اجلت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في اللد محاكمة الشقيقين هشام شاهين ١٩ عاما. ويوسف ١٨ عاما وكلاهما من قلنديا حتى ١٩ ايلول القادم.

وكانا قد اعتقلا في ٤ تموز الماضي ووجهت لهم عدة تهم امنية.

تسليم بطاقة خضراء لشاب من ابو ديس

سلمت السلطات الاسرائيلية الشاب فراس عبدالله حسن بدر ١٩ عاما من ابو ديس بطاقة خضراء

ويذكر ان الشاب بدر كان قد امضى في الاعتقال سنة كاملة.

اخطارات بهدم منازل في رأس عطية

ابلغت السلطات العسكرية الاسرائيلية ثلاثة من اصحاب المنازل في قرية رأس عطية شرق قلقيلية بقرارها هدم منازلهم اذا لم يستصدروا رخص بناء حتى يوم ٩/٢٢ وهم عبد الجليل مراعبة وعبد الحافظ عبد الرحيم مراعبة وعبد الناصر حسن شحادة.

اغلاق مدخل قرية قصرة الرئيسي

اغلقت السلطات العسكرية الاسرائيلية بواسطة الاتربة والصخور المدخل الرئيسي لقرية قصرة قضاء نابلس.

في ذمة الله

شكر على تعاز

آل البكري وانسبائهم واقربائهم في الاردن والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج سهام محمد البكري

سواء اكان ذلك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او الاتصال هاتفيا او ارسال برقيات التعازي مما كان له اكبر الاثر في نفوسنا راجين اعتبار هذا الشكر والتقدير بمثابة شكر خاص لكل منهم.

ضارعين الى الله عز وجل ان يجنبهم كل مكروه ويمد في اعمارهم.

ولا حول ولا قوة الا بالله

الرب اعطى والرب اخذ
فليكن اسم الرب مباركا

نعي شاب فاضل

ينعى ال خوري واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم:

«فتحي» ميشيل ناصر خوري

الذي انتقل الى الامجاد السماوية ظهر امس الخميس اثر مرض عضال لم يمهله طويلا عن عمر يناهز ٢٤ عاما هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٨.٨.١٩٨٩ من كنيسة الروم الارثوذكس بالزرقاء رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل والد الفقيد الكائن في شارع الاندلس بالزرقاء.

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

يقام في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم غد السبت ٨٩/٨/١٩ قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحومة

ليلى الياس سلطي

زوجة المرحوم خليل حنا خليف

وذلك في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي. فآل الفقيدة يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

وفيات فلسطين المحتلة

انتقل الى رحمته تعالى في الاراضي العربية المحتلة يوم امس، كل من المرحومين التالية اسماؤهم:

الطيبة ـ رام الله/ وديع جريس حنا جاسر	٨٠ عاما
نابلس ـ طلوزة/ الحاج محمد احمد الهندي	٨٥ عاما
بيت لحم/ عفيفة بشارة ذوابه	٥٨ عاما
غزة/ عبدالفتاح عبدالرحمن يوسف ققة	٧٦ عاما
عطاف محمد احمد الشريف	٤٣ عاما
مريم عطية مصطفى عبيد	٥٠ عاما
عتيل ـ طولكرم/ محمد عبداللطيف حميدي	٦٠ عاما
جنين المخيم/ محمد عبدالرحمن ابو سرية	٧٠ عاما
تياسير ـ طوباس/ الحاج صدقي محمود صبيح	٧٥ عاما
الظاهرية/ خليل احمد علي ابو علان	٧٠ عاما

رحمهم الله جميعا

نعي فاضل

ال حيدرية في الضفتين والخارج ينعون ببالغ الحزن والأسى وفاة فقيدهم المرحوم:

شوكت عبد العزيز حمد
«ابو محمد»

الذي وافته المنية صباح امس الخميس الموافق ٨٩.٨.١٧ في عمان عن عمر يناهز ٤٨ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزله الكائن في ماركا الشمالية، مقابل مستشفى الرحمة العام.

نعي حاج فاضل

ينعى آل العماري واقرباؤهم وانسباؤهم. آل الجوهري وآل صقر وآل عبدالهادي وآل سكيك وآل ابو عياش، في عمان والضفتين والخارج وفاة المرحوم

الحاج بكر رشيد العماري

والد كل من محمد وعزت وتوفيق وصلاح العماري.

الذي انتقل الى رحمته تعالى عصر يوم الاربعاء ١٩٨٩/٨/١٦ عن عمر يناهز ٨٥ عاما، قضاها في عبادة ربه الواحد القهار.

هذا وسيوارى جثمانه الطاهر في مقبرة البقعة بعد الصلاة عليه اليوم الجمعة ١٩٨٩/٨/١٨ (صلاة ظهر الجمعة) في مسجد الجامعة الاردنية.

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن قرب جسر شارع الاستقلال. بجانب مدرسة ضاحية الامير الحسن (ملك عبدالقادر السيد) للفقيد الرحمة والهم آله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

آل ادريس بالضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم.

الحاج مرشد سعود ادريس

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس عن عمر يناهز ٨٢ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده سعود الكائن في اربد شارع العروس.

نعي طفل

ينعى ابناء بورين في الضفتين والخارج المرحوم الطفل:

احمد عدنان جبارة البوريني

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس اثر حادث مؤسف

تقبل التعازي اعتبارا من اليوم الجمعة ولمدة ثلاثة ايام في ديوان ابناء بورين ـ الزرقاء ـ حي رمزي

انا لله وانا اليه راجعون

مع الحياة والناس

المساعي الفرنسية تصب في طاحونة اللجنة الثلاثية..

بقلم: د. ذياب مخادمة

الحملة الدبلوماسية الفرنسية بشان لبنان منذ بداية الاسبوع الحالي، والتي تمثلت بجولات مبعوثين فرنسيين في مختلف انحاء العالم، في محاولة لايقاف فوري للحرب المجنونة، تثير التساؤل وتسترعي الانتباه. فاستنفار الدبلوماسية الفرنسية باتجاه انقاذ لبنان له ما يبرره، فعلاوة على الرباط التاريخي بين فرنسا ولبنان والذي لا لزوم لتكراره، فان الفرنسيين الذين اتخذوا خطوات متقدمة ازاء القضية الفلسطينية يستشعرون بواجب القيام بعمل ما ازاء لبنان البلد المجاور لفلسطين، كما ان لفرنسا العديد من المواقف الانسانية ازاء الاحداث في الشرق الاوسط حيث ما زلنا نتذكر البواخر الفرنسية التي نقلت المقاتلين الفلسطينيين من لبنان بعد القتال العنيف والحصار، وتلك التي وقفت مقابل شواطىء عدن ابان الحرب الاهلية هناك لتنقذ ما يمكن انقاذه.

والتحرك الفرنسي لا يخلو من اهداف خاصة، تدخل في اطار المنافسة على النفوذ بين القوى العظمى، ففرنسا التي تربطها علاقات خاصة مع لبنان وعلاقات متميزة مع دول المنطقة لا تريد ترك الولايات المتحدة تنفرد بالمبادرة.

والمساعي الفرنسية لها ما يدعمها، فالفرنسيون لم يطرحوا مبادرة جديدة، ولا يريدون ان ياخذوا زمام ادارة الازمة اللبنانية، بل ان جهودهم تنصب في بوتقة الرغبة العربية والدولية الداعية الى احياء اللجنة الثلاثية العربية وتدعيم المبادرة العربية بشان لبنان واعادة تنشيطها، بعد ان اعلنت انها وصلت الى الباب المسدود، وبالتالي فلا يجوز ترك الوضع اللبناني معلقا في الهواء، لان هذا لن يؤدي الا الى المزيد من القتل والتشريد والتجويع، كما حصل عشية رفع اللجنة الثلاثية يدها عن لبنان، من هنا نفهم سرعة الحركة الفرنسية التي لم تنتظر حتى استشارة بقية اعضاء المجموعة الاوروبية خشية اضاعة الوقت.

ومما يساعد في انجاح الجهود الفرنسية، ان لفرنسا علاقات ودية مع مختلف اطراف النزاع كما انها تمثل ثقلا دوليا بصفتها الرئيس الحالي للمجموعة الاوروبية، وعضوا نشيطا من الخمسة الدائمين في مجلس الامن الدولي.

من هنا نلاحظ الانعكاس الفوري للجهود الفرنسية على سرعة انعقاد مجلس الامن ودعوته جميع الاطراف بالحاح الى وضع حد فوري لعمليات القتال والقصف في البر والبحر، وتاييده الكامل لجهود السلام التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية، والطلب باحياء دورها وتنشيط مبادرتها.

ان التعاطي العربي مع الازمة اللبنانية والذي يلقى اجماعا عربيا ودوليا بعد الاجماع اللبناني، مطلوب اليوم اكثر من اي وقت مضى، لانها «اي الازمة اللبنانية» اخطر مما تترك لقوى الشر والعدوان، ولتصبح عودة اليد العربية واستمرار الحل العربي امرا في غاية الاهمية حتى لو تطلب ذلك قمة عربية طارئة جديدة. اذ لا يجوز تحت اي ظرف كان ترك لبنان في حالة الانهيار المتواصل.

ان المساعي الفرنسية ودعوة مجلس الامن الدولي يؤكدان ان اللجنة العربية الثلاثية تمثل افضل الاليات الممكنة لتحقيق حل سلمي للازمة اللبنانية وبالتالي لا بد من استئناف مساعيها لانقاذ ما تبقى من لبنان.

اذا كان في السابق امام اللجنة العربية خياران لا ثالث لهما، الحل الكامل او الفشل الكامل، فان امامها اليوم خيار واحد فقط هو الحل الكامل وانقاذ لبنان من محنته المستعصية، وهذا يتطلب ايجاد الية لتنفيذ فوري لقراراتها بعد ان حظيت بغطاء عربي ودولي سميك. وهذه الالية تتمثل في تشكيل قوة سلام عربية تتشكل قواتها من معظم الجيوش العربية بالتساوي، ويتم وضعها تحت قيادة عسكرية موحدة تابعة للجامعة العربية.



موقف

اوراق في الادب والفن

بقلم: محمد كعوش

●● عندما كتب غوغول كلماته مشيدا بابداع بوشكين قال نقاد ذلك الزمن ان كلمات غوغول هي الاروع لانها قيلت ونشرت في حياة بوشكين، ولان كلمات غوغول اعتبرت اروع تكريم للشاعر الكبير في حياته..

وتكريم الشاعر عبدالرحيم عمر في حياته له جميل الاثر في نفسه.. وتكريم «ابو جمال» هو تكريم لجميع الشعراء والكتّاب الرواد في الساحة الاردنية.. ونتمنى من اللجنة التي شكلت لهذه المناسبة ان تواصل نشاطها تشجيعا للحركة الادبية والثقافية في هذا البلد..

ولا يعني تكريم المبدع بمناسبة دخوله الستين انه احيل الى «الارشيف» او انه توقف عن العطاء.. فناي الشاعر تظل تعطي اعذب الالحان طالما في القلب نبضة.. والاحساس المرهف لا يشيخ.. والشاعر عبدالرحيم عمر اصر قلبه ان يواصل دقاته.. وظل دفق الحياة عنده اقوى من الصمت.. كي لا تسكت او تبح ناي الشاعر..

●● في معرض الفنانة مها ابو عياش جدارية غطت، بطولها وعرضها وعمقها، على كل اعمال المعرض ولوحاته.. وهي تجربة مشتركة مع الفنان مروان العلان.

هذه الجدارية تحتاج وحدها الى معرض، وتحتاج وحدها الى وقفة تستغرق ربما اكثر من ساعة، فهي «بانوراما فلسطينية» تشكل الفصول الاربعة لقضية الشعب الفلسطيني ابتداء من العهد التركي، الى الانتداب البريطاني، الى الاحتلال الصهيوني، ثم انطلاقة حركة المقاومة والانتفاضة.

هذا العمل الكبير المميز شد رواد المعرض، وكان اضافة نوعية للوحات التشكيلية والاعمال الخزفية المنتشرة في زوايا المعرض والتي تدل على انطلاقة موهبة شابة واعدة.

مها ابو عياش وقفت على ارضية فنية صلبة في هذا المعرض، وهو الثاني، ويبدو انها ستنجح في تحديد ملامح شخصيتها الفنية باستقلالية مميزة.. وباسلوب خاص بها.... حيث استطاعت ان تجد لها الوانها الماخوذة من لون الزمن والتراث..

بريطانيا والارجنتين تتخذان اول خطوة على طريق التطبيع

نيويورك - رويتر - ذكر دبلوماسيون ان الارجنتين وبريطانيا اتخذتا يوم الاربعاء اول خطوة على طريق اقامة علاقات طبيعية بان عقدتا محادثات مباشرة تستهدف وضع جدول اعمال لمباحثات قادمة.

واجتمع لوسيو غارسيا ديل سولار مبعوث الارجنتين الخاص والسير كريسبن تيكل سفير بريطانيا لدى الامم المتحدة في مكان لم يعلن عنه في مدينة نيويورك.

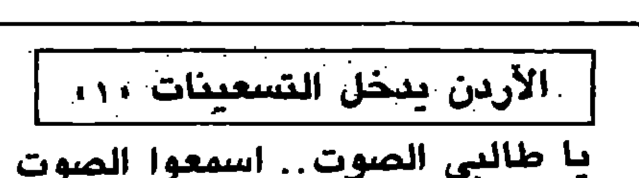
ورفض متحدث باسم الحكومتين التعليق على اليوم الاول من المحادثات، وقالوا انه قد يصدر بيان رسمي في وقت لاحق.

ورحب السيد هافيير بيريز دي كويار الامين العام للامم المتحدة بالمحادثات قائلا انها تمثل تطورا مشجعا.

وكانت الامم المتحدة قد حثت البلدين على اجراء مفاوضات لحسم المشاكل القائمة بينهما بما في ذلك مستقبل سلسلة جزر فوكلاند المتنازع عليها.

وذلك الاجتماع هو ثاني اتصال مباشر بين البلدين منذ قطع العلاقات بينهما عام ١٩٨٢ اثناء حرب جزر «مالفيناس» فوكلاند التي استمرت عشرة اسابيع.

وتتنازع لندن وبوينس ايرس السيادة على هذه الجزر.



الأردن يدخل التسعينات «١»

يا طالبي الصوت.. اسمعوا الصوت

بقلم: فيصل غرايبة

دعوني اخاطب هؤلاء الذين اختاروا لانفسهم خوض المعركة الانتخابية الجديدة الذي قرر الاردن لنفسه ان يديرها في نهاية هذا العام، ليختار اعضاء المجلس النيابي الجديد.

ان ما يدعوني ان اخاطبهم هو اهمية الخطاب السياسي في هذه الفترة من حياة بلدنا، واختلافه جملة وتفصيلا عن محتوياته ومراميه التي كان عليها في عقدي الخمسينات والستينات، وهو بالأحرى سيعطي الضوء لما سنكون ولما يجب ان نكون عليه في التسعينات وهو العقد الذي نعد مؤسستنا الدستورية العتيدة لتقوده عبر المجلس النيابي الجديد.

ومن هذا المنطلق.. فان من حقنا ان نسمع هؤلاء الذين ينوون ترشيح انفسهم صوتنا الذي يبين المعطيات التي نرى كمواطنين اهمية ايرادها في خطابهم الينا، والذي يعطي المؤشر ليتوافق خط سيرهم مع امال الناس في خط السير الوطني في المرحلة القادمة من حياة البلد حتى نرى في هؤلاء خير ممثلين لأهل هذا البلد في اهم مجلس واصعب مرحلة.

ولذلك اقول بأنه علينا ان نستفيد من تجارب الماضي ومن المتغيرات الراهنة ونحن نخوض غمار المعركة الانتخابية على اساس ادراك ما يلي:

١ ـ انه لم يعد كافيا حتى بصورة نظرية عبر ما يقال او ما يكتب من قبل المترشحين في دعاياتهم واتصالاتهم ان يعلن المترشحون بأنهم سيحاربون الفقر والجهل والمرض، وبأنهم سيعملون من اجل الوحدة العربية والاستقلال القومي واسترداد الحقوق المغتصبة ومقاومة الاستعمار والتجزئة والتبعية، وبأنهم سيحقون الحق ويزهقون الباطل ويقضون على كل فساد اداري وكل خلل وظيفي.

ان مثل هذه الشعارات لم تعد كافية ولا مقبولة في برنامج انتخابي، مع انها مرغوبة من الناحية المنطقية وتتماشى مع مصلحة الوطن ومع اهتمامات المواطن الذي يسعى ان يحقق مستوى من الحياة الافضل وان يستظل بها ويعيشها على صعيده الفردي والقطري والقومي.

٢ ـ ان المتغيرات الحضارية التي يشهدها مجتمعنا العربي والمجتمع الاردني جزء منه، جعلت من المرفوض اساسا ان تقوم دعايات المترشحين واتصالاتهم على اساس استثارة الدم والنسب والمصاهرة والجيرة والمصالح المشتركة، والتي لا تخرج عن كونها اطارا لعشائرية بغيضة او لجغرافية ضيقة او لنمطية مقيتة.. مهما كانت لحمتها ومهما كانت سداتها، لانها لا تطرح صاحبها كمواطن بعيدا عن مؤثرات مسبقة ترتبط بالدم والتناسل والمكان الجغرافي والزمان السلفي والتي اوجدت صلة عاطفية متعصبة لا توجد عند صاحبها نظرة اوسع على الصعيدين القطري والقومي، ولا تدعه يفكر بأفق ارحب لمشاكل بلده وقضايا امته بل تشده الى الافق الأضيق والمدى الاقصر الذي قد لا يتجاوز حدود المحافظة او اللواء، ان لم يكن حدود العشيرة او القبيلة.

٣ ـ انه من المرفوض ايضا ان تعتمد اتصالات المترشحين ودعاياتهم على التقرب . و التودد . تخاطب الهموم الفردية او تسامر الشأن المحلي.. كأن توعد بحل مشكلة توظيف الشباب العاطلين عن العمل والخريجين الجدد من ابناء الجهة، او ان توسع قاعدة القبول بالنسبة لسواهم من الاغلبية في الالتحاق بالجامعات الاردنية، او ان تعد فيما لا طاقة للمترشح به بغض النظر عن ان يكون الوعد نفسه صالحا ومحقا به، مثل مناقشة حجم الضرائب وجبايتها والرسوم الجمركية وما شابهها وهو ما قد يكون من الجائر على المصلحة الوطنية العمل على تخفيضها والتخفيف من اجراءات جبايتها او تقاضيها.

٤ ـ اصبح من غير المستساغ ان تقوم الدعاية الانتخابية على العطاء المادي واظهار الكرم الزائد عن الحد، بشكل يتعامل به المترشح مع فم الناخب ومعدته لا مع عقله وتفكيره.. لا تنتهي عند اقامة المآدب اليومية المتكررة بمناسفها وقهوتها ودخانها بل تتجاوز ذلك لشراء الاصوات ومكافاة الناخبين على وقوفهم او على وعدهم بالوقوف الى جانب هذا المترشح او ذاك.

٥ ـ صار من اللعب المكشوفة في ساحة الانتخابات العصرية كذلك تبادل الاصوات بين المترشحين على اساس رصيد الاصوات العشائرية والاتفاق على المقايضة على الصناديق والمشاركة في الحملات الانتخابية على هذا الاساس لا على اساس التجانس المنهجي والتوحد الفكري بالنظر الى القضايا الوطنية وطريقة التعامل معها.

فالمطلوب اذا.. ان يطرح المترشح نفسه بما يتناسب مع متطلبات العصر وبمنطق العصر وبلغة العصر.

فان الاردن اليوم.. يعيش ظروفا ذات ابعاد محلية وعربية وعالمية يحتاج فيها الى ان يكون مجلسه النيابي خير مؤسسة تشريعية تعينه على الانطلاق من هذه الظروف الى ظروف افضل وهو على عتبة التسعينات بحيث لا تقتصر جهود اعضائه على التحرك الضيق الذي يؤدي خدمات توسطية وتسهيلات معيشية للناخبين خاصة وجهود المواطنين عامة، وبحيث لا تضيق مناقشاته تحت قبة البرلمان على ما يلذ للمواطن سماعه من كلام عاجل الاثر قليل التأثير مثل البحث في التخفيف عن كاهل المواطنين من اعباء الرسوم والاسعار او في تسهيل عملية قبول ابنائهم بالجامعات والبعثات والحاقهم بالوظائف او حتى توفير الخدمات الجاهزة للمواطن من تعليم وصحة ومواصلات وطرق ومساكن.

ان مستقبلنا الاردني الجديد في التسعينات يطالبنا جميعا بادراك ابعد من ذلك فما بالنا ما يطالب به نوابنا الجدد في المجلس العتيد وبعد الانتخابات التي نكرر صباح مساء بانه طال انتظارها واننا اصبحنا نتوق لها ونرنو لممارستها كمقدمة اولى للديمقراطية وكتعبير اساسي لارادة المواطن وحريته.

ان بناء اردن مزدهر يتطلب منها ان تسود روح المسؤولية عند الجميع وان يتنامى حب الاداء للواجب والرغبة في التضامن الجماعي للمسؤوليات والواجبات التي يحتمها الامن الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للبلاد والتنمية الشاملة لمواردها وفعالياتها.

وثمة الكثير من الاسئلة الحائرة والباحثة عن جواب في هذا الاطار، مثل:

- كيف نزيد من دخل الدولة.. وكيف نرشد انفاقها؟
- كيف نقلل من اعباء الدولة.. وكيف لا نطالبها بما هو فوق طاقتها؟
- كيف نقبل اجراءات الدولة في التخفيض من الدعم ورفع الاداءات الجمركية والرسوم والضرائب.. وكيف نقلل من حجم الاستهلاك والاستيراد والاستفادة من الخدمات؟
- كيف نقبل ان نتقشف.. بأكلنا، بمائنا، بملبوساتنا، بالاثنا، بسياراتنا، بعماراتنا، برحلاتنا، بحفلاتنا... وكيف نتنازل عن الترف الى حد التفاخر والتباهي بكل مظاهرنا وبكل متعنا وبكل ما لذ وطاب لنا؟

البقية ص ١٧

حوافز الادخار.. والمؤسسات المصرفية

محمد امين يوسف

تفرض الظروف الاقتصادية، التي تمر على الاردن في هذه المرحلة على كافة القطاعات الاقتصادية والاجتماعية ان تلعب الدور الذي وجدت من اجله على اكمل وجه، ومن ضمن هذه القطاعات، الجهاز المصرفي الاردني بمؤسساته من بنوك وشركات مالية، والتي اصبح لزاما عليها ان تقوم بدورها بشكل مميز لتجاوز الازمة التي بدا الاردن يتجاوز بعض مظاهرها بنجاح.

وقد اشار اكثر من كاتب من خلال متابعتنا لما يكتب وينشر في الصحف المحلية الى اهمية ان يكون هناك دور اكثر فعالية للبنوك والمؤسسات المصرفية الاردنية في مجال حشد المدخرات الوطنية، والبحث عن وسائل وطرق وادوات ادخار جديدة تحفز المواطن على الادخار من اجل البناء الوطني، حيث اصبح الادخار في هذه المرحلة ضرورة يدعو لها الواجب الوطني لما يحققه من مضمون الادخار كونه اداة تنقل المجتمعات من مجتمعات استهلاكية الى مجتمعات انتاجية قادرة على العطاء، وما يتبع ذلك من ايجاد فرص تشغيل للايدي العاملة، وزيادة الصادرات والحد من المستوردات.

وما من شك بان ادوات الادخار التي تستخدمها البنوك والشركات المالية في الاردن وما زالت بدائية وتحتاج الى مزيد من التنويع والتطوير، حيث ظل الجهاز المصرفي الاردني يتعامل بتلك الادوات، دون ان يطورها او يبحث عن ادوات جديدة لاستخدامها. مع ان ذلك اصبح ضرورة ملحة، فالتطورات الاقتصادية، وتطور اساليب العمل المصرفي، والظروف الاقتصادية التي استجدت في الاردن اوجبت على بعض البنوك والمؤسسات ان تتحرك بسرعة نحو تطوير ادوات الادخار، وهذا ما جعل بنك الاسكان مثلا لان يبادر الى استحداث بعض الادوات من خلال الوعاء الادخاري. حيث بادر في ادخال حوافز تشجيعية للمواطنين من اجل حشد المدخرات الوطنية التي تشكل روافد لنجاح العملية التنموية وتحقيق الرفاه للوطن والمواطن واذا كان بنك الاسكان قد خطا الخطوة الاولى في هذا المجال، فان ظروف المرحلة تستوجب تحرك جميع الاجهزة المصرفية لتطوير ادواتها الادخارية من اجل مصلحة الاقتصاد الوطني والمجتمع المحلي.

السجن لمدرس تركي لانه نهى عن مصافحة المرأة الاجنبية!

انقره ـ رويتر: قالت وكالة انباء الاناضول انه تم توجيه اتهام الى مدرس تركي لانه قال لطلابه ان مصافحة الرجل للمراة الاجنبية هي اول خطوة نحو ارتكاب الزنا.

وطلب ممثل الادعاء بسجن المدرس احمد جوناي خمس سنوات بموجب قوانين تحظر الاصولية الدينية. ودافع السيد جوناي عن نفسه بانه لم يفعل سوى الرد على اسئلة طلابه.

مجرد سؤال

«كفاءة النظام التربوي»

بقلم: الدكتور احمد الخطيب

مفهوم الكفاءة للنظام التربوي يعتبر من احدث المصطلحات التي شاع استخدامها في الاوساط التربوية في العقود الاخيرة. ولقد تم استعارة مصطلح الكفاءة من عالم الاقتصاد والصناعة. حيث استخدم مفهوم الكفاءة الانتاجية في عالم الاقتصاد والصناعة ويقصد به الحصول على اكبر عائد ممكن من الالة والعامل والمواد الخام وتوجيهها جميعا لصالح الانتاج. كما تعرف ايضا بانها نسبة الداخل في اي عملية انتاجية الى الخارج من هذه العملية الانتاجية.

ولذا قمنا بتطبيق هذا المفهوم واستخدامه في القطاع التربوي فان الكفاءة الانتاجية للعملية التربوية هي نسبة المدخلات الى المخرجات.

ولقد شهدت العقود القليلة الماضية توسعا تربويا كميا هائلا في معظم دول العالم نتيجة للطلب الاجتماعي المتزايد على التعليم وحرص الدول على توفير فرص تعليمية متكافئة لمواطنيها انطلاقا من مبدأ ديمقراطية التعليم. الا ان هذا التوسع الكمي لم يواكبه بالضرورة تحسن في نوعية التعليم او كيفيته. ونتيجة للوعي المتزايد بضرورة الترشيد في الانفاق والاستخدام الامثل للموارد وانطلاقا من مبدأ المساءلة الاجتماعية والرقابة الادارية على المؤسسات العامة فقد بدات تتعالى الدعوات التي تطالب بضرورة القيام بعمليات مراجعة وتقويم للانظمة التعليمية للوقوف على مدى كفاءتها وفعاليتها في بلوغ تلك الاهداف. وبكلمات اخرى، فقد اخذ مفهوم الكفاءة الانتاجية يفرض نفسه على الاوسط التربوية. ومن الجدير بالذكر، ان هنالك ابعادا مختلفة لمفهوم الكفاءة تم استخدامها في الانظمة التربوية المعاصرة. ومن هذه الابعاد الكفاءة الداخلية للنظام التربوي والتي تتمثل في تدني حجم الاهدار التربوي والتي يعكسها تدني نسب الرسوب والتسرب من النظام التربوي.

وهنالك بعد آخر لهذا المفهوم وهو الكفاءة الخارجية للنظام التربوي والتي يتم التعبير عنها من خلال قدرة مخرجات النظام التربوي على الاستجابة لمتطلبات خطط التنمية الوطنية من الكوادر الماهرة والمدربة. وهكذا فان الكفاءة الداخلية للنظام التربوي يمكن ان تتحقق من خلال التدفق الطلابي المتزايد على الصفوف والمراحل الدراسية المختلفة. في حين ان الكفاءة الخارجية للنظام التربوي يمكن تحقيقها من خلال تدفق الخريجين على الاجهزة والمؤسسات المعنية بشؤون التوظيف والاستخدام لهؤلاء الخريجين سواء في القطاع العام ام القطاع الخاص.. كما يمكن تحقيقها من خلال التطابق بين هيكل المهارات التي اكتسبها الخريجون وبين هيكل الوظائف والمهن التي سيلتحقون بها.

والسؤال هو: ما هي العوامل المساعدة على زيادة كفاءة النظام التربوي؟!

انه مجرد سؤال؟!..

المحطة الأخيرة

الفتنة!

بقلم: مؤنس الرزاز

تتنازع الافراد والشعوب، اصوات متباينة متناقضة. اصوات تدعو الى الدمار والخراب والانحدار الى حضيض الهاوية.. باسم شعارات مختلفة. واصوات اخرى تدعو الى التجاوز والتخطي والخلاص من العبودية. ولا شك في ان هذه الاصوات التي تصطرع وتشتجر داخل أعماق الفرد الواحد، تصطرع وتشتجر داخل المجتمعات بشكل اكثر حدة.

مشكلة الاصوات المتناقضة في لبنان تتمثل في انها لا تجسد تيارات فكرية تختلف في الاجتهاد، بقدر ما تمثل عصبيات طائفية من السهل ان تغير مواقفها السياسية والفكرية في اية لحظة. والكارثة الكبرى تكمن في ان معظم هذه العصبيات تبحث عن سند لها من خارج لبنان. أي انها تبحث عن قوة اكبر خارج حدود الوطن الصغير لتوفير الحماية لها. وهذا البحث عن قوة اكبر من خارج حدود الوطن يشير الى حالة خوف وعدم ثقة تعيشها هذه العصبيات الطائفية (التي سبق وان انقسمت على انفسها)

ان قوة لبنان الحقيقية تكمن في قدرة ابناء لبنان على الانصهار في بوتقة واحدة تمنح الاولوية للوطن لا للعصبية الطائفية. وتمنح الولاء لارض الوطن لا للحارة او «الغيتو» الذي تقيم فيه العصبية.

الوحدة تليق بالشعب اللبناني العظيم الذي قدم للعرب الملاذ والملجا من زمن بعيد. فكان ملاذ كل مثقف او مفكر عربي تعرض للاضطهاد ايام بلغت الانقلابات العسكرية ذروتها. ولبنان يليق بالاستقرار بعد ان اكلت نيران الفتنة الاخضر واليابس.

كتبنا الكثير الكثير عن لبنان. ولكنا ما نزال نشعر بالتقصير والعجز عن مد يد العون والمساعدة، ومحاولة اطفاء نيران الفتنة. ولن نقول جديدا اذا رددنا ان المستفيد الوحيد من هذه الفتنة هو العدو الصهيوني.. اليس كذلك!

٢٦ جريمة كل دقيقة في أميركا
"بيروت الصغرى" تدفع بالجريمة الى التصاعد

من بيرند ديبوسمان

واشنطن ـ رويتر ـ تقول احصاءات جديدة للجرائم ان ثلاثة اميركيين يتعرضون لاطلاق النار او الطعن او الاغتصاب او لسلب ما يحملونه كل دقيقة واحدة.

واذا اضفنا الى ذلك اعمال السرقة العادية والسطو بقوة السلاح فسيصبح مجموع هذه الاعمال ٢٦ جريمة مختلفة في كل دقيقة من سنة ١٩٨٨.

ويميل هذا الاتجاه الى التصاعد نتيجة خلق تجار المخدرات اماكن في المدن الكبرى اطلق على كل منها في دراسة صدرت اخيرا اسم بيروت الصغيرة.

وسجل التقرير السنوي عن الجرائم في الولايات المتحدة الذي اصدره مكتب التحقيق الاتحادي ٢٠.٦٧٥ جريمة قتل في سنة ١٩٨٨ أي بزيادة ٢.٩ بالمئة على عدد هذه الجرائم في سنة ١٩٨٧. ومن شأن هذا ان يجعل البلاد في طليعة بلدان العالم من حيث جرائم القتل.

ويبلغ معدل جرائم القتل في الولايات المتحدة حوالي سبعة اضعاف معدلها في بريطانيا. اما المعدل العام للجرائم بمختلف انواعها في الولايات المتحدة فهو اعلى بكثير منه في اليابان ومعظم اوروبا الغربية.

وقال تقرير مكتب التحقيق الاتحادي الذي صدر في وقت سابق من هذا الشهر ان ١.٥٦٠.٠٠٠ جريمة من اعمال العنف ارتكبت في السنة الماضية كما بلغ عدد جرائم الممتلكات مثل السطو بقوة السلاح والسرقات وسرقة السيارات ١٢.٣٦٠.٠٠٠ جريمة.

واحتفظت واشنطن بمركزها كعاصمة لجرائم القتل في الولايات المتحدة اذ شهدت مقتل ٣٦٩ شخصا في السنة الماضية أي بمعدل ٥٩.٥ قتيل لكل ١٠٠.٠٠٠ شخص.

وارتفعت اعمال القتل في واشنطن هذه السنة فبلغ مجموعها ٢٦٣ جريمة بحلول آب الحالي. واذا استمرت هذه الجرائم على هذه الوتيرة فمن شأنها ان تجعل عدد قتلى عام ١٩٨٩ يبلغ حوالي ٤٢٠ قتيلا.

وسجل البوليس وقوع ١٩١ جريمة قتل بين كانون الثاني واوائل آب الحالي.

ولتسجيل اعمال العنف في واشنطن حيث يقوم البيت الابيض بدأت قناة تلفزيونية فيها بث مسلسل حمل عنوان «مدينة محاصرة» وتورد صحيفة واشنطن تايمز انباء العنف تحت عنوان جديد هو منطقة الحرب.

وفي مقدمة التقرير وصف مدير مكتب التحقيق الاتحادي وليام سيشنز المخدرات بانها عامل يقف وراء الجريمة لكنه اضاف يقول انه ليس هنالك من طريقة دقيقة لمعرفة مدى العلاقة بين الجريمة والمخدرات.

ولا يساور رجال البوليس في الشوارع والمحللين المستقلين كثير من الشك في ان المخدرات خاصة مخدر كراك القوي المستخرج من الكوكايين ـ هي من الاسباب الرئيسية في اعمال العنف التي حولت مناطق باكملها من المدن الكبيرة الى ساحات قتال.

وجاء في دراسة قامت بها اخيرا م ث راند للابحاث والتي تتخذ من كاليفورنيا مركزا لها لكل من هذه المدن مناطق اشبه ببيروت صغيرة وميدلين صغيرة.

وتحولت بيروت الى رمز للفوضى بينما تسجل في مدينة ميديلين الكولومبية وهي مقر منظمة قوية للاتجار بالمخدرات اعلى نسبة جرائم قتل في العالم.

لكن واشنطن التي يبلغ معدل جرائم القتل فيها حوالي سبعة اضعاف المعدل العام في الولايات المتحدة لا تزال بعيدة جدا عن الوصول الى مستوى ميديلين حيث بلغ معدل القتلى من سكانها ٢.٠٠٠ شخص كل سنة منذ منتصف الثمانينات.

وتقول وزارة العدل الاميركية ان الجريمة في الولايات المتحدة وصلت الى ابعاد تجعل احتمالات تحول الاميركيين الى ضحايا لجرائم عنف اكبر من احتمالات اصاباتهم بأذى في حوادث السيارات.

وقالت الوزارة في تقرير اصدرته السنة الماضية انه خلال السنوات القليلة الماضية كان شخص واحد من افراد كل اربع اسر اميركية ضحية جريمة عنف او سرقة وان جرائم القتل تحل في المنزلة الثانية بين اسباب موت من تتراوح اعمارهم بين ١٥ سنة و ٣٤ سنة.

ومهما بدت هذه الارقام مثيرة للقلق فالواقع هو انها لا تظهر سوى ناحية واحدة من الصورة العامة الاكثر سوادا مما اظهرته هذه الارقام.

ففي نيسان الماضي نشرت وزارة العدل دراسة يستخلص منها ان ٣٦ بالمئة فقط من جميع الجرائم تقدم بها شكاوى الى البوليس.

وتشير الدراسة الى ان اكثر من نصف الجرائم العنيفة لا تبلغ الى البوليس.

ولدى الخبراء مجموعة مختلفة من الاراء لشرح هذا الازدياد المطرد في الجرائم العنيفة التي بلغت نسبة ارتفاعها في السنوات العشر الماضية ٣٠ بالمئة.

القيادة السوفياتية تعرض «تغييرات حاسمة» لانهاء الصراع العرقي وتلبية احتياجات القوميات

موسكو ـ رويتر ـ عرضت القيادة السوفياتية التي ازعجتها اضطرابات قومية تتاجج في شتى انحاء البلاد تغييرات حاسمة امس لاعطاء مزيد من السلطة للجمهوريات العشرين التي تتمتع بحكم ذاتي في الاتحاد السوفياتي.

ودعت وثيقة سياسية للحزب الشيوعي الى (تحولات جذرية في الاتحاد السوفياتي) لتلبية احتياجات القوميات المختلفة.

ولم تقدم الوثيقة تفصيلات كثيرة الا انها ذكرت ان حل المطالب الخاصة بتوسيع نطاق الحكم الذاتي وانهاء الصراع العرقي (وضمان التطور الحر للحياة الروحية لكل شعوب الاتحاد السوفياتي) هي عوامل اساسية لمستقبل البرنامج الاصلاحي (البريسترويكا) للرئيس ميخائيل غورباتشوف.

ونشرت وكالة (تاس) السوفياتية للانباء المقترحات بعد ساعات قليلة من اعلان الكرملين عدم دستورية قانون للانتخابات في جمهورية استونيا يحرم كثيرين من غير الاستونيين من حق التصويت وذلك بعد اسبوع من اضرابات الاحتجاج التي نظمها الالاف من الروس الذين يعيشون في الجمهورية.

كما جاءت المقترحات في اعقاب مزيد من الاضطرابات في الجنوب حيث لقي ما يزيد على (١٠٠) شخص مصرعهم خلال العام المنصرم في النزاع على اقليم ناغورنو ـ كاراباخ واضطرابات قومية في جمهوريتي البلطيق الآخريين لاتفيا وليتوانيا.

واعترفت الوثيقة بان مشكلة القوميات اصبحت (حادة للغاية) واضافت قولها (ذلك هو السبب في المجتمع السوفياتي شرع في اصلاحات راديكالية فنحن بحاجة الى ضمان التطور القومي الحر).

وجاء في الوثيقة ان الوضع القانوني للاقاليم والمناطق التي تتمتع بحكم ذاتي يجب ان يعزز كما يجب اعطاء اهتمام (بموقف الاقليات القومية في الشمال وفي سيبيريا وفي اقصى الشرق).

ولم تذكر الوكالة سبب اصدار البيان السياسي للحزب الان. وقد تقرر الان عقد الجلسة المرتقبة منذ فترة طويلة للجنة المركزية للحزب بشأن مشاكل القوميات السوفياتية في الخريف.

وفيما يتعلق بجمهورية استونيا التي تضغط من اجل الحصول على مزيد من الاستقلال لم يلغ مرسوم اصدرته هيئة رئاسة مجلس السوفيات الاعلى يوم الاربعاء قانون الانتخابات الا انه دعا برلمان الجمهورية الى تعديله بحلول الاول من شهر تشرين الاول القادم.

العدو يطلب المشاركة في برنامج الفضاء الاميركي

القدس المحتلة ـ رويتر: طلبت اسرائيل ان تشارك في برنامج الفضاء الاميركي.

وقال يوفال نعيمان رئيس وكالة الفضاء الاسرائيلية لراديو اسرائيل انه طرح هذه الفكرة عندما التقى دان كويل نائب الرئيس الاميركي جورج بوش في واشنطن.

وصرح نعيمان بان كويل بوصفه رئيسا لمجلس الفضاء الاميركي رتب له لقاءات مع خبراء اميركيين خلال فترة اسبوعين.

ويذكر ان اسرائيل اطلقت في ايلول الماضي قمرا صناعيا تجريبيا للاتصالات يحمل اسم (افق ـ ١) ووضعته في مدار في الفضاء الخارجي.

وقال نعيمان «انه اقترح ان تلعب اسرائيل دورا محددا في برنامج الفضاء الاميركي كما فعلت من قبل في اطار مبادرة الدفاع الاستراتيجي الاميركية المعروفة باسم (حرب النجوم).

وقال نعيمان وهو خبير في الطبيعة النووية كما يراس ايضا حزب (تيحيا) الصهيوني «ذلك يعني ان نتولى برنامجا محددا وان يكون ذلك في المجال الذي يمكن ان نتخصص فيه».

وردا على سؤال عن رد فعل كويل قال نعيمان «لقد قال ان الفكرة مثيرة للاهتمام. ولم يلزم نفسه.. باقتراحي المحدد الا انه رتب لعقد اجتماع».

وكانت الولايات المتحدة ذكرت في تشرين الاول الماضي ان اسرائيل هي اكبر متلق اجنبي للاموال الاميركية المخصصة لمبادرة الدفاع الاستراتيجي الذي يهدف الى انشاء نظام دفاعي مضاد للصواريخ.

وخصصت معظم المبالغ للابحاث الخاصة بصاروخ (آرو) الاعتراضي الذي صمم لتدمير الصواريخ المتوسطة المدى عند اعلى نقطة في مسارها. ودفعت اسرائيل ٢٠ في المائة من تكالف هذه الابحاث.

التقرير الاخباري
جريمسي.. جنة لملايين الطيور وسكانها عددهم «١٢٠» نسمة

جزيرة جريمسي ـ ايسلندا ـ رويتر ـ يزور الطبيب جزيرة جريمسي القطبية مرة في الشهر والكاهن اربع مرات في السنة فقط.

وتعتبر هذه البقعة الصغيرة التي لا تتجاوز مساحتها عشرة كيلومترات مربعة وتقع شمال ايسلندا جنة بكر لملايين الطيور وسكان لا يزيد عددهم عن ١٢٠ شخصا.

وبالرغم من قلة وسائل الراحة الحديثة فان اهل الجزيرة والطيور كذلك يرون في جزيرتهم جنة.

وقال ثورلاكور سيجوردسون رئيس مجلس الابرشية «لم افكر اطلاقا في الحياة بمكان اخر. البحر هنا مملوء بالسمك ونحن نعيش في انسجام تام مع الطبيعة».

ويعيش سيجوردسون وبقية اهل الجزيرة على صيد كميات وفيرة من سمك القد والحدوق وغيره.

وتمتلك الجزيرة اسطول صيد من «١٤» سفينة وثلاثة مصانع لتمليح وتعبئة الاسماك.

وما زالت بعض اسماء القد تعلق لتجف ثم ترسل رؤوسها الى نيجيريا حيث تعتبر من اطايب الطعام.

وخلال العشرين عاما الماضية احرزت جزيرة جريمسي تقدما بادخال الكهرباء والتلفزيون والتدفئة المركزية ورحلات بالطائرة من والى البر ثلاث مرات في الاسبوع.

ويوجد حوالي «١٢» سيارة في جريمسي بالرغم من ان الطريق الوحيد بها لا يزيد طوله عن كيلومترين وقبل ثلاثة سنوات كان لا يوجد بها سوى سيارتين.

وتهب رياح قطبية عاتية على جزيرة جريمسي تجعلها قارصة البرودة ولا يستطيع احد الخروج لمدة طويلة.

ويبقى الجليد على الارض حتى منتصف ايار ويسود الظلام معظم فصل الشتاء.

ويوجد متجر واحد في الجزيرة يبيع بضائع تحضرها الطائرات من الارض الام.

ولا توجد وسائل تسلية بالجزيرة او فنادق او مطاعم او مقاهي والشيء الوحيد هو المشي في ظل قمة ترتفع حوالي ٣٠٠ متر فوق سطح البحر ولكن اهل الجزيرة راضون.

وقالت اتلينبورج سيجيرسدوتير المدرسة التي وصلت الى هنا قبل عام «الذي ادهشني هو ان كل الاطفال تقريبا لا يفكرون اطلاقا في الحياة في مكان اخر عندما يكبرون. كلهم يريدون البقاء والتدريب على حرف تمكنهم من المكوث هنا».

وقالت ان عاما واحدا هنا يكفيها ولانفكر في البقاء مدة اطول.

وحتى ١٩٣١ كانت جزيرة جريمس مقطوعة تماما عن الارض الام دون اتصالات وكان يصلها قارب البريد مرتين في العام فقط.

وحاول علماء طيور تعداد الطيور في جريمسي ولكنهم تخلفوا عن الفكرة لان عددها يزيد على عدة ملايين.

ويحتمل ان يعود تاريخ جريمسي الى عصر الفايكينغ.

هـدم مسجـد

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

بهدم مقام العبادة بدون التاكد من وجود اناس داخله. ـ على حد قوله ـ

واثار الامر انفعالا شديدا في اوساط الطائفة الاسلامية حيث جرى الحديث امس عن تنظيم تظاهرة قريبا للدفاع عن حرية العبادة.

وكانت (قضية) المسجد موضع جدل كبير خلال الانتخابات البلدية الاخيرة في شارفيو شاقانيو. وكان رئيس البلدية السابق الذي اعيد انتخابه يرفض اعطاء رخصة لبناء مسجد في البلدة.

ويذكر ان رئيس البلدية اكد في منشور ان النسبة الاجمالية للمهاجرين في انخفاض في البلدة اذ كانت تبلغ ٣٦،٠٨ في المئة في اذار ١٩٨٣ واصبحت ٢٢،٢٥ في المئة في كانون الاول ١٩٨٨ وان (بناء جامع سيعني الذهاب عكس مجرى الامور وخلق تحريض للسكان المسلمين على المجيء للاقامة هنا) ـ على حد قوله ـ

وازاء رفض رئيس البلدية منح رخصة البناء هذه تقدمت الرابطة الاسلامية في شارفيو بشكوى لدى المحكمة الادارية في غرونوبل.

مصرع وجرح ٩٨ في حادث تحطم حافلة بزيمبابوي

هراري ـ رويتر: قالت الشرطة امس ان (٣٢) من ركاب حافلة لقوا مصرعهم وجرح (٦٦) اخرون عندما اصطدمت الحافلة التي كانت تحمل عددا من الركاب اكبر من الحمولة المقررة لها بشجرة وانفجرت واشتعلت بها النيران.

وسام قطري

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وتقديره لما لقيه من تعاون مثمر وبناء من جميع اجهزة الدولة خلال فترة عمله.

وطلب سموه من السيد السفير نقل تحياته وتمنياته الطيبة الى جلالة الملك الحسين والشعب الاردني متمنيا للعلاقات القطرية الاردنية مزيدا من التقدم والنماء في مختلف المجالات.

وانعم سموه على السيد السفير بوشاح الاستحقاق لمساهمته البناءة في العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين.

بحث اصـدار

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

مراكز التسجيل على المواطنين وسيباشر في ذلك في اقرب وقت ممكن على ان تعطى للتلفين عندما تصبح الجداول نهائية.

كما تم خلال الاجتماع بحث موضوع الدعاية الانتخابية وضرورة التقيد بالقانون وعدم القيام باية دعاية انتخابية قبل الموعد المحدد وهو ٢٥ يوما قبل موعد الانتخاب.

كما جرى بحث اجراءات تقسيم الدوائر الانتخابية الى مناطق انتخابية ومراكز اقتراع ومراعاة ان تكون مراكز الاقتراع للاناث منفردة عن صناديق الاقتراع للذكور.

خسوف

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ويحدث الخسوف عادة عندما يكون القمر بدرا وتتوسط الارض بين الشمس والقمر.

ويتوقع ان يحدث كسوف جزئي للشمس في ٣١ اب الجاري ولكنه لن يظهر في الاردن بل سيقتصر حدوثه على المنطقة الواقعة ما بين منطقة القطب الجنوبي وجنوب افريقيا.

ويحدث الكسوف عندما يكون القمر في المحاق (نهاية الشهر القمري) ويتوسط بين الارض والشمس.

رابـين

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

يتجاوزها السوريون في لبنان مشيرا الى ان اي تجاوز سينجم عنه رد فعل عسكري اسرائيلي. وهذه الحدود هي عدم انتشار اي قوات او معدات عسكرية سورية من شانها ان «تعرض امن اسرائيل للخطر» قرب «الشريط الحدودي» في جنوب لبنان. وكان رابين يقصد بصفة خاصة الصواريخ والطائرات الحربية.

وخلال الايام الاخيرة نقلت الصحف الاسرائيلية عن مصادر عسكرية ان رابين كان يتحدث ايضا عن «حرية» انتهاك الطيران الاسرائيلي للمجال الجوي اللبناني.

احـالات

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

السادة التالية اسماؤهم من ملاك وزارة الخارجية على الاستيداع اعتبارا من السادس عشر من الشهر الجاري وهم السادة هشام الشوا وتميم خليفة واحمد البحري وجمعة السالم وفاتح عساف وسميح الاشقر.

مبـارك

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وحذر الذين يشيعون الاكاذيب ويروجون الافتراءات بقوله انه ينبغي على المسؤولين ان يبحثوا عن الاسباب التي تؤدي الى خسائر بعض شركات القطاع العام وذكر انه لا بد من اصلاح نظم الادارة لدى هذه الشركات مبينا انه اذا تصورنا ان كل شيء مستحيل فانه لا داعي للحياة.

واكد انه اذا كان هناك بعض الخسائر في شركات القطاع العام فانه بالارادة و التصميم والادارة الجيدة يمكن تخطي هذه الصعوبات.

واشار الى ان بعض شركات القطاع العام تحقق خسائر لانه يفرض عليها سعر معين لمنتجاتها مراعاة للظروف الاجتماعية للمواطنين من ذوي الدخل المحدود معربا عن اهتمامه بكافة القطاعات الانتاجية في مصر خاصة فيما يتعلق بالشركات المشتركة.

وحول دور مصر الافريقي والجهود التي سيقوم بها لحل المشكلات الافريقية قال ان المشكلات الافريقية كثيرة ولا تتصور انه بامكاني حل كل هذه المشكلات ولكني سابذل اقصى ما استطيع لحلها بالتعاون مع الاشقاء الافارقة.

البشـير

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

فقد شرعيته بعدم توفيره المتطلبات الاساسية للمواطن».

واشار الفريق البشير الى ان صيغة جديدة للحكم ستبدا في المستقبل «بعد فتح حوار موسع مع قادة العمل السياسي السابقين غير المفسدين».

وحول قضية الجنوب قال الفريق البشير «ان رؤيتنا واضحة بالفعل لحل هذه القضية ولكننا لا نريد ان نقول كل الكلام الذي عندنا طالما ان المفاوضات ستجري.. وستطرح اراؤنا على طاولة المفاوضات.... ورأينا لن نبعد كل ذلك عن دائرة الاعلام الى ان يتم الاتفاق لان المساجلات الاعلامية تضيع القضية».

وختم حديثه بقوله ردا على سؤال حول محاكمة السيد المهدي «لقد اعلنا عن محاكمات فردية ونحن لا نريد ان نحاكم رئيس الوزراء لمجرد انه رئيس الوزراء فلا بد ان يكون هناك تحقيق واثبات للمخالفات التي تمت وحاليا التحقيق بواسطة اللجان مستمر وعندما يكتمل ذلك سوف يقدم الشخص للمحاكمة».

● من جانب آخر، علم امس من مصادر دبلوماسية في الخليج ان وزير الداخلية السوداني السابق مبارك الفاضل المهدي موجود حاليا في روما ومن المتوقع ان يغادرها «خلال الساعات المقبلة» متجها الى لندن.

وذكرت المصادر نفسها ان مبارك المهدي غادر الخرطوم في الايام الاخيرة «بطريقة سرية» متوجها الى بون قبل ان ينتقل الى ايطاليا.

وكانت هذه المصادر اوضحت ان الوزير السابق وهو ابن عم رئيس الوزراء السوداني السابق الصادق المهدي يعتزم «اجراء اتصال مع اعضاء المعارضة السودانية في الخارج بهدف تشكيل تحالف».

واضافت ان المهدي «رحب» بتصريحات قائد الجيش الشعبي لتحرير السودان العقيد جون غارنغ حين اتهم رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان الحاكم الفريق عمر حسن البشير بانه يريد فرض نظام اسلامي في السودان.

وذكرت مصادر دبلوماسية ان وزير الداخلية السوداني السابق سيزور في «الايام المقبلة» اثينا حيث سيلتقي رئيس مجلس راس الدولة السوداني السابق احمد الميرغني المقيم في هذه المدينة.

ومما يذكر ان الميرغني كان في اليونان اثناء اعلان الانقلاب في السودان.

الدول الاسكندنافية

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

المحتلة» ان مثل هذه الانتخابات يجب ان «تشكل خطوة للتقارب بين الاطراف شرط ان تكون اشكالها مقبولة من الفلسطينيين».

ولوضح البيان ان «الانتخابات يجب ان تشكل جزءا لا يتجزا من عملية تقود الى حل شامل وعادل ودائم للصراع، ويجب ان تقدم ضمانات اكيدة كي تجري الانتخابات في حرية تامة».

وذكر الوزراء انهم يؤيدون «عقد مؤتمر دولي للسلام تحت اشراف مجلس الامن الدولي ومشاركة جميع الاطراف المعنية بالصراع بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية» وشدد الوزراء على انه «لا يجب استبعاد اي حل بصورة مسبقة» وعلى ان المفاوضات يجب ان تتم في اطار القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ الصادرين عن مجلس الامن».

واعرب الوزراء من ناحية اخرى عن «قلقهم العميق حيال تدابير القمع التي تمارسها قوات الاحتلال الاسرائيلي» وطلبوا من اسرائيل «احترام نصوص معاهدة جنيف المتعلقة بحماية المدنيين خلال الحرب».

واعرب وزراء الدول الاسكندينافية عن «قلقهم العميق» بشان لبنان وطلبوا من الاطراف وضع حد فوري للمعارك» ودعوا الى «وقف فوري لارسال الاسلحة» الى المتقاتلين».

واضاف البيان انه «لا يمكن تصور حل يؤمن استقلال وسيادة ووحدة وسلامة اراضي لبنان دون انسحاب جميع القوات الاجنبية».

وحث البيان الجامعة العربية على لاستئناف جهود الوساطة التي تبذلها «والمجتمع الدولي على تحمل مسؤولياته».

الاردن يدخل/ بقية

- كيف نعود الى الريف. ونعمر قرانا من جديد.. ونملأ حقولنا بانفسنا وعرقنا وجهودنا .. وكيف نغزو الصحراء ونواجهها وهي تزحف علينا.. ونحيلها الى عمق استراتيجي تتمدد عليه طاقاتنا البشرية للتنامية وتستمد منه مواردنا الطبيعية وثرواتنا النباتية والحيوانية التي تتزايد حاجتنا اليها.. الا تشجعنا للبادرات الفردية والجماعية الناجحة في البادية الاردنية على طرقها وتطويعها واستثمارها بصورة اشمل واوسع؟

- كيف نعيد تركيبة المخرجات التعليمية من مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا لتتوائم مع احتياجاتنا المتشعبة والمتجددة والمتنوعة.. لا ان تتكرر صور انتاجها على غرار ما سبق من تمسك بالياقة البيضاء ورغبة بطاولة المكتب وتشوق للمنصب.

هنا هو الطرح الذي اراه صالحا للمرحلة القادمة وهذه هي الاسئلة التي تطرحها الامال المعلقة على النخبة في معركتنا الانتخابية القادمة. تلك النخبة التي تشكل الصفوة الفاعلة الممثلة لمختلف شرائح المجتمع والمحركة لطاقات الشعب وقدراته. والتي تتفق على ان الاردن يجب ان يبقى قلعة صمود وتحد امام كل مراهنات النيل من كيانه واستقلاله وشخصيته وامام كل الاغراءات والتهديدات، فهو ليس وطنا بديلا لاحد ولا امتدادا توسعيا لطامع. ولا محطة ترانزيت للامنتمي. ولا فندقا طويل الاقامة لعابر سبيل. ولا سوقا ماليا لمضارب ولا منتجعا سياحيا لهارب من ظروفه على الرغم من انه موئل لكل العرب وانه جزء يتكامل مع لجزاء اخرى يكونها وطننا العربي.

ابو ايـاد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

السياسي الذي اصدرته (فتح).

وكانت الحركة اكدت في اعلانها النهائي انها ترفض «كل اشكال الارهاب وخاصة ارهاب الدولة» واشارت الى حقها في استخدام جميع الوسائل بما فيها الكفاح المسلح لمواجهة المحتل الاسرائيلي».

وفي حديث آخر لصحيفة «المدينة» السعودية حذر المسؤول الفلسطيني من ان منظمة التحرير الفلسطينية ستواجه معارضة داخلية متزايدة اذا لم تنجح حملتها للسلام.

ونقل عن السيد خلف قوله للصحيفة «ان الشعب الفلسطيني سيبدأ في الشك في مدى صدق الطريق الذي اختارته المنظمة وسنواجه صعوبات داخل الدائرة الفلسطينية».

وقال السيد خلف ان المعارضة بين الفلسطينيين لسياسة السلام لمنظمة التحرير تتزايد بسبب موقف اسرائيل المتعنت وعدم المبالاة من جانب الولايات المتحدة.

● في الكويت قال مسؤول فلسطيني بارز ان القيادات الفلسطينية اتخذت قرارات ستؤكد للحكومة الاسرائيلية بانه ليس بامكانها المضي في محاولات بذر الشقاق بين الفلسطينيين في الداخل وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج وانها لن تستطيع جر اي طرف فلسطيني من الداخل للتباحث حول خطة شامير.

وقال السيد ابو علي مصطفى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لصحيفة «الانباء» الكويتية امس «ان الولايات المتحدة كرست جهدها في الجولة الرابعة من المباحثات الفلسطينية ـ الاميركية التي جرت في تونس مؤخرا لتسويق خطة شامير المعروفة بجوهرها ولاءاتها والمعروفة بتكريس الاحتلال الاسرائيلي للاراضي الفلسطينية».

واضاف «ان الادارة الاميركية تصر من خلال ما ذكر السفير الاميركي خلال اللقاء على اعتبار ان هذه هي الخطة الواقعية ولا بديل عنها وتجاهل المبادرة الفلسطينية التي لقيت تاييدا عالميا واسعا لا سيما في الدورة غير العادية التي عقدتها الجمعية العامة للامم المتحدة في جنيف».

واعرب المسؤول الفلسطيني في ختام حديثه عن اعتقاده بين «اميركا تصر على تطبيق رؤيتها الاستراتيجية بالهيمنة على منطقة الشرق الاوسط وعلى حساب الشعوب ومنها الشعب الفلسطيني».

رأي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

من هنا فاننا نامل ان تؤدي القراءة الهادئة للاوضاع المشحونة بالخطر، الى دفع اطراف الازمة في لبنان الى الحفاظ اولا على وقف اطلاق النار، والالتزام بكامل بنوده نصا وروحا. تمهيدا لافساح المجال امام جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا، التي يزداد الالحاح العربي والدولي على ضرورة تحركها من جديد، باعتبارها تحظى بالثقة وتتمتع باهلية ومصداقية تمكنانها من دفع الازمة نحو مساراتها السلمية المنشودة.

الانتفاضـة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

مصادرة عشرات السيارات واغلاق عشرات المتاجر.

وقالت الوكالة الفرنسية ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على مخيم عسكر للاجئين قرب نابلس كما واصلت تطبيق هذا الاجراء على مخيم خان يونس لليوم الخامس على التوالي.

وذكرت «فرانس بريس» انه جرى اضرام النار الليلة قبل الماضية في باص اسرائيلي للسياحة كان متوقفا امام فندق الملك داود. واصيب الباص باضرار جسيمة حيث احترقت مقدمته تماما.

ودعت قيادة الانتفاضة عمال الضفة الى مقاطعة اعمالهم في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ لمدة اسبوع ابتداء من اليوم (الجمعة) احتجاجا على اجبارهم من قبل السلطات الاسرائيلية على حمل بطاقات الهوية المغنطة.

واشارت التقارير الى اندلاع مواجهات في منطقة جنين وبخاصة في قرية سيلة الظهر ومخيم جنين، في حين واصل الاحتلال حظر التجول الليلي على مدينة جنين لليوم السادس على التوالي وعلى بلدة قباطية لليوم التاسع.

وهوجمت سيارتان عسكريتان للعدو في قباطية وسيارة ثالثة كانت تقل احد مسؤولي مايسمى الادارة المدنية.

كذلك جرت مواجهة مماثلة في مدينة الخليل وشنت قوات الاحتلال حملة مداهمة وتفتيش برفقة عدد من رجال الضرائب في حلحول واعتقلت عددا من المواطنين.

وهاجمت القوات الضاربة (٦) سيارات للعدو بالحجارة والزجاجات الفارغة وسيارتين للمستعمرين اليهود ودوريتين عسكريتين.

وتجددت الاشتباكات في معظم احياء نابلس وقرى كفر قليل وكفر الديك وعراق بورين، وواصل العدو فرض حظر التجول على مخيم الفارعة لليوم الثالث على التوالي، واغلق الشارع الرئيس لقرية عصيرة القبلية، كما منع وفدا من الطلبة الاميركيين من دخول حي القصبة في نابلس بدعوى انها منطقة عسكرية.

وقد القيت زجاجة حارقة على موقع مراقبة للعدو فوق سطح مبنى البريد القديم، وهوجمت دورية عسكرية في بلاطة. وسيارة للعدو في الشارع المحاذي لمخيم بلاطة.

ولليوم الرابع على التوالي واصل العدو اغلاق وسط مدينة رام الله، ووضع (٥) حواجز عسكرية وضريبية على طريق رام الله ـ الجلزون. كما اقتحم العدو قرية خربثا بني حارث وشن حملة اعتقالات. واغلق قرية الجانية واعلنها منطقة عسكرية. واقتحم مخيم الجلزون في اعقاب تحطيم باص اسرائيلي، كما داهم مخيم قلنديا.

واندلعت مواجهات في قرى بيتين وعين يبرود وترمسعيا وعابود وسنجل، واقيمت مسيرة ضخمة في قرية كفرعين تضامنا مع معتقلي «انصار ـ ٣».

وفي قلقيلية رشقت القوات الضاربة بالحجارة باصا و ٧ سيارات للعدو.

ونسفت قوات الاحتلال في منطقة بيت لحم مكتب ومنزل المواطن خالد اسماعيل طقاطقه وسعدي بدر طقاطقه بدعوى عدم الترخيص.

واستخدم جيش الاحتلال العيارات النارية والمطاطية وقنابل الغاز في منطقة طولكرم مما ادى الى اصابة العديد من المواطنين. وقد هوجمت عدة سيارات للعدو من بينها قافلة سيارات لرجال المخابرات ضمت (٧) سيارات.

وعمت المواجهات والمصادمات مختلف مناطق القطاع في حين واصل العدو فرض حظر التجول على مدينة رفح وضواحيها لليوم الخامس على التوالي.

وقد اصيب عشرات المواطنين بجراح جراء العيارات النارية والمطاطية. كما شن العدو حملة اعتقالات شملت عشرات المواطنين.

واشارت مجموعة من الاطباء الفلسطينيين والاسرائيليين الى حرمان قطاع غزة المحتل من الرعاية الصحية الحيوية.

وقالت رئيسة اتحاد الاطباء الاسرائيليين والفلسطينيين لحقوق الانسان روتشاما مارتون لرويتر امس ان قلة الموظفين والمعدات مشكلة تتعلق بالميزانية جزئيا.

ولكن مارتون قالت انها سياسة متعمدة بشكل اساسي.

واضافت قولها «لو لم تكن السياسة لكانت الحكومة الاسرائيلية قد سمحت باموال او معدات طبية لتقديمها الى قطاع غزة...».

وقالت «عادة لا يعطون اي اذن باشياء من هذا القبيل الا نادرا».

واشارت المجموعة في تقرير من ٢٤ صفحة الى وجود نقص حاد في المعدات الطبية والادوية وسيارات الاسعاف والموظفين بالاضافة الى تردي الاحوال الصحية العامة.

وقالت المجموعة ان القوات الاسرائيلية تقوم باقتياد مرضى يتلقون علاجا لاستجوابهم. واضافت قولها ان الغاز المسيل للدموع يطلق في اماكن مغلقة مما يعرض الصحة للخطر.

وطلبت المجموعة السماح للاطباء والفرق الطبية بحرية التنقل اثناء فرض حظر التجول.

• الجرحى والمعتقلون

• غزة:

اشرف عربي حرز ومحمد علي حمد ومحمد احمد حسن وسعيد محمد صالح ـ عيارات نارية وابراهيم زكي الهباش واياد طلال الاشقر وسهيل محمد سالم ومحمد رمضان مطر واماني رجب ومازن كامل المغيري ونايفة محمد عبد العال وصالح احمد مسلم ـ رضوض وكسور

• الشاطيء

فاطمة سليم قنيطة وشوقي فايز ابو هندي ـ رضوض وكسور

• بيت لاهيا

حسن محمد صالح ـ عيار ناري ويوسف سعيد الترامي ـ رضوض

• جباليا

عبد الكريم سالم سلطان ـ معدني جباليا

محمود احمد سالم وزملة منصور رحيم ومحمد سليم ابو مصطفى ومحمد عبد البادي وحسن محمد عرار ـ عيارات نارية

• مخيم البريج

أشرف طلب ومحسن ابو هويش ومحمود الدعماص واحمد محمود ابو السعود ومحمد شحدة ابو حميد ونضال جبر جابر ـ عيارات كروية ونارية ووسام رمضان حسين ورائد رمضان حسين ومصطفى جبر النباهين ـ رضوض وجروح

• مخيم النصيرات

عواد الحلبي ومحمد فرحات ومحمد اسماعيل عبد الهادي ـ عيارات مطاطية وكروية وخالد سعود الشيخ وسامي عواد رزق وحمدي خليل دويك واشرف محمد عيسى ـ كسور وجروح

• مخيم المغازي

عبدالله محمد شايب ـ كروي ويوسف محمود السويسي وحامد صبحي وسعاد صبحي عاشور وخليل ابو العون ومحمد رضوان الجرجاوي ـ رضوض وجروح

• دير البلح

احمد اكرم الغلبان وفيصل احمد القصاص وحسام السماك وعبد الكريم ابو جياب وعطوة محمد عواد وامامة عبدالله ابو بريك ـ رضوض وجروح

• خان يونس

عزمي محمود قنيطة وياسر حسن عليان ومروان فتحي عفانة وعيد شاهين وخميس محمد الخواص ـ عيارات مطاطية وفايز سلامة محمد ولبيبة محمد سويدان وخليل سمير صافي وشريف شاكر كلاب ومريم محمد الدرملي ـ رضوض وجروح

• بني سهيلا

سامي عبدالله ابو سامي ـ كروي وايمن حماد عبد القادر وسهيلة ابو خاطر واحمد طارق عبد العزيز ـ رضوض وجروح

• القرارة

عبيدان محمد شحدة ـ رضوض وابو العز السميري ـ رضوض

• عبسان

خليل نصر البدوي ـ رضوض

• خزاعة

احمد محمد سليمان، عدنان سليم ابو رجيلة ـ رضوض وجروح

• السموع

علي عثمان المحاريق ـ رضوض وجروح

• نابلس

سعيد صالح محمد حسن الدخيل ـ مطاطي. ماهر خالد محمد طنبور ـ رضوض

• مخيم عسكر

شادي عبد اللطيف القانوني وعلي عبد الفتاح محمد ووائل عبد الفتاح محمود وباسم احمد محمود الزين وعبير اسماعيل المغربي وحسن نادي محمد الحجاج ـ عيارات نارية وسي ابراهيم احمد جمعة ـ مطاطي

• كفر قليل

اسامة اكرم عيسى وفوزي عمر علي حسين ـ رضوض وجروح ونايف محمد حسين ـ تسمم

• مخيم الفارعة

عبد الكريم محمد عبد خالد ايوب ـ اغماء

• كفر الديك

عائلة المواطن سليمان جمعة عائلة المواطن محمد يونس قصول ـ تسمم واختناق

• طوباس

عاطف مصطفى، موسى رضا ضراغمة ـ رضوض وجروح

• الجلزون

وائل فؤاد السبع ـ رضوض وجروح

• رنتيس

علي عثمان ـ رضوض

• مخيم قلنديا

ابراهيم يوسف عياد، عمر علي عبد الفتاح ـ كسور وجروح

• قباطيا

خالد نجيب ابو الرب ـ عيار ناري

• دار صلاح

الحاج علي ابو هنية ومحمود محمد حمودة ومحمود زعمط ومحمد احمد عبد ـ رضوض وجروح

• قلقيلية

وليد حسايـن ـ اغماء ورامي جهاد منصور ـ رضوض

• مخيم طولكرم

محمد صالح عطار ـ مطاطي وحسن سعيد بدير وفخري العارضة ومحمد عبد اللطيف حسونة واحمد زيدات ـ تسمم واختناق

• نور شمس

خميس ابراهيم جبالي ـ اختناق

• المعتقلون

• حلحول

عبد الهادي ابو ريان ويوسف العدارية وماهر مصباح زماعرة وخضر رشيد عقل وتيسير ابو ارميلان

• الخليل

نضال سعدي امريش وكمال عمر القواسمي

• سعير

وائل الشلالدة

• بيت عوا

عوض محمد عوض

• السموع

محمد احمد الحوامدة وخالد احمد طفيحة ويوسف محمد سليمان الحوامدة وسليمان مسلم ابو عواد

• كفر الديك

الاستاذ عبد الغني علي احمد

• سبسطية

متقال ابو دواس

• عصيرة الشمالية

بسام محمد حامد جوابرة

• مخيم الفارعة

نمر احمد العابدي ووليد مصطفى صبح وموسى عليان

• مخيم قلنديا

مصطفى احمد يوسف عبد القادر

• مخيم جنين

احمد بدوية

• قباطيا

يوسف نجيب اكميل وحسن محمود حنايشة

• مخيم عايدة

محمد حسن عياد وايمن محمد حسن عياد ويوسف محمد حسن عياد واياد محمد حسن عياد وعايش يوسف الدبرباني

• قلقيلية

عدوان احمد ملحم واحمد عبد الرحمن

• طولكرم

مجدي حامد

قـرارات

تتمة المنشور على الصفحة الاخيرة

وقرر المجتمعون عقد الاجتماع القادم لهم في مصر في شهر شباط القادم اضافة الى عقد لقاءات دولية لهم كل ستة اشهر على الاقل لتبادل الاراء ومناقشة مجالات تطوير العمل الرقابي وعقد لقاءات بين المتخصصين في الرقابة وندوات علمية ودورات تدريبية وتبادل الباحثين والمحاضرين والبحوث والنشرات والمطبوعات.

وقـف هـش

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الجانب الاسلامي من الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت.

وقد ترك اللبنانيون الملاجيء التي يختبئون فيها امس ليتفقدوا ما بقي من منازلهم ومتاجرهم وظهرت السيارات في شوارع شطري العاصمة.

وتقول مصادر امنية ان سوريا حشدت نحو ١٠،٠٠٠ جندي منذ يوم الاثنين الماضي على اربع جبهات تشرف على الجيب المسيحي الذي تبلغ مساحته ٢،٠٠٠ كيلومتر مربع.

وتدعم هذه القوات نحو ١٠٠ دبابة سوفياتية الصنع من طراز (تي ـ ٦٢) و (تي ـ ٥٤) وراجمات صواريخ ومدفعية طويلة المدى.

وقال متحدث باسم الجيش ان المعارك توقفت على طول الخط الاخضر وفي منطقة سوق الغرب.

وقال العماد ميشيل عون في برقية بعث بها الى الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويار ان قواته ستوقف القتال عند منتصف الليل.

وقال انه يعتبر دعوة الامم المتحدة كلا لا يتجزا الامر الذي يعني انه يتعين رفع الحصار عن الجيب المسيحي حتى تنفذ الدعوة.

واستطرد قائلا انه سيطلب من سفن محملة بالقمح والوقود ـ وهما مادتان تشتد اليهما الحاجة في الجيب المسيحي ـ الرسو في موانيء مسيحية.

واضاف قوله انه اذا اعترض السوريون هذه السفن او اطلقوا النار عليها فانه سيعتبر هذا عملا حربيا ضد الشعب اللبناني وانتهاكا لوقف اطلاق النار وسيتعين عندئذ على الجيش اللبناني «ان يدافع عن البلاد».

● في باريس اعلنت وزارة الخارجية الفرنسية امس ان فرنسا سترسل حاملة الطائرات «فوش» الى لبنان لتدعم الفرقاطة دوكيسن» التي ارسلت الى منطقة شرق المتوسط امس الاول لتعزيز الوجود البحري الفرنسي وتكون مستعدة لعملية الرعايا الفرنسيين في لبنان.

ولم تلمح فرنسا الى انها تنوي التدخل عسكريا في الصراع. ووصفت مصادر حكومية تعزيز الوجود البحري الفرنسي في المنطقة بانه «خطوة وقائية».

والحاملة «فوش» تزن (٢٤٠٠٠) طن وتحمل (٤٠) طائرة مقاتلة من طراز «سوبر ايتاندار» بالاضافة الى طائرات مروحية.

وقالت الخارجية الفرنسية ان الوزير المكلف شؤن الفرنكوفونية الان ديكو توجه الى بيروت ليواصل الحملة الدبلوماسية الفرنسية.

واضافت ان ديكو سيلتقي المسؤولين اللبنانيين من مختلف الاتجاهات في بيروت.

● على صعيد اخر قال رئيس الوزراء الايطالي جوليو اندريوتي امس ان السبيل الوحيد لوقف القتال في لبنان هو ممارسة ضغوط دولية قوية على سوريا.

وقال للراديو المملوك للدولة «اعتقد انه يتعين ممارسة ضغوط كبيرة على سوريا. ولقد فعلنا ما بامكاننا لكي ننضم الى جهود السلام التي تبذلها الدول الثلاث». وذلك في اشارة الى اللجنة الثلاثية العربية.

وقال اندريوتي ان الازمة اللبنانية ليست ذات طبيعة دينية او عسكرية لكنها قضية سياسية

وناشد وزير الخارجية الايطالي المجموعة الاوروبية اتخاذ «موقف سياسي موحد بشأن لبنان وارسال مساعدات انسانية.

وفي خطاب وجهه وزير الخارجية الايطالي الى نظيره الفرنسي قال ان المجموعة التي تتولى فرنسا رئاستها حاليا يجب ان تصدر بيانا مشتركا تعرب فيه عن اسفها ازاء العنف في لبنان.



الصفحة الاخيرة

١٠٠ فلس

الجمعة ١٦ محرم ١٤١٠هـ الموافق ١٨ آب ١٩٨٩م/ رقم العدد ٧٨٩٩/ السنة الثالثة والعشرون/ عمان

مبارك يبحث مع وزير خارجية كوبا مسألتي ناميبيا.. والديون

الاسكندرية - أ.ف.ب. - استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس في الاسكندرية وزير الخارجية الكوبي ايسيدورو مالميركا الذي يقوم بزيارة الى مصر منذ الاحد الماضي.

وفي اعقاب المقابلة صرح مالميركا انه اطلع مبارك على وجهة نظر بلاده بخصوص الوضع في جنوب غرب افريقيا وخاصة فيما يتعلق بمسألة ناميبيا.

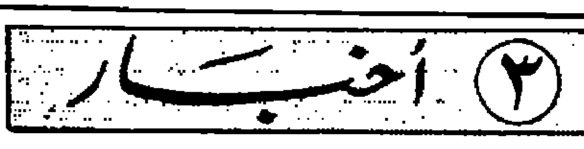
ومن جهة اخرى ذكر وزير الخارجية الكوبي انه استعرض الوضع على الساحة الدولية وتطرق الى ضرورة تنسيق مواقف الدول النامية بخصوص مشكلة الديون.

بوش يجتمع برئيس وزراء اليابان في واشنطن اول ايلول القادم

طوكيو - رويتر - قال كبير امناء مجلس الوزراء توكوو ياماشيتا امس ان رئيس وزراء اليابان الجديد توشيكي كايفو سيجتمع مع الرئيس الاميركي جورج بوش في اول ايلول في واشنطن.

وقال توكوو ان وزير الخارجية تارو ناكاياما وعدة اعضاء في البرلمان سيرافقون كايفو الى واشنطن.

واضاف: «نحن نرحب بالاجتماع لان العلاقات الاميركية - اليابانية هي قاعدة السياسة الخارجية اليابانية. ونتوقع مناقشات صريحة بشأن المشاكل العالمية».



٣ أخبار

ارادة ملكية بالموافقة على القانون المعدل لقانون المجلس الطبي الاردني

عمان - الدستور - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على القانون المعدل لقانون المجلس الطبي الاردني. باضافة مدير عام المؤسسة الطبية العلاجية، ومندوب عن المؤسسة في عضوية المجلس الطبي، بالاضافة الى مساهمة المؤسسة بتسديد الالتزامات المالية المترتبة عليها.

ويأتي هذا التعديل بهدف شمول المؤسسة الطبية العلاجية بنشاطات المجلس الطبي الاردني الذي تم تأسيسه قبل انشاء المؤسسة.

اتجاه باستحداث مديرية للتثقيف الصحي

عمان - الدستور - علمت «الدستور» من مصادر مطلعة في وزارة الصحة انه سيصدر قريبا قرار باستحداث مديرية للتثقيف الصحي بدلا من قسم التثقيف الصحي، وذلك نظرا للدور الفعال والنشاطات الذي يقوم به القسم في ايصال المعلومات السليمة للمواطنين، ولتوسيع رقعة ونشاطات التثقيف الصحي.

جثة متعفنة مصابة بـ ٣ رصاصات في منطقة الدبة بالقطرانة

عمان - الدستور - عثر على جثة (م.م.ص) ملقاة على الارض في منطقة الدبة بالقطرانة في حالة تعفن.

وتبين بعد الكشف عليها من قبل الطبيب الشرعي والمدعي العام والجهات المختصة ان الجثة مصابة بثلاثة اعيرة نارية مع وجود كسور في الجمجمة.

وكان (م) قد تغيب عن ذويه لفترة حيث تم التعميم عنه.

وباشرت الجهات المختصة التحقيق في ملابسات القضية.

بحث سبل تطوير العلاقات الاردنية السورية في مجالات النقل

دمشق - بترا: اجتمع السيد نايف الحديد السفير الاردني هنا امس مع المهندس يوسف احمد وزير النقل السوري.

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تطويرها خاصة في مجالات النقل.

عرفات يبدأ زيارة لبغداد في بداية جولة عربية

بغداد - أ.ف.ب: وصل رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات امس الى بغداد لاطلاع المسؤولين العراقيين على نتائج المؤتمر الاخير لحركة (فتح).

وتندرج زيارة السيد عرفات للعراق في اطار جولة في عديد من البلدان العربية بهدف عرض نتائج المؤتمر العام الخامس لحركة (فتح) الذي اختتم اعماله في تونس العاصمة في ١٠ آب الجاري وبحث القضية الفلسطينية.

معونة طبية للبنان من المجموعة الاوروبية

بروكسل - رويتر: منحت المجموعة الاوروبية لبنان امس معونة طبية عاجلة قيمتها ٥٣٠,٠٠٠ دولار.

وذكرت اللجنة التنفيذية للمجموعة انها تشعر بقلق شديد بشأن الموقف المتدهور في لبنان والاحتياجات الانسانية الجديدة التي ادى اليها.

وقد خصصت المعونة لشراء الدواء ومعدات للاسعافات الاولية يقوم بتوزيعها كل من الصليب الاحمر الدولي ومنظمة «اطباء بلا حدود» التي تتخذ من باريس مقرا لها.

بهاء عمان في الليل

تصوير: خليل مزرعاوي

برقيات خفيفة

٢٧ ساعة في القبر..!!

● الرياض - رويتر - امضى رجل سعودي ٢٧ ساعة في قبر بعد ان ظن الناس انه مات وعندما اخرج من القبر وذهب الى منزله اصيبت والدته واخته بصدمة وفارقتا الحياة.

وقالت صحيفة «الرياض» السعودية التي اجرت مقابلة مع الرجل وهو معتق ناظر للشرطة من منطقة عسير في جنوب المملكة انه كان يعمل في طاحونة واصيب اثناء العمل مما افقده الوعي ووقع في غيبوبة طويلة ظن الناس معها انه مات.

وقال للصحيفة «اعتقد الناس بانني مت فحفروا لي قبرا ووضعوني فيه. وبقيت فاقد الوعي لمدة ٢٧ ساعة حتى سمعت صوت بعض رعاة الغنم فبدأت أصرخ فسمعني الرعاة وحفروا القبر واخرجوني منه».

واضاف قوله ان الناس فروا حين رأوه يسير لابسا كفنه فمشى سيرا الى بيته وحين رأته والدته واخته سقطتا على الارض من المفاجأة وفارقتا الحياة.

نام في السجن لانه لا يملك هاتفا

● ريتشارد هارت (٢٣ عاما) العاطل عن العمل والمتهم بسرقات عدة الذي كان من المفترض ان يكون اول بريطاني يطلق سراحه مع ابقائه تحت المراقبة شرط ان يحمل سوارا الكترونيا ممغنطا لتسجيل تحركاته امضى الليلة قبل الماضية في السجن. وذلك لانه لا يملك هاتفا في منزله.

وسيجهز منزل هارت وهو متزوج واب لثلاثة اطفال بهاتف على نفقة وزارة الداخلية سريعا. وسيسمح السوار الممغنط الذي سيحمله في عرقوبه من رصد تحركاته التي لن تتعدى الملتقى من حول منزله عن طريق الهاتف وذلك حتى محاكمته.

البطاطا... والخلاف بين البلجيكيين

● البلجيكي «مخترع» البطاطا المقلية المسدسة الجوانب اصيب بصدمة قطعت شهيته عندما كان يستعد لكشف اسرار «اختراعه».

فقد دعا بائع البطاطا الفلمندي رولان ستروبان اهل الصحافة الى احد المطاعم ليقدم لهم اكتشافه في فن الطبخ واذا بمواطن بلجيكي اخر يدعى جيوسيبي بونسينيو يحتج بانه هو «المخترع» الاول والوحيد لهذا الطبق.

ويتوقع ان تكون المعركة حامية اذ انه يخشى من ان يتدهور الوضع عند الشروع بتسويق «الاختراع» فيتحول الامر الى نزاع بين البلجيكيين كون الاول من الفلمنديين يتكلمون الفرنسية والثاني من الفالون يتكلمون اللغة الفالونية.

مؤكدا انه لا بديل عن منظمة التحرير
الطريفي: قدمت لشامير مذكرة من ٦ نقاط

الكويت - رويتر: قال السيد جميل الطريفي احد الزعماء الفلسطينيين الذين اجتمعوا مع اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل في الاونة الاخيرة انه لا قيادة بديلة عن منظمة التحرير الفلسطينية بزعامة السيد ياسر عرفات.

واضاف يقول في حديث نشرته صحيفة «الانباء» الكويتية امس: «انني قدمت مذكرة الى شامير خلال لقائي به تتضمن ست نقاط اكدت فيها اننا جزء من الشعب الفلسطيني ونحن لسنا اقل من اي شعب آخر وبالتالي فمن حقنا ان نختار من يمثلنا. وليس من حق احد ان يصادر حقوقنا المشروعة».

وقال ان المذكرة تضمنت انه من حق الحكومة الاسرائيلية كما هو من حق اي طرف آخر «ان يضع الخطة التي تناسبه ولكنها تظل خاصة به حتى يقبلها الطرف الاخر».

وقال «ومن هنا فان خطة الانتخابات غير مقبولة ولنا عليها الكثير من التحفظات.. ان الانتفاضة ليست حربا بل هي رسالة سلام والقمع ضدها لن يزيد الشعب الفلسطيني الا الاصرار على الوصول الى حل سلمي».

وختم حديثه بقوله «ان هذا الصراع الدموي لن يتوقف بالطرق العسكرية».

دعوة شارون لزيارة الاتحاد السوفياتي تعكس «تحسن» العلاقات بين موسكو وتل ابيب

القدس المحتلة - أ.ف.ب: تعكس الدعوة التي وجهت الى الصهيوني المتطرف ارئيل شارون وزير التجارة والصناعة في حكومة اسحق شامير لزيارة الاتحاد السوفياتي خلال تشرين الاول المقبل التحسن الذي طرأ على العلاقات بين موسكو وتل ابيب.

وستكون هذه الزيارة هي الاولى لوزير اسرائيلي الى الاتحاد السوفياتي منذ ان قطع الكرملين علاقاته الدبلوماسية مع اسرائيل اثر عدوانها الغادر على الامة العربية في الخامس من حزيران ١٩٦٧.

ووجه وزير التجارة في جيورجيا فازا دزينيكادزه الذي يزور فلسطين المحتلة حاليا الدعوة رسميا الى شارون اول من امس لزيارة جمهورية جيورجيا السوفياتية.

واشارت مصادر مقربة من شارون الى ان مثل هذه الدعوة الى مسؤول في (الليكود) له تاريخ اجرامي ويعارض الانسحاب من اي جزء من الاراضي المحتلة، وفي ظل استمرار الانتفاضة، جاءت بعد ضوء اخضر من وزارة الخارجية السوفياتية.

وكان شارون وزيرا سابقا للحرب في حكومة الارهابي مناحيم بيغن وهو اضطر للاستقالة بعد ان ثبتت مسؤوليته في مجازر صبرا وشاتيلا قرب بيروت عام ١٩٨٢.

وعرفت العلاقات الاقتصادية بين الجانبين منذ اشهر تطورا كبيرا. وتم تأسيس شركة «اغرومير» هذا الاسبوع وهي اول مشروع مشترك بين الطرفين وتملك اكاديمية العلوم السوفياتية سبعين في المئة من راسمالها. وستقام هذه الشركة في موسكو وهي ستشرف على نقل التكنولوجيا وتصدير التجهيزات والمواد الزراعية و ٢٢٠ بقرة حلوبا في مرحلة اولى.

واعلنت وكالة «تاس» السوفياتية الاسبوع الماضي ان شركة مختلطة متخصصة في صنع المعدات الطبية ستنشأ في كييف عاصمة اوكرانيا. وذكرت وزارة التجارة والصناعة الاسرائيلية ان غرفة سوفياتية - اسرائيلية للتجارة ستشكل خلال الاشهر المقبلة وسيكون مقرها تل ابيب.

وكشفت الصحف الاسرائيلية اخيرا عن ان عشرين شركة اسرائيلية وقعت منذ بداية السنة عقودا بقيمة عشرات ملايين الدولارات عبر شركات سويسرية وايطالية ونمسوية شكلت واجهة وذلك بهدف تصدير مواد الكترونية وتجهيزات زراعية الى الاتحاد السوفياتي.

المعارضة في الخارج تنسق جهودها
البشير ينفي «انحياز» حركة يونيو للجبهة الاسلامية في السودان

الكويت/ المنامة - رويتر: قال الفريق عمر البشير الحاكم العسكري للسودان ان التخطيط للانقلاب على الحكومة المدنية لرئيس الوزراء الصادق المهدي جرى منذ فترة وان قوى كثيرة داخل الجيش كانت تتصارع للاستيلاء على السلطة وان «حركة يونيو جاءت كحسم لهذا الصراع».

وقال الفريق البشير في حديث نشرته صحيفة «الوطن» الكويتية امس «ان الاحزاب الطائفية شوهت التجربة الديمقراطية السودانية وافسدتها بممارساتها السيئة وكان الظن ان الاحزاب استفادت من دروس الماضي واصبحت مؤهلة لحكم السودان».

ونفى ان تكون هناك اي ميول سياسية لحركته وبالذات الاتهام الذي اشيع عن انحياز مجلس قيادة الثورة للجبهة الاسلامية.

واضاف قوله ان الانقلاب لم يخرج عن الشرعية الديمقراطية لان النظام

البقية ص ١٧

لدى استقباله وزراء الاوقاف بدول «التعاون»
رمضان: إعطاء الأولوية للجانب الاقتصادي لا يعني اغفال دور القطاعات الاخرى

بغداد - بترا - استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي هنا امس وزراء الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والدينية لدول مجلس التعاون العربي.

واكد السيد رمضان ان مسؤوليات قطاعات المجلس بكل قنواتها كبيرة ومهمة لاغناء مسيرته وتحقيق اهدافه القومية.

وان اعطاء الاولوية للجانب الاقتصادي يرجع الى انه ركيزة لاي عمل وحدوي وان القطاعات الاخرى لا يمكن اغفال دورها اذ ان لها اسهاما كبيرا في اغناء ودفع مسيرة المجلس معربا عن ارتياحه للحركة النشيطة في القطاعات المختلفة التي اعقبت قمة الاسكندرية.

واشار الى اجتماعات وزراء الاقتصاد والتجارة والتموين والزراعة والنقل والمواصلات والعمل والتربية والتعليم والاوقاف وغيرها بدول مجلس التعاون بقوله ان هذه الاجتماعات اتخذت اجراءات جادة لتوحيد صيغ العمل بين مؤسسات مجلس التعاون العربي.

واضاف ان اللقاءات والاجتماعات التي تمت بين المسؤولين في دول المجلس خلال هذه الفترة تعكس الحرص الجاد المشترك للارتقاء الى طموحات السادة قادة دول مجلس التعاون العربي والوفاء لامال الجماهير العربية.

واكد السادة الوزراء ان مسيرة المجلس وما قطعته من اشواط تعمق الثقة والتفاؤل بنجاحه بعدان تأسس على الايمان والوعي الصميمي باهمية العمل الجماعي العربي مشيرين الى ان ما توصلوا اليه من قرارات خلال اجتماعاتهم سيسهم في تسريع الخطوات العملية الجادة لترسيخ دعائم المجلس.

شامير: اسرائيل ستمنع اية عمليات فدائية انطلاقا من سوريا

تل ابيب - أ.ف.ب: قال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان اسرائيل «ستبذل كل ما في وسعها لمنع تنفيذ عمليات فدائية فلسطينية انطلاقا من سوريا».

وكان شامير يعقب على تصريحات لوزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس الثلاثاء الماضي قال فيها ان سوريا ابلغت القيادة الفلسطينية استعدادها لفتح الحدود السورية للعمل الفدائي بشرط التنسيق مع دمشق».

أ.ف.ب: المعارضة تستعرض عضلاتها في وجه بوتو
تظاهرة ضخمة ضمّت مئات الآلاف في ذكرى رحيل ضياء الحق

اسلام اباد - أ.ف.ب: توافد عشرات الالاف الاشخاص امس نحو جامع فيصل الكبير في اسلام اباد للمشاركة في احياء ذكرى الجنرال محمد ضياء الحق الرجل القوي السابق في باكستان الذي قتل قبل سنة تماما في حادث طائرة لا يزال يكتنفه الغموض.

واحتشد عشرات الالاف الاشخاص احتشدوا في محيط الجامع بينما كانت مئات الباصات المكتظة بالمتظاهرين والقادمة من المدن الاخرى لا تزال تتوافد نحو باحة المسجد التي حلقت فوقها باستمرار مروحية تابعة للجيش.

وقال منظمو التظاهرة ان عدد المتظاهرين بلغ مئات الالاف الاشخاص. اضافة الى ذلك انتشر مئات من عناصر الشرطة وحراس الحدود في الشوارع القريبة من السفارات والمباني الرسمية.

واطلق العديد من المتظاهرين بحماس شعارات تشيد بضياء الحق وتصفه بانه «مسلم حقيقي» «ورجل الحقيقة». وكذلك شعارات معادية لافراد اسرة بوتو بينما كانت مكبرات الصوت تبث الاناشيد الوطنية وآيات قرآنية.

وكان رئيس السلطة التنفيذية في ولاية البنجاب وضع في تصرف الجمهور مئات الباصات وهو اراد ان يجعل من احياء هذه الذكرى مناسبة لاستعراض العضلات.. في مواجهة بوتو.

وكانت الحكومة سمحت باقامة هذا الاحتفال الديني لكنها حذرت مرارا المعارضة من اي تجاوز.

هدم مسجد في بلدة فرنسية يثير غضب الطائفة الاسلامية

غرونوبل - فرنسا - أ.ف.ب. - هدمت بلدية غرونوبل (جنوب شرق فرنسا) امس مسجدا، مما اثار انفعالا شديدا لدى ابناء الطائفة الاسلامية في هذه البلدة التي يبلغ عدد سكانها ٨٠٠٠ شخص.

وادى هدم المسجد الى اصابة شخص بجروح طفيفة. وكان الرجل يرتاح مع اربعة مسلمين آخرين في المبنى عندما تم تشغيل المجرفة الآلية.

ومعلوم ان المسجد شيد في مصنع حول لغرض اخر.

وذكر رئيس بلدية هذه البلدة جيرار ديزاميت (محافظ) ان الامر يتعلق بخطأ. واوضح ان الشركة التي تقوم بعملية الهدم تلقت الامر بهدم الجناح الشمالي من المصنع دون المساس بالجناح الجنوبي الذي يضم المسجد. واضاف ان العمال اخطأوا وبدأوا

البقية ص ١٧

اللوزي يتلقى تقريرا حول مشكلة الاقلية التركية ببلغاريا

عمان - بترا: تلقى السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان رئيس الشعبة البرلمانية الاردنية في الاتحاد البرلماني الدولي تقريرا من رئيس الشعبة البرلمانية التركية في الاتحاد البرلماني الدولي حول مشكلة الاقلية التركية في بلغاريا وما تعرضت له من ظروف قاسية وطرد ومعاناة اضطرتها الى ترك ارضها وممتلكاتها.

كما تطرقت المذكرة الى عزم الشعبة التركية اثارة هذه القضية الانسانية في المؤتمر البرلماني الدولي الثاني والثمانين الذي سيعقد في لندن في مطلع الشهر المقبل.

واكد السيد اللوزي موقف الاردن الداعي الى ضرورة معالجة هذه القضية وفق مقتضيات القانون الدولي وحقوق الانسان.

وقال ان الشعبة البرلمانية الاردنية سوف تنسق مع الشعب البرلمانية العربية والاسلامية للوصول الى موقف عادل يساعد على حل هذه المشكلة الانسانية من اساسها.

قرارات وتوصيات مؤتمر رؤساء دواوين واجهزة الرقابة المالية بدول «التعاون»

بغداد - بترا - اتخذ رؤساء دواوين واجهزة الرقابة المالية والمحاسبة في دول مجلس التعاون العربي عدة قرارات وتوصيات للتعاون والتنسيق فيما بينهم.

وتتضمن القرارات والتوصيات التي صدرت هنا امس في مجال الرقابة على الامانة العامة وتشكيلات مجلس التعاون والمشروعات المنبثقة عن المجلس تكليف الجهاز المركزي للمحاسبات في مصر بوضع دراسة مقارنة عن اساليب الرقابة الخارجية على الهيئات والمنظمات الدولية والاقليمية وتشكيلاتها الفرعية وعرضها على رؤساء الدواوين والاجهزة في اجتماعهم القادم لمناقشتها واتخاذ القرار المناسب بشأنها.

كما تضمنت وضع نص في عقود تأسيس للشروعات المشتركة التي تقام بين دول المجلس يتضمن اخضاعها لرقابة جهاز الرقابة العليا في الدولة التي يوجد فيها المركز الرئيسي للمشروع او اي اسلوب اخر يحقق ممارسة اجهزة الرقابة العليا في دول مجلس التعاون لاختصاصاتها على هذه المشروعات.

وتضمنت التوصيات تطوير تشريعات واساليب عمل اجهزة الرقابة وتوحيد المصطلحات المالية والمحاسبية والرقابية في دول المجلس.

وتم تكليف الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة في الجمهورية العربية اليمنية باعداد دراسة مقارنة على تشريعات اجهزة الرقابة في دول مجلس التعاون العربي وعرضها على رؤساء الدواوين والاجهزة في اجتماعهم القادم بهدف مناقشتها والاستفادة منها مستقبلا وبما يعمل على تقارب المفاهيم واساليب العمل.

كما تم تكليف ديوان المحاسبة في الاردن بوضع دراسة لتوحيد اهم المصطلحات الفنية المستخدمة في مجال الرقابة والمحاسبة.

البقية ص ١٧

الدستور - الشركة الاردنية للصحافة والنشر

رئيس مجلس الادارة: كامل الشريف

رئيس التحرير المسؤول: عبد السلام الطراونة

الاشتراكات: ٤٠ دينارا سنويا